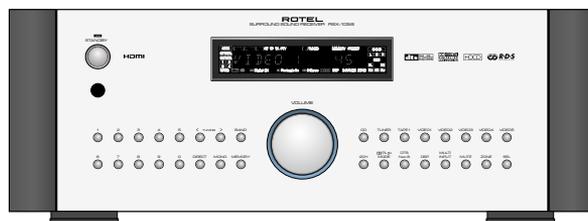


ROTEL

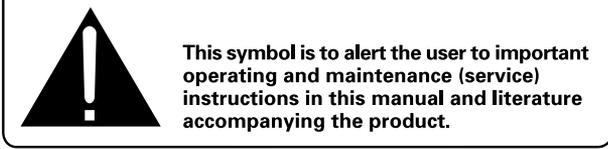
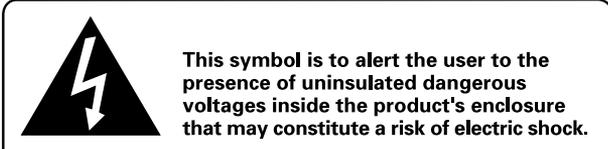
Owner's manual Manuel d'utilisation

RSX-1058 Surround Sound Receiver Ampli-tuner Surround





CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER. NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



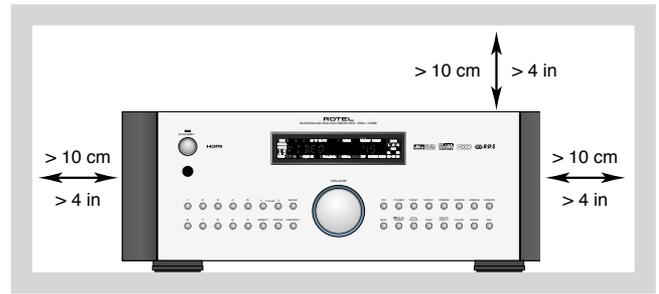
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

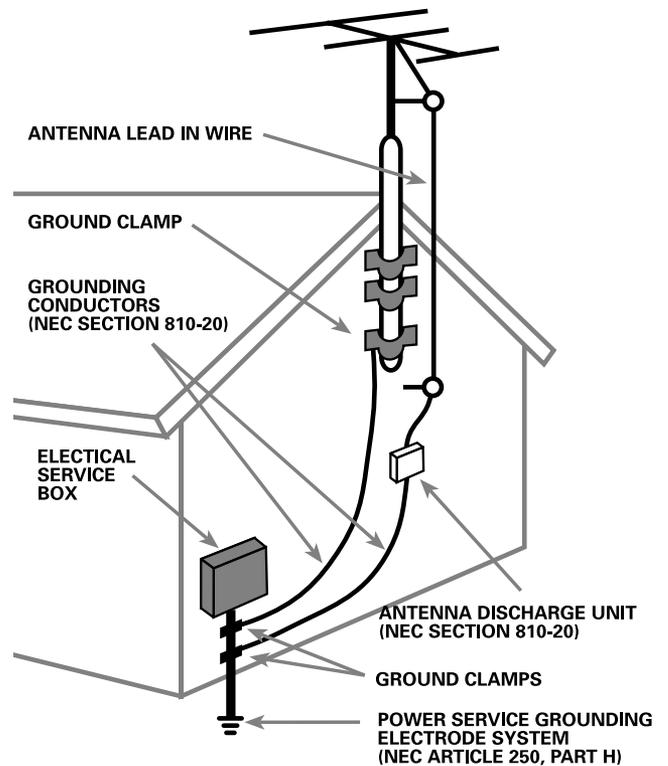
ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



ANTENNA GROUNDING ACCORDING TO NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS ARTICLE 810: "RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT"



Rotel products are designed to comply with international directives on the Restriction of Hazardous Substances (RoHS) in electrical and electronic equipment and the disposal of Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). The crossed wheeled bin symbol indicates compliance and that the products must be appropriately recycled or processed in accordance with these directives.



This symbol means that this unit is double insulated. An earth or ground connection is not required.

Notice

The **COMPUTER I/O connection** should be handled by authorized persons only.

FCC Information

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio communications.

However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna. (TV, radio, etc.)
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment to an outlet on circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for additional help.

Caution

This device complies with part 15 of the FCC Rules operation is subject to the following to conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

NOTE TO CATV SYSTEM INSTALLER: Call the CATV system or antenna installer's attention to Article 820-40 of the NEC. This provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical. See installation diagram.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against interference in a residential installation. This equipment generates and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause interference to radio or TV communications. There is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the unit and the television tuner.
- Connect the unit to an AC power outlet on a different electrical circuit.
- Consult your authorized Rotel retailer for assistance.

Important Safety Instructions

WARNING: There are no user serviceable parts inside. Refer all servicing to qualified service personnel.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the unit to moisture or water. Do not expose the unit to dripping or splashing. Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit. Do not allow foreign objects to get into the enclosure. If the unit is exposed to moisture, or a foreign object gets into the enclosure, immediately disconnect the power cord from the wall. Take the unit to a qualified service person for inspection and necessary repairs.

Read all the instructions before connecting or operating the component.

Keep this manual so you can refer to these safety instructions.

Heed all warnings and safety information in these instructions and on the product itself. Follow all operating instructions.

Clean the enclosure only with a dry cloth or a vacuum cleaner.

Do not use this unit near water.

You must allow a minimum 10 cm or 4 inches of unobstructed clearance around the unit. Do not place the unit on a bed, sofa, rug, or similar surface that could block the ventilation openings. If the unit is placed in a bookcase or cabinet, there must be ventilation of the cabinet to allow proper cooling.

Keep the component away from radiators, heat registers, stoves, or any other appliance that produces heat.

The unit must be connected to a power supply only of the type and voltage specified on the rear panel. (USA: 120 V/60Hz, EC: 230V/50Hz)

Connect the component to the power outlet only with the supplied power supply cable or an exact equivalent. Do not modify the supplied cable. A polarized plug has two blades, with one wider than the other. A grounding plug has two blades plus a third grounding prong. These are provided for your safety. Do not defeat grounding and/or polarization safety provisions. If the supplied plug does not fit your outlet, please consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. Do not use extension cords.

The main plug of the power cordset is a disconnect device of the apparatus. In order to completely disconnect the apparatus from the supply mains, the main plug of the power cordset should be unplugged from the mains (AC) outlet. The stand-by LED indicator will not be lit up to show the power cord is unplugged.

Do not route the power cord where it will be crushed, pinched, bent, exposed to heat, or damaged in any way. Pay particular attention to the power cord at the plug and where the cord exits the back of the unit.

The power cord should be unplugged from the wall outlet during a lightning storm or if the unit is to be left unused for a long period of time.

Use only accessories specified by the manufacturer.

Use only with a cart, stand, rack, bracket or shelf system recommended by Rotel. Use caution when moving the unit in a stand or rack to avoid injury from a tip-over.

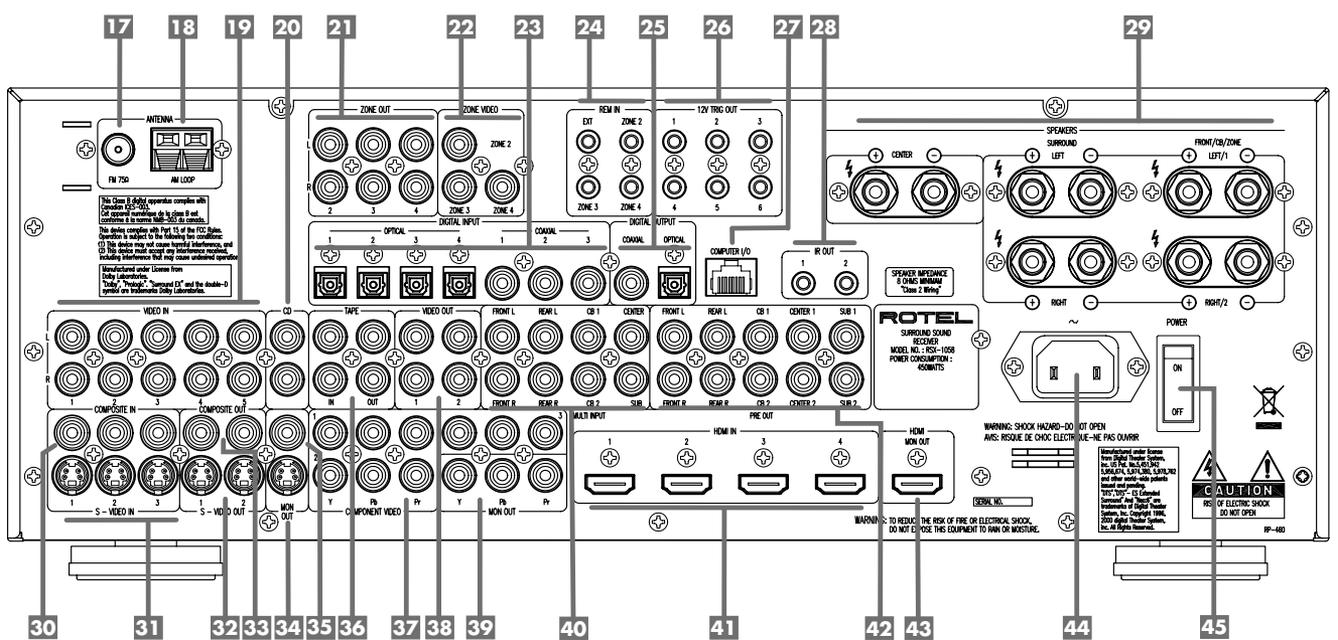
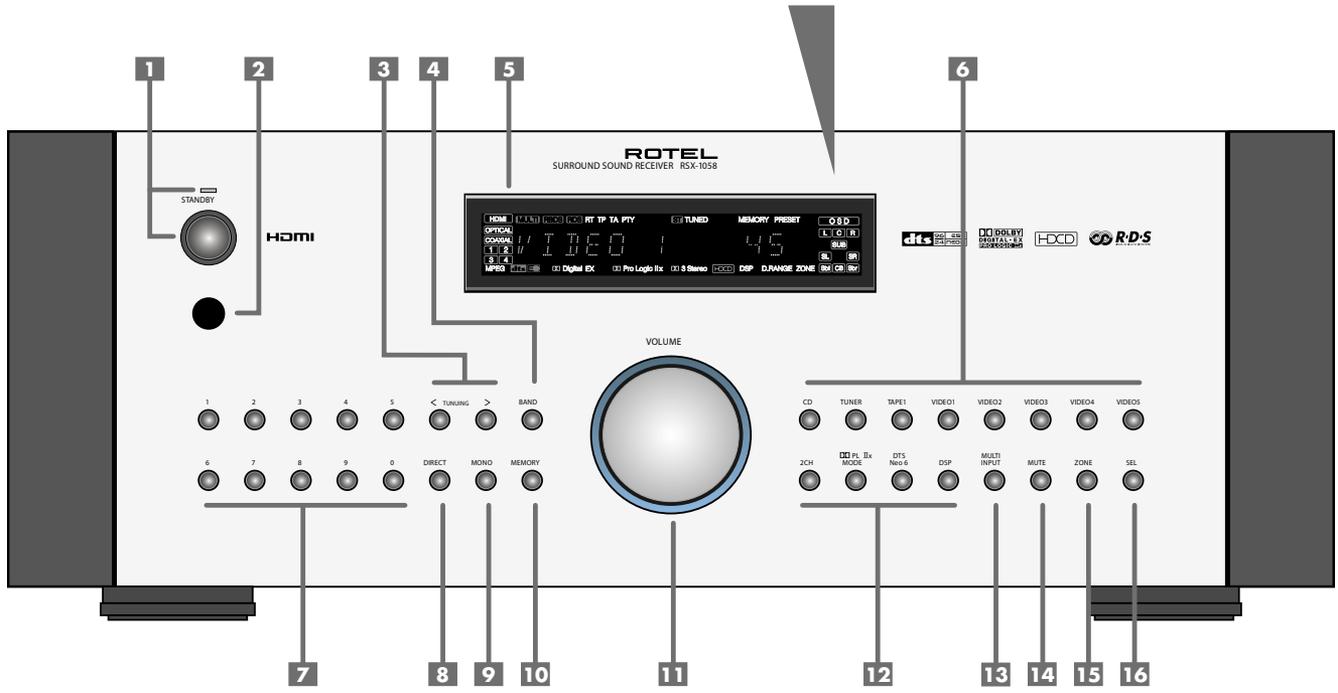
Use Class 2 wiring for speaker connections to ensure proper installation and minimize the risk of electrical shock.

Immediately stop using the component and have it inspected and/or serviced by a qualified service agency if:

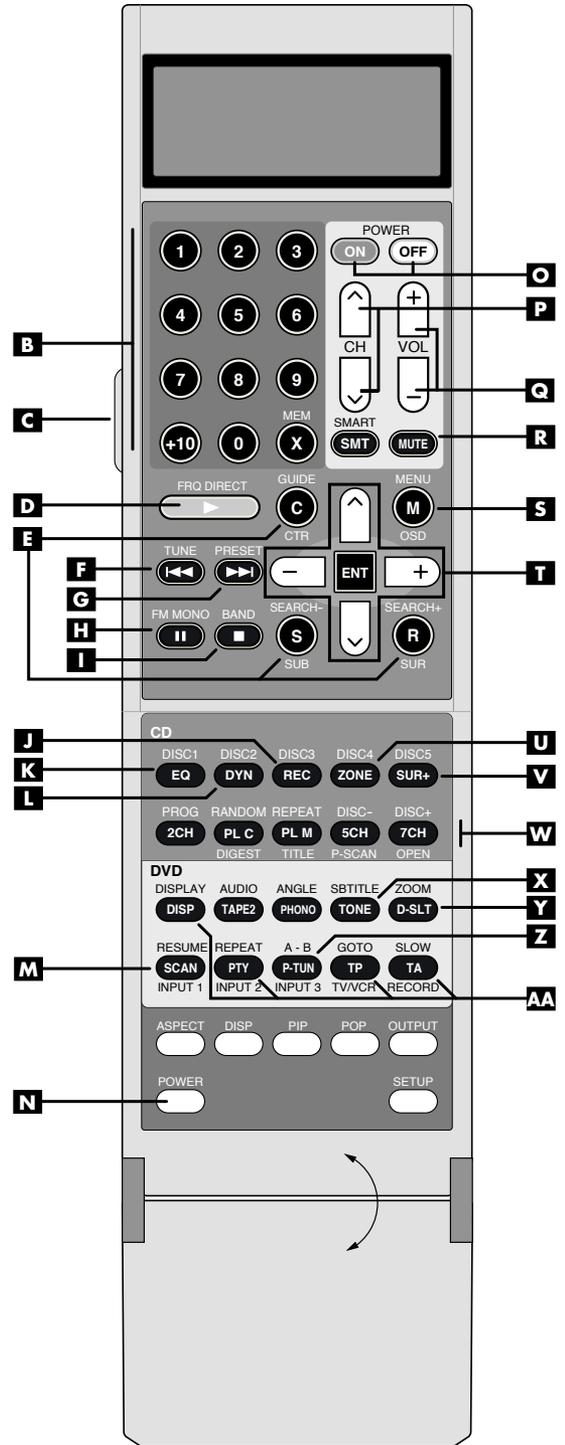
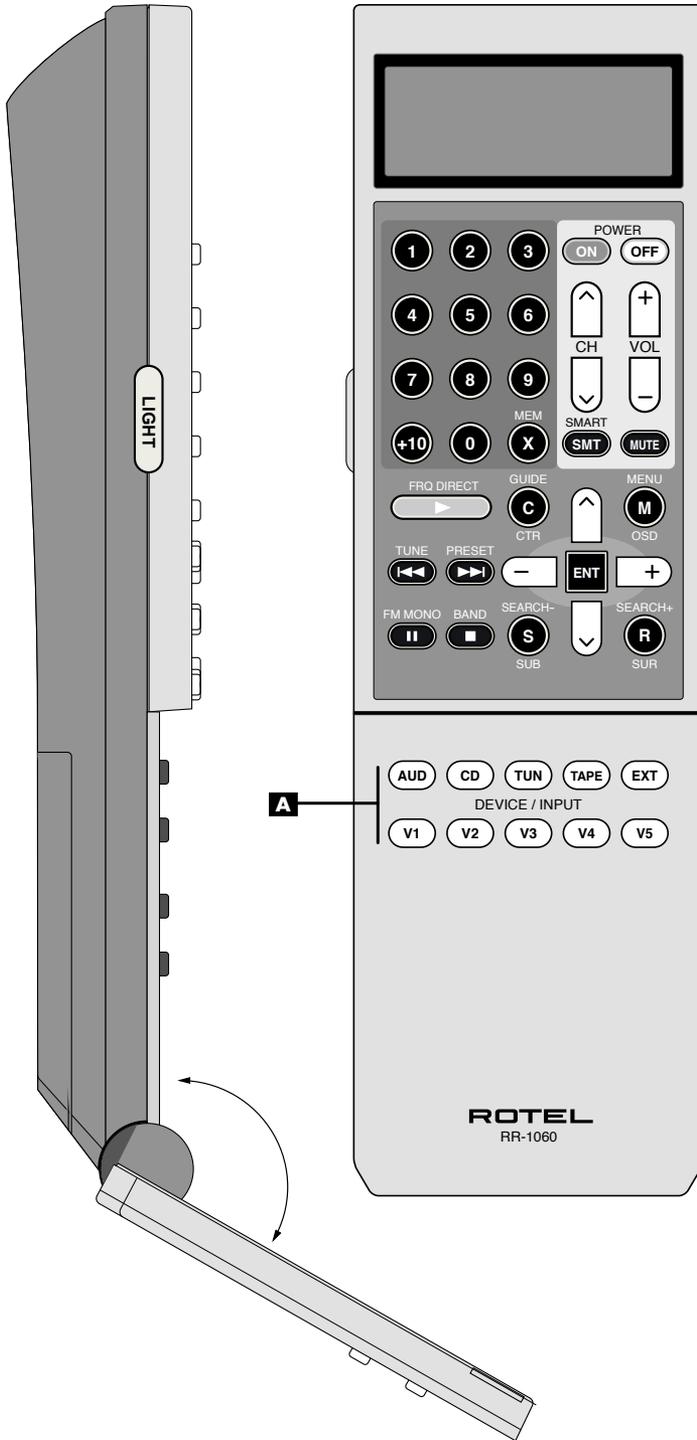
- The power supply cord or plug has been damaged.
- Objects have fallen or liquid has been spilled into the unit.
- The unit has been exposed to rain.
- The unit shows signs of improper operation
- The unit has been dropped or damaged in any way

WARNING: The master power switch is located on the rear panel. The unit must be located in the open area allowing unobstructed access to the main power switch.

1: Controls and Connections
Commandes et Branchements

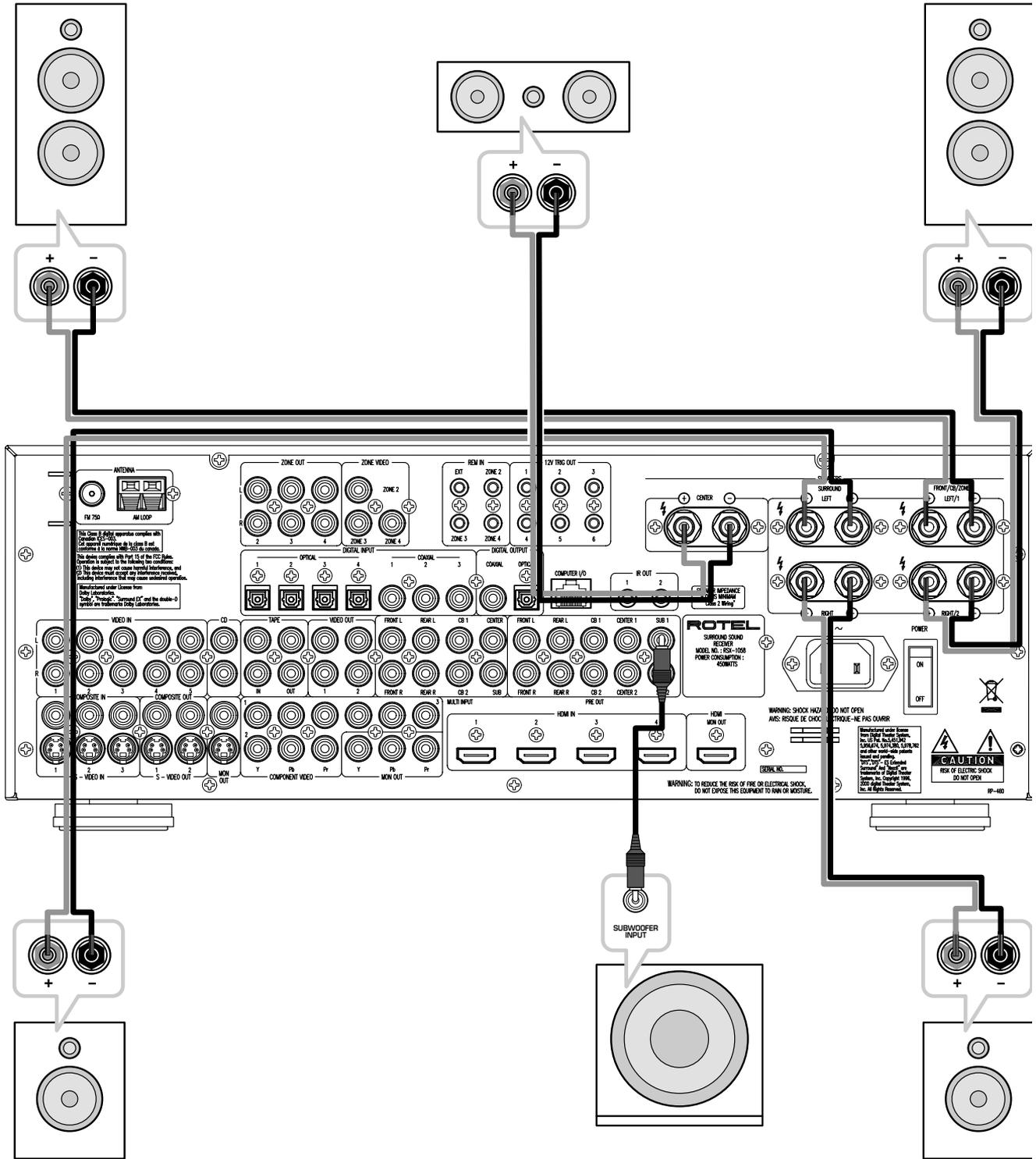


2: RR-1060 Remote
Télécommande RR-1060

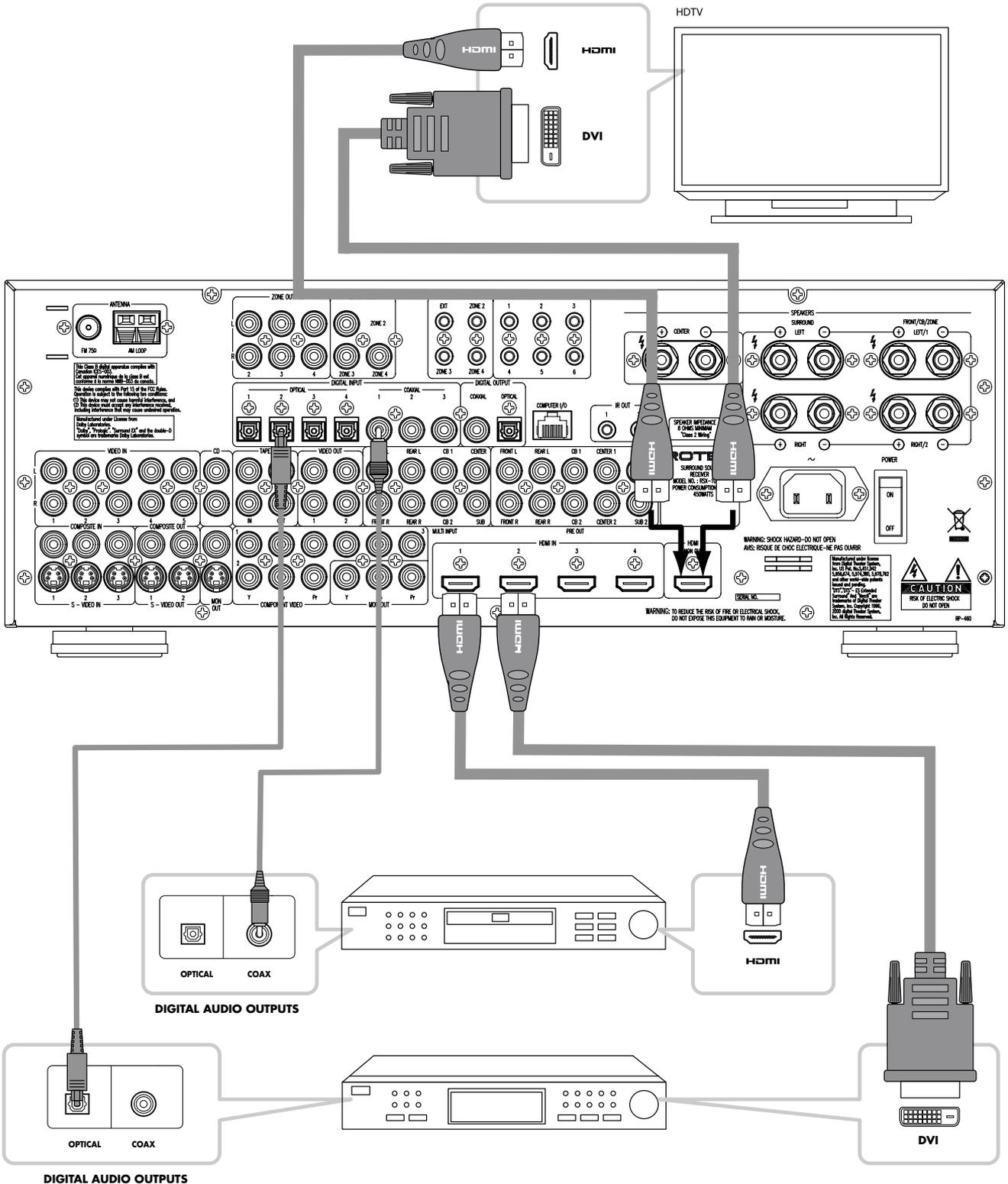


Turn off the RSX-1058 and the entire system before making connections!
Éteignez toujours le RSX-1058 et tout le système avant d'effectuer le moindre branchement !

3: Connecting the Speakers Branchement des enceintes acoustiques

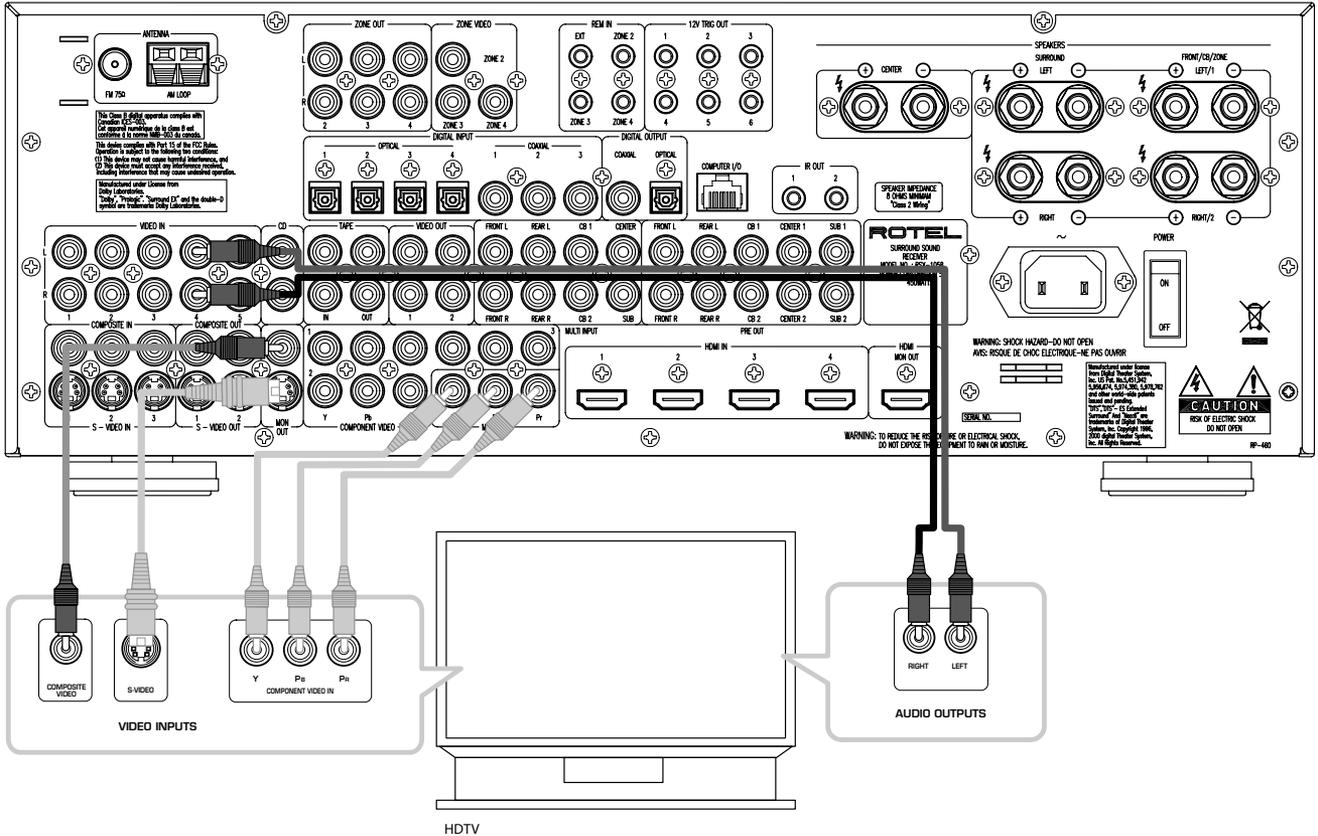


4: Digital Video Connections Branchement des sources vidéo

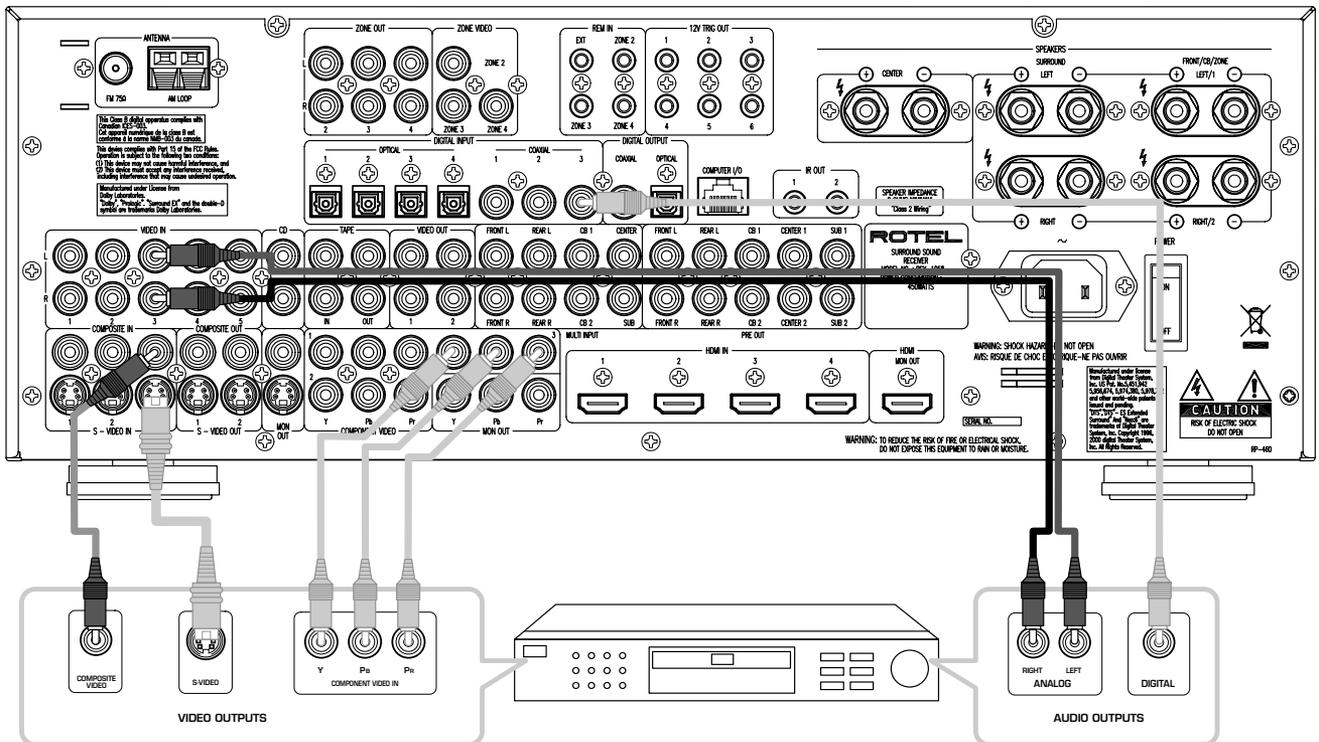


5: TV Analog Connections Branchements d'un téléviseur

RSX-1058

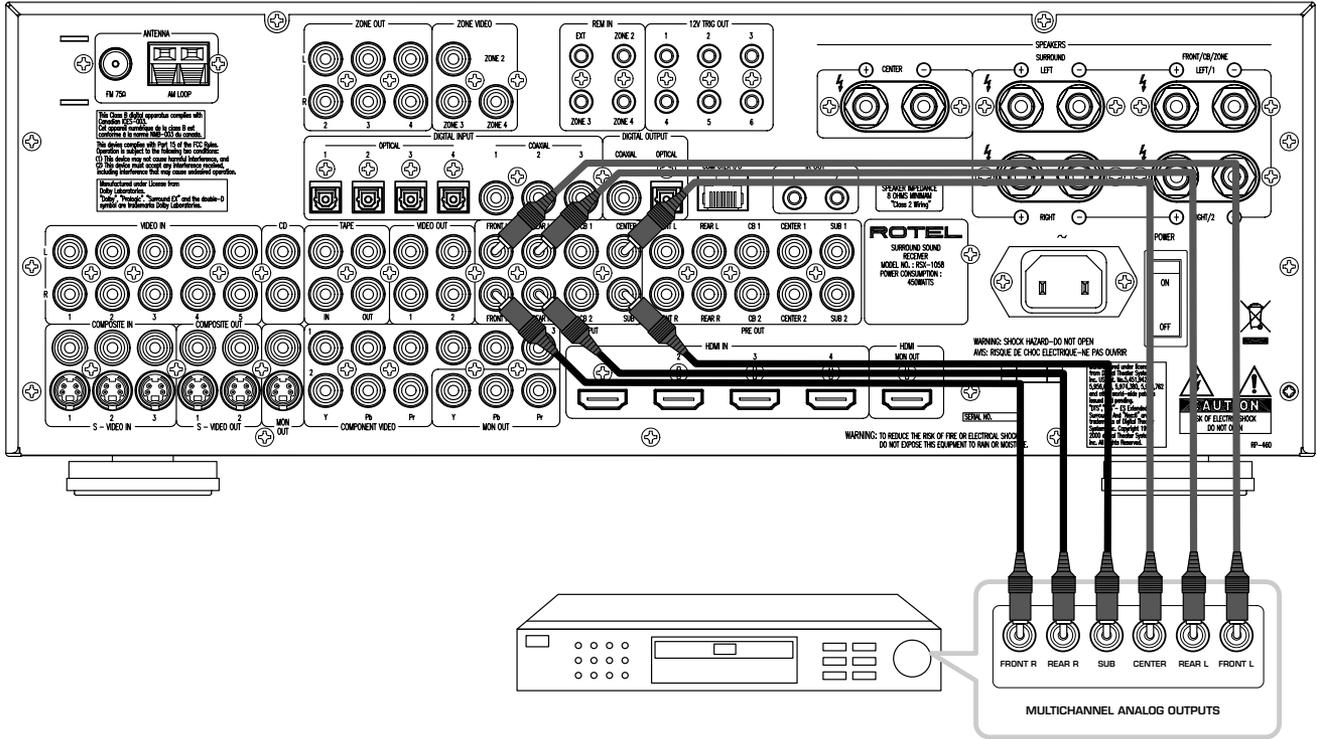


6: DVD Player Analog Connections Branchements d'un lecteur de DVD en liaison analogique

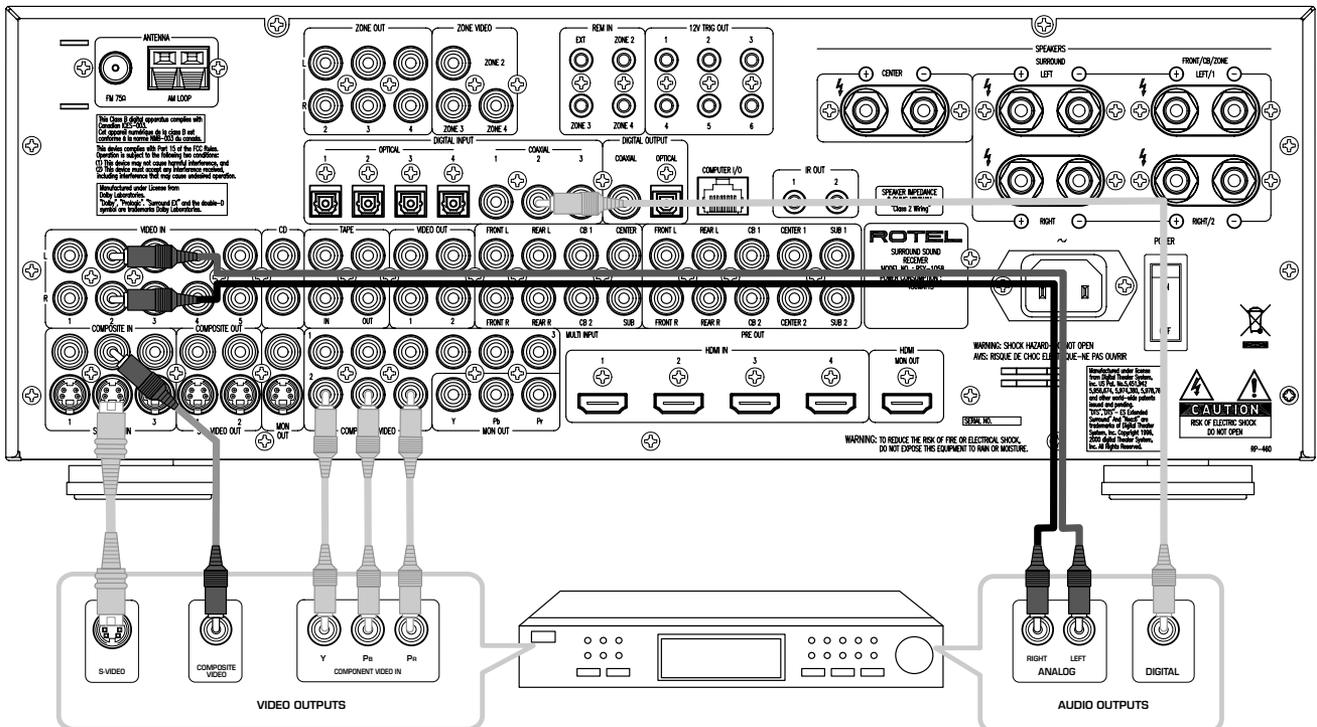


7: DVD-A or SACD Player Connections Branchements d'un lecteur de DVD-Audio ou SACD

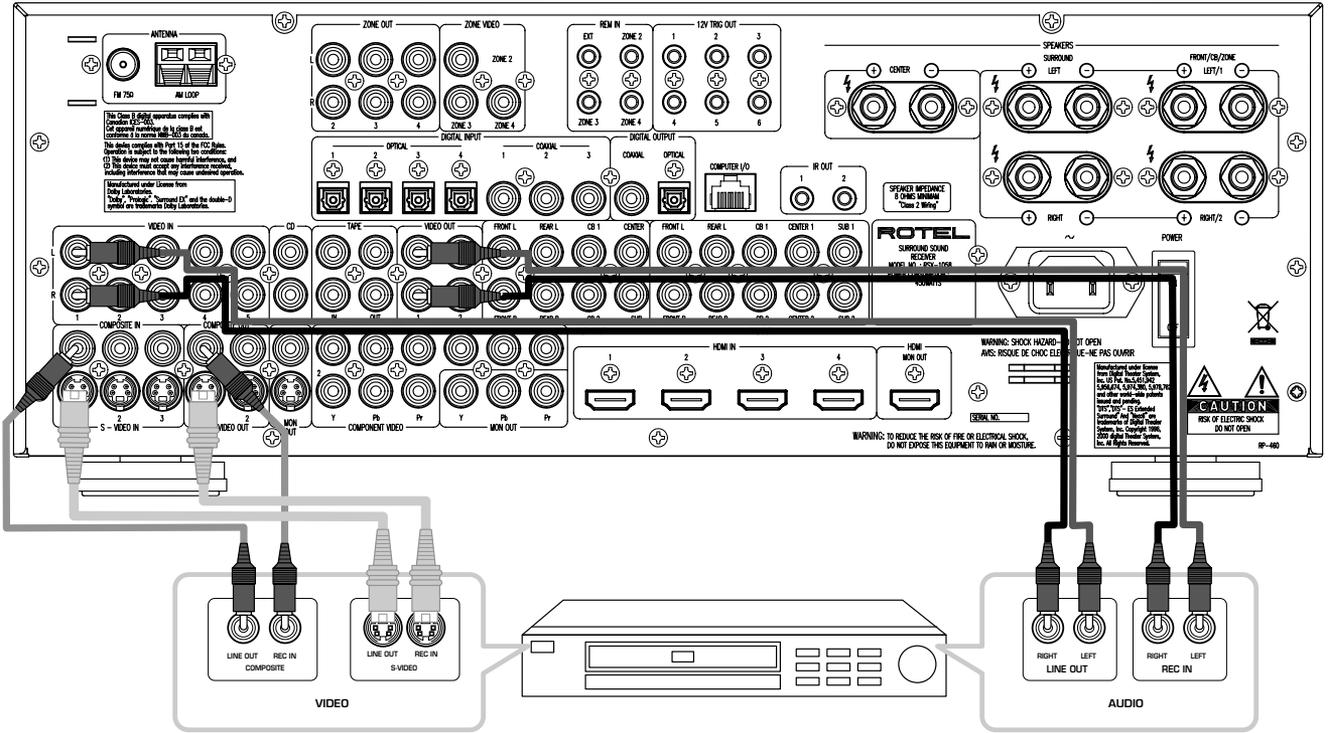
RSX-1058



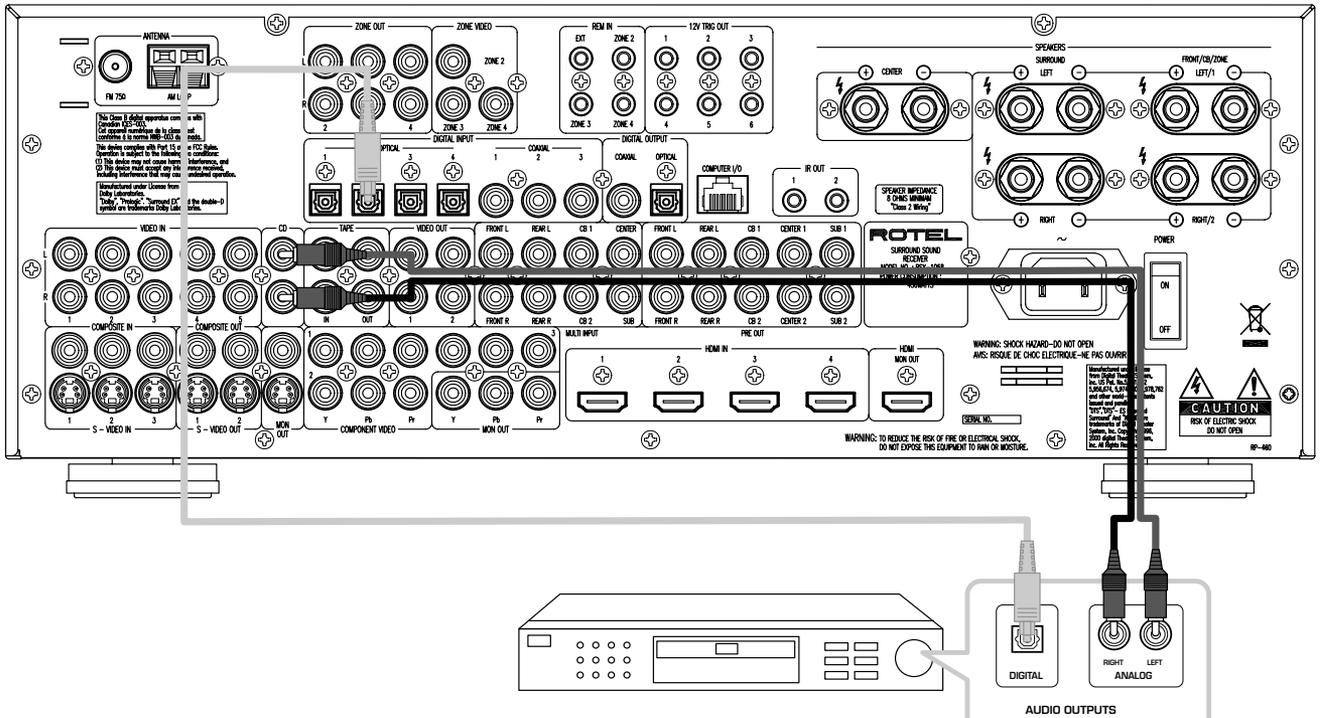
8: Cable, Satellite, or HDTV Analog Connections Branchements d'un décodeur câble, satellite ou HDTV



9: VCR Analog Connections Branchement d'un magnétoscope (VCR) en liaison analogique

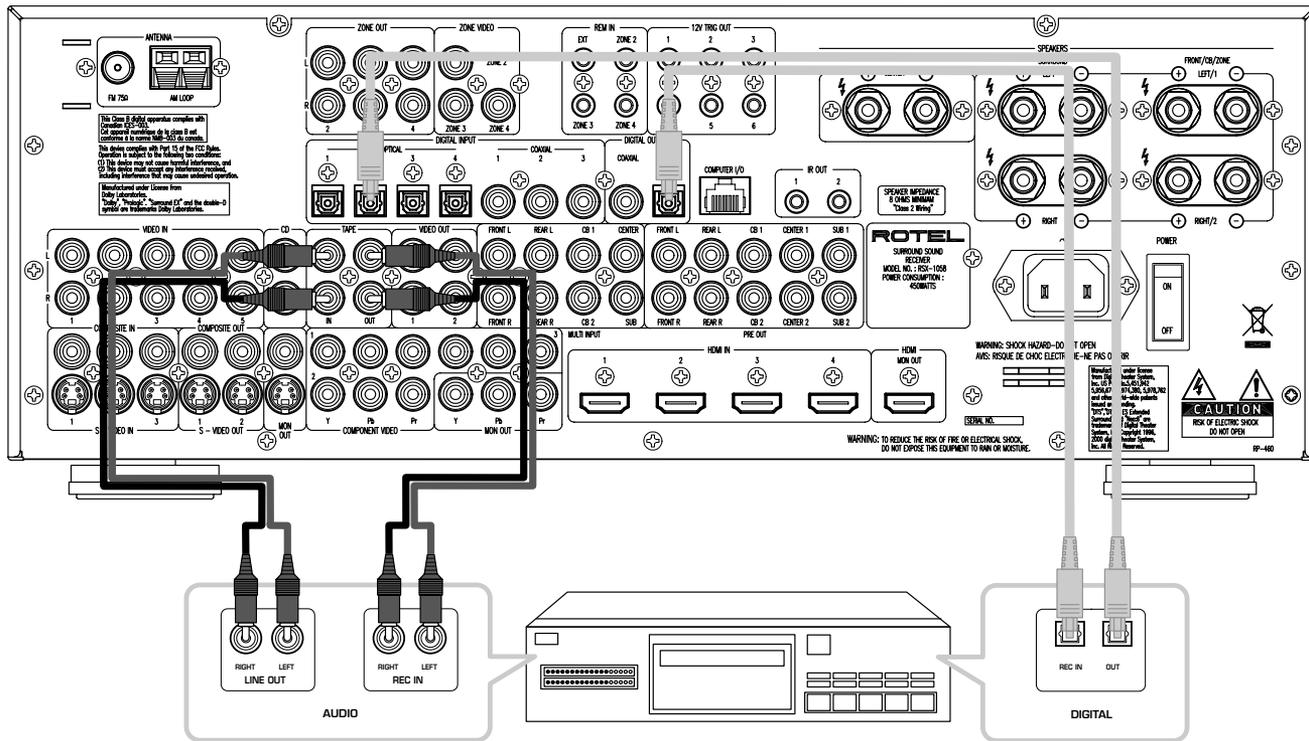


10: CD Player/CDR Recorder Connections Branchement d'un lecteur/enregistreur de CD/CD-R

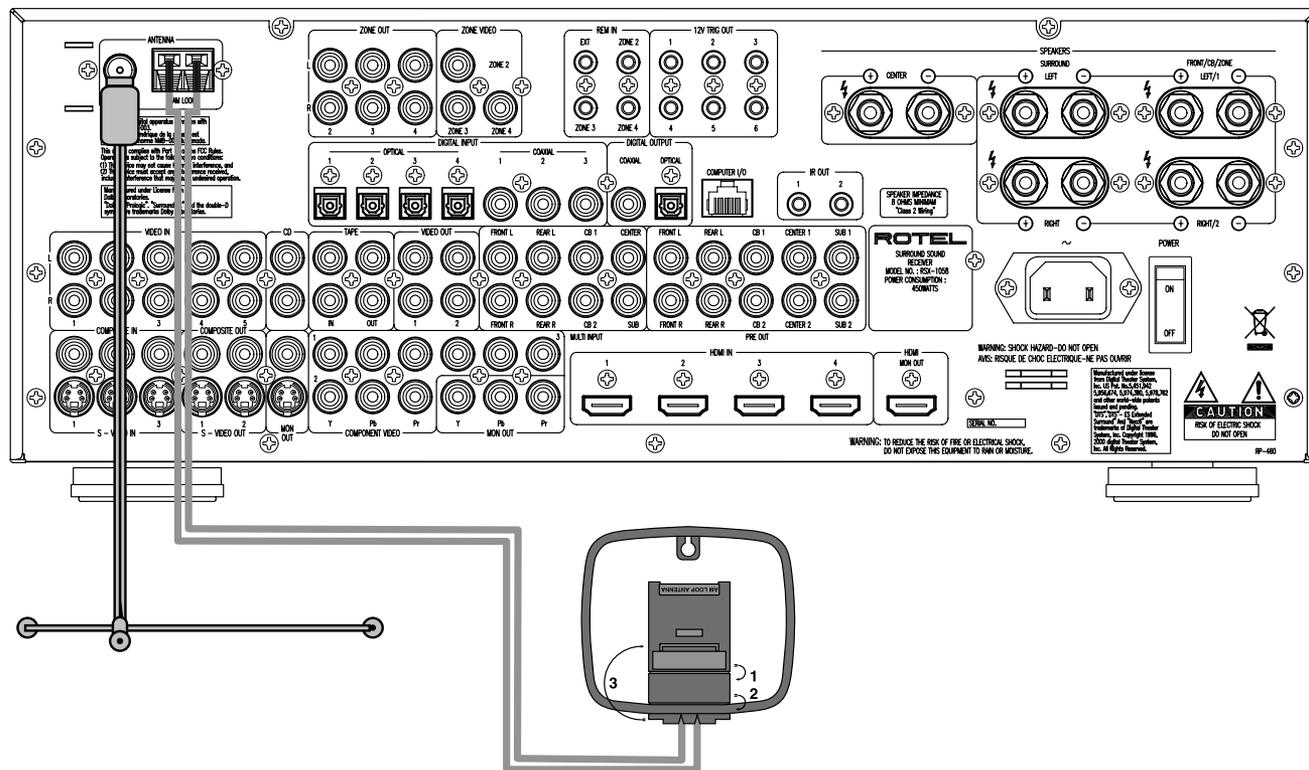


11: Audio Recorder Connections Branchements d'un enregistreur audio

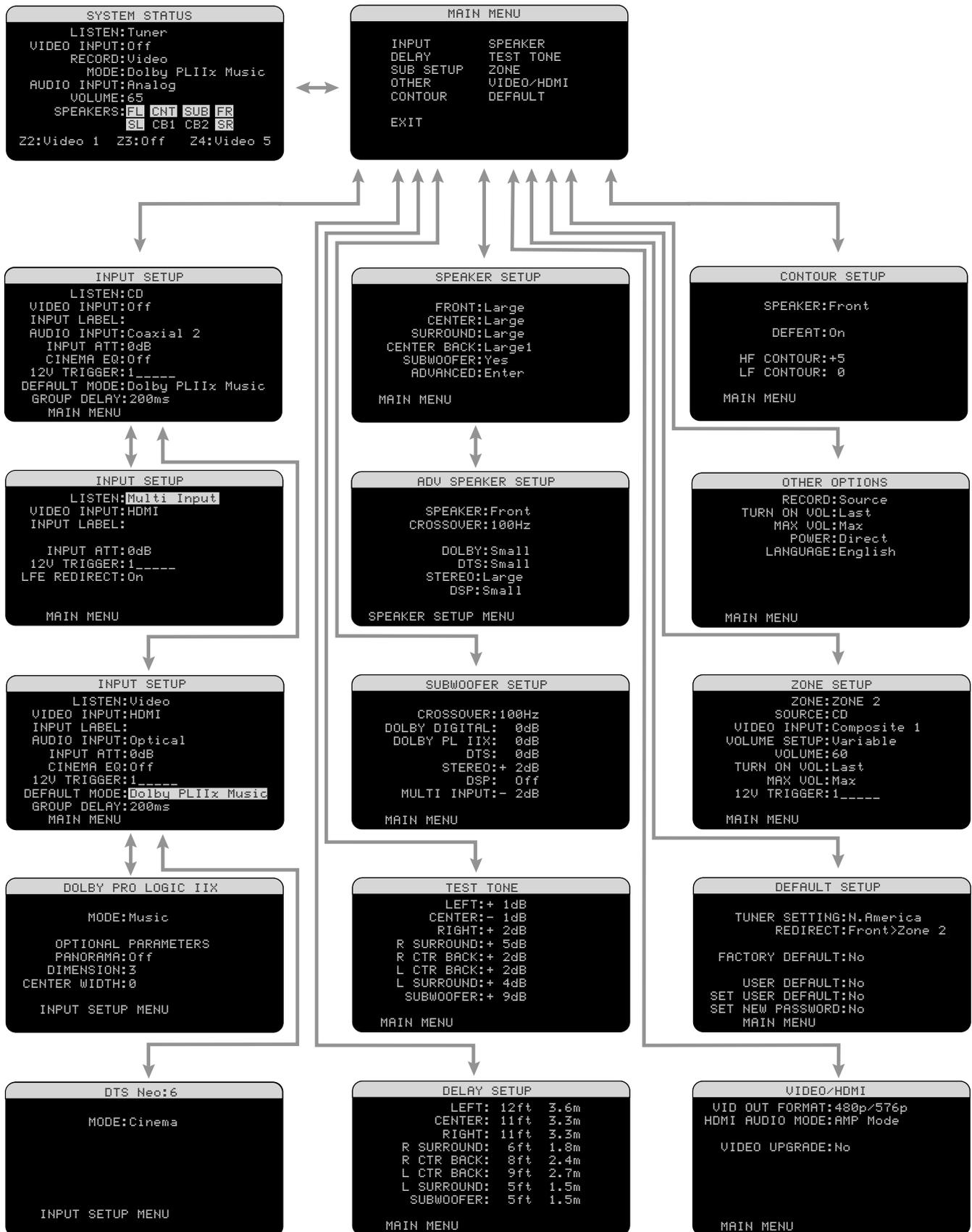
RSX-1058



12: AM and FM Antennae Connections Branchements des antennes radio AM et FM



13: On-Screen Menus



Contents

Boxed numbers refer to RSX-1058 illustration.
Boxed letters refer to RR-1060 illustration.

FCC Information	3
Caution	3
Important Safety Instructions.....	3
1: Controls and Connections	4
2: RR-1060 Remote	5
3: Connecting the Speakers	6
4: Digital Video Connections	7
5: TV Analog Connections	8
6: DVD Player Analog Connections.....	8
7: DVD-A or SACD Player Connections.....	9
8: Cable, Satellite, or HDTV Analog Connections...	9
9: VCR Analog Connections	10
10: CD Player/CDR Recorder Connections	10
11: Audio Recorder Connections.....	11
12: AM and FM Antennae Connections	11
13: On-Screen Menus	12
About Rotel.....	15
Getting Started.....	15
Key Features.....	15
Unpacking	16
Placement	16
<hr/>	
CONNECTIONS	16
Analog Audio Inputs & Outputs	16
CD Inputs 20	16
TAPE Inputs 36	16
TAPE Outputs 36	16
VIDEO 1–5 Audio Inputs 19	16
VIDEO 1–2 Audio Outputs 38	17
MULTI Inputs 40	17
Speaker Outputs 29	17
Preamp Outputs 42	17
ZONE 2–4 Audio Outputs 21	17

Video Inputs & Outputs	17
VIDEO 1–3 Composite Video Inputs 30	18
VIDEO 1–2 Composite Video Outputs 33	18
VIDEO 1–3 S-Video Inputs 31	18
VIDEO 1–2 S-Video Outputs 32	18
VIDEO 1–3 Component Video Inputs 37	18
VIDEO 1–4 HDMI Inputs 41	18
TV Monitor Outputs 34 35 39 43	18
ZONE OUT Video Outputs 22	19
Digital Audio Input & Outputs	19
Digital Inputs 23	19
Digital Outputs 25	19
Other Connections	19
AC Input 44	19
Master Power Switch 45	19
12V TRIGGER Connections 26	20
REM IN Jacks 24	20
IR OUT Jacks 28	20
Computer I/O 27	20
Making Connections	20
CD Player 20 23	20
DVD Player 19 23 30 31 37 41	20
Cable, Satellite, HDTV Tuner 19 23 30 31 37 41	21
Audio Recorder 23 25 36	21
VCR or Digital Video Recorder 19 23 25 30 31 32 33 37 38 41	21
DVD-A or SACD Player 40	21
TV Monitor 34 35 39 43	22
Speakers 29	22
Connecting a Subwoofer 42	22
Amplifiers 42	23
AM Antenna 18	23
FM Antenna 17	23

OPERATING THE RSX-1058	23
Front Panel Overview	23
Front-panel Display 5	24
Remote Sensor 2	24
Remote Control Overview	24
Using the RR-1060	
AUDIO Button A	24
Overview of Buttons and Controls	24
STANDBY Button 1	
POWER Button N	24
ON/OFF Buttons O	24
VOLUME Knob 11	
VOLUME Buttons Q	24
MUTE Buttons 14 R	24
LIGHT Button C	24
DEVICE/INPUT Buttons 6 13 A	24
D-SLT Button Y	24
SEL Button 16	25
REC Button J	25
ZONE Buttons 15 U	25
UP/DOWN Buttons T	25
+/- Buttons T	25
Speaker Selection Buttons E	25
EQ Button K	25
TONE Button X	25
Surround Mode Buttons 12 W	25
SUR+ Button V	25
DYN Button L	25
MENU/OSD Button S	25
ENTER Button T	25
BAND Buttons 4 I	25
TUNING Buttons 3 P	25
MEM Buttons 10 B	25
NUMERIC Buttons 7 B	25
DIRECT Button 8	
FRQ DIRECT Button D	25
MONO Button 9	
FM MONO Button H	25

TUNE Button F	
PRESET Button G	
P-TUN Button Z	25
SCAN Button M	25
RDS/RBDS Buttons AA	26
Basic Operations.....	26
Power and Standby On/Off T 45 N O	26
Volume Adjustments 11 Q	26
Muting the Sound 14 R	26
Selecting Inputs.....	26
Input Buttons 6 13 A	26
Selecting a Source Input from the Front Panel 6 13 15 16	27
Selecting a Source from the Remote A J U	27
Selecting the Same Input for all Outputs 15 16 J U	27
Selecting Digital Inputs Y	27
Overview of Surround Formats.....	27
Dolby Surround	
Dolby Pro Logic II.....	27
Dolby Digital.....	28
DTS 5.1	
DTS 96/24.....	28
DTS Neo:6.....	28
Dolby Digital Surround EX	
DTS-ES6.1 and 7.1 Channel Surround.....	28
Dolby Pro Logic IIx	
6.1 and 7.1 Channel Surround.....	29
Rotel XS	
6.1 and 7.1 Channel Surround.....	29
DSP Music Modes.....	29
2Ch/5Ch/7Ch Stereo Formats.....	29
Other Digital Formats.....	29
Automatic Surround Modes.....	30
Manually Selecting Surround Modes.....	30
Dolby Digital 5.1 discs	
Dolby Digital Surround EX discs 12 T V W	30
Dolby Digital 2.0 discs 12 T V W	31
DTS 5.1 discs	
DTS 96/24 discs	
DTS-ES 6.1 discs 12 T V W	31
Digital Stereo discs (PCM, MP3, and HDCD) 12 T V W	31
Analog Stereo 12 T V W	32
Other Settings.....	32
Speaker Level E T	32
Group Delay E T	33
Dynamic Range L	33
Contour/Tone Settings T X	33
Cinema EQ K	33
Tuner Controls.....	33
BAND Buttons 4 I	34
TUNING Buttons 3 P	34
MEMORY Button 10 B	34
NUMERIC Buttons:	
Station Presets 7 10 B	34
DIRECT Button 8	
FRQ DIRECT Button D	34
MONO Button 9	
FM MONO Button H	35
TUNE Button F	
PRESET Button G	
P-TUN Button Z	35
SCAN Button M	35
RDS and RBDS Tuning.....	35
DISP Button AA	35
PTY Button AA	35
TP Button AA	36
TA Button AA	36
Zones 2–4 Operation.....	36
Zones 2–4 Power On/Off.....	36
Controlling Zones 2–4 from the Main Room 6 11 15 A Q T U	36
Controlling Zones 2–4 from the Remote Location A O Q T	37
SETUP.....	37
Menu Basics.....	37
Navigation Buttons S T	37
System Status.....	37
Main Menu.....	38
Configuring Inputs.....	38
Input Setup.....	38
Multi Input Setup.....	39
Dolby Pro Logic IIx.....	39
DTS Neo:6.....	40
Configuring Speakers and Audio.....	40
Understanding Speaker Configuration.....	40
Speaker Setup.....	41
Advance Speaker Setup.....	41
Subwoofer Setup.....	42
Test Tone.....	43
Delay Setup.....	43
Contour Setup.....	44
Miscellaneous Settings.....	44
Other Options.....	44
Video/HDMI Setup.....	45
Zones 2–4 Setup.....	45
Default Setup.....	45
MORE INFORMATION.....	46
Troubleshooting.....	46
Specifications.....	47
Audio.....	47
Video.....	47
FM Tuner.....	47
AM Tuner.....	47
General.....	47

About Rotel

A family whose passionate interest in music led them to manufacture high fidelity components of uncompromising quality founded Rotel 45 years ago. Through the years that passion has remained undiminished and the family goal of providing exceptional value for audiophiles and music lovers regardless of their budget, is shared by all Rotel employees.

The engineers work as a close team, listening to, and fine tuning each new product until it reaches their exacting musical standards. They are free to choose components from around the world in order to make that product the best they can. You are likely to find capacitors from the United Kingdom and Germany, semi conductors from Japan or the United States, while toroidal power transformers are manufactured in Rotel's own factory.

Rotel's reputation for excellence has been earned through hundreds of good reviews and awards from the most respected reviewers in the industry, who listen to music every day. Their comments keep the company true to its goal - the pursuit of equipment that is musical, reliable and affordable.

All of us at Rotel, thank you for buying this product and hope it will bring you many years of enjoyment.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "DTS ES® Matrix 6.1", and "DTS ES® Discrete 6.1", and "DTS Neo:6®" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® and Pacific Microsonics™ are either registered trademarks or trademarks of Pacific Microsonics, Inc. in the United States and/or other countries. HDCD system manufactured under license from Pacific Microsonics, Inc. This product is covered by one or more of the following: In the USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, and in Australia: 669114. Other patents pending.

Getting Started

Thank you for purchasing the Rotel RSX-1058 Surround Sound Receiver. The RSX-1058 is four products in one:

1. A digital audio/video processor for a wide range of formats including Dolby Surround®, Dolby Digital®, DTS® and HDCD® source material.
2. A full-featured audio/video control center for analog and digital source components.
3. A high-quality AM/FM tuner with RDS capability.
4. A 5-channel power amplifier to drive two front speakers (or two center back speakers), a center channel speaker, and two rear surround speakers.

Key Features

- Rotel's Balanced Design Concept combines advanced circuit board layout, comprehensive parts evaluation, and extensive listening tests for superior sound and long term reliability.
- Dolby® Pro Logic IIx® decoding (for 5.1, 6.1, and 7.1 channel systems) with improved separation and frequency response for Dolby Surround® matrix encoded recordings. Can be optimized for Music or Cinema sources, Pro Logic® or Games.
- Automatic Dolby Digital® decoding Dolby Digital® 2.0, Dolby Digital® 5.1, and Dolby Digital Surround EX® recordings.
- Automatic decoding for DTS® 5.1 channel, DTS-ES® Matrix 6.1 channel, DTS-ES® Discrete 6.1 channel, and DTS 96/24 digital recordings.
- Rotel XS (eXtended Surround) automatically ensures proper decoding and optimum performance from any multichannel digital signal on 6.1 and 7.1 channel systems. Always active in any system with center back speaker(s), Rotel XS even works with signals that would not otherwise activate the proper decoding (such as non-flagged DTS-ES and Dolby Surround EX discs) or for which there is no extended surround decoder (such as DTS 5.1, Dolby Digital 5.1, and even Dolby Pro Logic II decoded Dolby Digital 2.0 recordings).

- DTS® Neo:6® Surround modes for deriving surround channels for 5.1, 6.1 or 7.1 channel systems from 2-channel stereo or matrix surround recordings. Can be optimized for Music or Cinema sources.
- Automatic HDCD® decoding for signals from High Definition Compatible Digital® compact discs.
- DVD-A high-resolution multichannel audio signals are automatically detected when using an HDMI input connection.
- Surround modes for playback of surround sound material on 2 channel and 3 channel systems for total compatibility.
- Automatic decoding of digital signals from MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3) players.
- Analog input and output video connections for use with Composite video, S-Video, and Component Video signals, including conversion to Component Video output.
- HDMI (Ver. 1.1) switching for digital video signals up to 1080p and downscaling from 1080i to 480p/576p. Compatible with DVI components with HDMI-DVI adapter.
- Optical digital, coax digital, and analog input and output audio connections.
- Five built-in amplifier channels, each delivering 75 watts (all channels driven).
- AM/FM tuner with 30 station presets, direct access tuning, and auto-tuning.
- RDS (Radio Data Systems) and RBDS (Radio Broadcast Data Service) capability.
- Zone 2, 3, and 4 outputs with independent input selection and volume adjustments for multi-zone custom installations along with IR-repeater capability for operation from the remote zone.
- MULTI Input for outboard adapter and future upgradeability
- User friendly ON-SCREEN DISPLAY with programmable labels for video components. Choice of languages.
- Universal learning remote control to operate the RSX-1058 and other components.
- Upgradeable microprocessor software to accommodate future upgrades.

Unpacking

Remove the unit carefully from its packing. Find the remote control and other accessories. Save the box as it will protect the RSX-1058 if you move or need to return it for maintenance.

Placement

Place the RSX-1058 on a solid, level surface away from sunlight, heat, moisture, or vibration. Make sure that the shelf can support the weight of the unit.

Place the RSX-1058 close to the other components in your system and, if possible, on its own shelf. This will make initial hookup, and subsequent system changes easier.

The RSX-1058 can generate heat during normal operation. Do not block ventilation openings. **Allow a minimum of 10 cm or 4 inches of unobstructed space around the unit.** If installed in a cabinet, make sure that there is adequate ventilation.

Don't stack other components or objects on top of the RSX-1058. Don't let any liquid fall into the unit.

CONNECTIONS

Although the RSX-1058's rear panel looks daunting, connecting the unit to your system is straightforward. Each of the source components in the system are connected to the RSX-1058 inputs with a pair of standard RCA cables for analog audio, a video connection (Composite, S-Video, Component Video, and/or HDMI), and an optional digital audio cable (coax or optical).

NOTE: Surround formats like Dolby Digital and DTS are digital formats and the RSX-1058 can only decode them when a digital input signal is available. For this reason, you should always connect your DVD player's digital outputs to the RSX-1058, using either the optical or coax inputs.

The outputs of RSX-1058 are sent to up to five speakers or to optional power amplifier(s) with standard RCA cables from preamp audio outputs. The video signal from the RSX-1058 is sent to the TV monitor using Composite video, S-Video, Component Video, and/or HDMI connections.

In addition, the RSX-1058 has MULTI input connections for a source component that does its own surround decoding, remote IR sensor inputs, and 12V trigger connections for remote turn-on of other Rotel components.

NOTE: Do NOT plug any system component into an AC source until all connections have been properly made. Video cables should have a 75 ohm impedance. The S/PDIF digital audio interface standard also specifies a 75 ohm impedance and all good digital cables adhere to this requirement. Do NOT substitute conventional audio interconnect cables for digital or video signals. Standard audio interconnects will pass these signals, but their limited bandwidth reduce performance.

When making signal connections, connect LEFT channels to LEFT channel jacks and RIGHT channels to RIGHT channel jacks. All RCA-type connections on the RSX-1058 follow these standard color codes:

Left channel audio: white RCA jack
Right channel audio: red RCA jack
Composite video: yellow RCA jack

NOTE: Each source input must be properly configured using the INPUT SETUP menu of the OSD menu system. We recommend going to this menu after connecting each source to configure it as desired. See Input Setup of the Setup section for information.

Analog Audio Inputs & Outputs

The following connections are used for connecting analog audio signals to and from the RSX-1058. See the Making Connections topic for specific instructions on connecting each type of component.

NOTE: Normally, the RSX-1058 converts analog inputs to digital signals. All of the digital processing is available including bass management, digital crossovers, speaker level and delay settings, and a number surround mode options. Alternatively, there is an analog bypass surround mode that routes 2-ch and Multi Input analog signals directly to the Volume control and outputs, bypassing the digital processing entirely for pure analog stereo.

CD Inputs

A left/right pair of RCA analog audio inputs for connecting a CD player.

TAPE Inputs

A pair of RCA inputs, labeled TAPE IN, for connecting the left/right analog audio signals from an audio tape deck or recording device.

TAPE Outputs

A pair of RCA inputs, labeled TAPE OUT, for sending left/right line level analog audio signals for recording on a tape deck or recording device.

NOTE: These outputs should be connected to the inputs of the same tape deck connected to the TAPE IN inputs.

VIDEO 1-5 Audio Inputs

Five pair of RCA inputs, labeled VIDEO IN 1-5, provide connections for left/right analog audio signals from five additional source components. These inputs have corresponding video inputs and are used for VCRs, satellite TV tuners, DVD players, etc. However,

they may also be used for additional audio only components, simply by omitting the corresponding video connections.

VIDEO 1–2 Audio Outputs 38

Two pair of RCA jacks, labeled VIDEO OUT 1 & 2, provide connections for sending line level left and right analog audio signals for recording to a VCR.

These connections correspond to the VIDEO IN 1–2 connections. Make sure that you are consistent. If you hook up a particular VCR to the VIDEO 1 inputs, hook up the VIDEO 1 outputs to the same VCR.

NOTE: *There are no analog audio outputs for VIDEO 3, 4 & 5. Therefore, in an elaborate system, hook up all of the VCRs and recording devices to VIDEO 1–2 and use VIDEO 3, 4 & 5 for playback only components.*

NOTE: *Video 1–2 can be used for audio-only tape decks, simply omitting the corresponding video connections.*

MULTI Inputs 40

A set of RCA inputs accept up to 7.1 channels of analog signals from a DVD-A or SACD player. There are inputs for FRONT L & R, CENTER, SUB, REAR L & R, and CENTER BACK (CB) 1 & 2.

These inputs bypass all digital processing in the RSX-1058 and are routed directly to the Volume control and outputs.

There are two subwoofer options for the MULTI input. Normally, the .1 channel input is passed through directly to the subwoofer output. An optional bass redirect feature duplicates the 7 main channels, sums them, and sends this mono signal through a 100 Hz analog low filter to the subwoofer output. This provides an unaltered analog bypass for the seven main channels along with a subwoofer signal derived from those channels.

Speaker Outputs 29

The RSX-1058 has five built-in amplifiers, two for the front (right and left), one for the center channel, and two for the rear surround speakers (right and left). There are five pairs of binding post connections (one pair for each speaker) which accept bare wire, spade lugs, or banana plug connectors (in some markets).

NOTE: *The RSX-1058 has a speaker redirect feature which allows you to use the front channel amplifiers to drive center back speakers or remote Zone 2 speakers when a separate power amplifier is used for the front speakers. This feature is configured in the Default Setup menu.*

Preamp Outputs 42

A group of ten RCA analog audio outputs sends the RSX-1058's line level output signals to external amplifiers and powered subwoofers. These outputs are variable level, adjusted by the RSX-1058 volume control. The ten connectors provide output for: FRONT L & R, CENTER 1 & 2, SURROUND (REAR) L & R, CENTER BACK CB1 & CB2, and SUBWOOFER 1 & 2.

NOTE: *Depending on your system configuration, you may use some or all of these connections. For example, if you only have one center channel, connect it to the CENTER 1 output. If you only have one center back channel, connect it to the CB1 output.*

ZONE 2–4 Audio Outputs 21

Three pair of RCA inputs, labeled ZONE OUT, sending analog audio signals to external amplifiers for a remote zones. These outputs can be configured as either fixed or variable level using the ZONE 2–4 SETUP menu.

NOTE: *Only analog input signals are available at the Zone 2–4 outputs. Source components connected to only the digital inputs are not available in Zone 2–4.*

To configure your system for Zone 2–4 operation, connect the left and right Zone 2, 3 or 4 outputs on the RSX-1058 to the left and right channel inputs of the amplifier powering the remote speakers in the appropriate, using standard RCA audio cables.

Video Inputs & Outputs

These connections are used for connecting video signals to and from the RSX-1058. See the *Making Connections* section for specific instructions for each type of component.

The RSX-1058 provides Composite, S-Video, Component Video, and HDMI connections. Composite video connections simplify system configuration; however, S-Video connections

typically provide better picture quality. Component Video or HDMI connections provide the best signal quality and are required for HDTV or progressive scanned DVD video.

NOTE: *The HDMI digital connections are compatible with DVI components with an appropriate DVI-D cable adapter.*

The RSX-1058 provides upscaling and downscaling for the various video formats. Composite Video or S-Video video signals can be upscaled to 480p/576p, 720p, 1080i and 1080p on HDTV Component or HDMI monitors by choosing the appropriate output setting in the VIDEO/HDMI menu.

Also, HDMI or Component input video signals at 1080i or 720p can be downscaled to 480p/576p for a HDTV monitor by choosing this output setting in the VIDEO/HDMI menu.

When the input is 1080p, it cannot be downscaled but is pass-through only and is not affected by the output setting.

NOTE: *The HDTV Component Video output is subject to HDCP copy protection. It may not display 720p or 1080i resolution when the source signal incorporates copy protection.*

Consider the following implications for your system configuration:

On Screen Display: The RSX-1058 OSD system is available on the TV monitor, when using Composite, S-Video, or Component Video and HDMI connections from the RSX-1058 outputs to the TV set. OSD menus are available on all video monitors. But, the OSD menu video resolution is available only at 480i/576i for a Composite/S-Video monitor, and 480p/576p only for a HDTV monitor. When the monitor is connected by Component Video only (not together with HDMI), the OSD is available at 480i/576i.

NOTE: *With the RSX-1058, the TV monitor cannot display the video signal and the OSD menus at the same time. When the main OSD setup menus are activated, the video input is interrupted and restored when the OSD menus are cancelled. When the temporary OSD is displayed on the the TV monitor in the case of Composite or S-Video video input, it is not related to the video output resolution.*

Output Conversion: The RSX-1058 converts Composite and S-Video signals to Component Video signals for output to an NTSC or PAL

TV monitor. S-Video signals cannot be converted to Composite outputs. For maximum convenience, connect the RSX-1058 to the TV monitor with Component Video or HDMI Video connections.

NOTE: When you have changed the output resolution in the VIDEO/HDMI menu during operation, restart by switching power OFF and ON again, to stabilize the picture image in the new resolution setup.

Many digital HDTV monitors adjust scan rates and other video parameters depending on the type of input connection. You may wish to make multiple connections between the RSX-1058 and the TV monitor, switching inputs on the TV to take advantage of these features.

NOTE: Do not connect HDMI and Component Video outputs to a monitor simultaneously, as the two video image signals may affect each other.

VIDEO 1-3 Composite Video Inputs 30

Three inputs accepts standard Composite video signals from source components using standard 75 ohm RCA video cables.

VIDEO 1-2 Composite Video Outputs 33

Two RCA jacks, labeled COMPOSITE OUT 1 & 2, provide connections for sending Composite video signals for recording on a VCR or other recording device. These connections correspond to the VIDEO IN 1-3 connections. Make sure that you are consistent. If you hook up a particular VCR to the VIDEO 1 inputs, hook up the VIDEO 1 output to the same VCR.

NOTE: The RSX-1058 cannot convert S-Video or Component Video to Composite Video. Therefore, only signals from the Composite Video inputs are available at these outputs.

VIDEO 1-3 S-Video Inputs 31

Three inputs, labeled S-VIDEO IN 1-3 accept S-Video signals from source components.

VIDEO 1-2 S-Video Outputs 32

Two S-VIDEO jacks, labeled S-VIDEO OUT 1 & 2, provide connections for sending S-Video signals for recording on a VCR or other recording device.

These connections correspond to the VIDEO IN 1-3 connections. Make sure that you are consistent. If you hook up a particular VCR to the VIDEO 1 inputs, hook up the VIDEO 1 output to the same VCR.

NOTE: The RSX-1058 cannot convert Composite video or Component Video signals to S-Video. Only signals received at the S-Video inputs are available at these outputs.

VIDEO 1-3 Component Video Inputs 37

Component Video connections split the video into three signals – luminance (Y) and chrominance (Pb and Pr) signals, allowing delivery of a reference quality picture with high definition signals. Component Video connections should be used for progressive scan DVD players and high-definition television receivers. Each of these signals is carried by a separate 75 ohm video cable with RCA connectors.

Three sets of inputs, labeled COMPONENT VIDEO IN 1-3 accept Component video signals from source components.

NOTE: When using a progressive scan or 1080i HDTV video signal from the Component Video inputs, the TV monitor cannot display the video signal and the OSD menus at the same time. When the main OSD setup menus are displayed, the progressive video signal is interrupted and restored when the OSD menus are cancelled. The temporary OSD information displays (such as volume setting, etc.) are not displayed.

VIDEO 1-4 HDMI Inputs 41

HDMI inputs provide various digital video connections for use with components that have either HDMI outputs or DVI-D outputs (with an appropriate DVI-HDMI adapter). HDMI connections carry video signals in all formats including progressive scan up to 1080p. The implementation of HDMI supports audio signals, or a separate audio connection from an HDMI component.

Four inputs, labeled HDMI VIDEO IN 1-4 accept signals from source components.

NOTE: When using HDMI connections, the TV monitor can display the OSD menus and can also display video from Composite, S-Video, or Component Video sources, as the RSX-1058 is capable of upscaling these signals.

TV Monitor Outputs 34 35 39 43

The TV MONITOR outputs of the RSX-1058 send the video signal to your TV monitor. Four types of video output connections are provided – RCA Composite video, S-Video, Component Video, and HDMI digital.

The Composite Video output sends all interlace video inputs to the TV monitor; the S-Video output also sends all interlace video inputs to the TV. The HDMI output sends all format video inputs to the TV; the Component Video output also sends all format source inputs to the TV. Therefore, HDMI and Component Video are the most convenient type of connection. It is always possible to use Component or HDMI as a single output connection, because the RSX-1058 includes upconversion and scaling for all video inputs. See the VIDEO INPUT/OUTPUT FORMATS list, on this page.

NOTE: When you have changed the output resolution in the VIDEO/HDMI menu during operation, restart by switching power OFF and ON again, to stabilize the picture image in the new resolution setup.

Video Input/Output formats

INPUT VIDEO	Component out				HDMI out				Composite/S-Video out	
	480p/576p	720p	1080i	1080p	480p/576p	720p	1080i	1080p		
Composite/S-Video	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
Component	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080p (60/50)									
HDMI	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080p (60/50)								●	

* if available, dependent on HDCP copy protection

NOTE: HDTV Component Video output is subject to HDCP copy protection. It may not display 720p or 1080i resolution when the source signal incorporates copy protection. However, when Video Out is set to 480p/576p in the VIDEO/HDMI menu, all sources will be available. Component Video output is not available for 480i/576i images.

NOTE: Do not connect HDMI and Component Video outputs to a monitor simultaneously, as the two video image signals may affect each other.

HDMI connections:

- The RSX-1058 uses the HDMI Ver. 1.1 standard. TV monitors with HDMI inputs should be compatible with this version.
- The video signal sent to the TV through the HDMI connection will not be displayed properly unless all HDMI components in the system, including the TV monitor, are compatible with the HDCP copy protection standard.
- Only audio signals passed-through directly from the source component are sent to the TV set through the HDMI connection. To send decoded audio from the RSX-1058 to the TV, you must select 'TV mode' in the VIDEO/HDMI menu.
- TV monitors with DVI-D connections can usually be connected to the HDMI output of the RSX-1058 with the use of an appropriate 24-pin DVI-HDMI adaptor. However, there are occasionally some incompatibilities with older DVI-D equipped monitors.
- Use the scaler setting of the RSX-1058 'VIDEO OUT FORMAT' in the VIDEO/HDMI menu to match the native resolution of the TV monitor.
- In general, HDMI is the optimum connection for digital high-definition monitors such as LCD, plasma, or DLP monitors.

NOTE: Do not connect HDMI and Component Video outputs to a monitor simultaneously, as the two video image signals may affect each other.

ZONE OUT Video Outputs **22**

The ZONE OUT Video outputs of the RSX-1058 send a Composite video signals to TV monitors in Zone 2, 3 & 4.

NOTE: Only Composite video input signals are available at the Zone 2, 3 & 4 video outputs.

Digital Audio Input & Outputs

The RSX-1058 provides digital connections which may be used in place of, or in addition to, the analog audio input and output connections described in the previous sections. These connections include seven digital inputs and also an HDMI Audio digital input, and two digital outputs (for recording),

These digital connections can be used with any source component that supplies a digital signal, such as a DVD player, CD player, or satellite TV tuner.

NOTE: With a digital connection, the RSX-1058 will be used to decode the signal, rather than the source component's internal decoders. In general, you must use digital connections for a DVD player or other component that supplies a Dolby Digital or DTS signal; otherwise the RSX-1058 will not decode these formats.

Digital Inputs **23**

The RSX-1058 accepts digital inputs from source components such as CD players, satellite TV tuners, and DVD players. The built-in digital processor senses and adjusts to the correct sampling rates.

There are seven digital inputs on the rear panel, three coaxial and four optical, as well as HDMI Audio input. These digital inputs can be assigned to any of the input sources using the INPUT SETUP screen during the setup process. For example, you can assign the COAXIAL 1 digital input connector to the VIDEO 1 source and the OPTICAL 2 digital input to the VIDEO 3 source. By default, the source input buttons are factory configured to select the following inputs:

CD:	Digital Coaxial 2
Tuner:	Analog (built-in)
Tape:	Digital Coaxial 3
Video 1:	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2:	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3:	Digital Optical 1
Video 4:	Digital Optical 2
Video 5:	Digital Coaxial 1

NOTE: When using digital connections, you should also make the analog audio input connections described previously. The analog connection is necessary to record to an analog recorder in some circumstances or for ZONE 2, 3 & 4 operation.

Digital Outputs **25**

The RSX-1058 has two digital outputs (one coaxial and one optical) to send the digital signal from any of the digital inputs to a digital recorder or outboard digital processor. When a digital input source signal is selected for listening, that signal is automatically sent to both digital outputs for recording.

NOTE: Only digital signals from source components are available at these outputs. Analog signals cannot be converted and are not available at the digital outputs.

Other Connections

AC Input **44**

Your RSX-1058 is configured at the factory for the proper AC line voltage in the country where you purchased it (USA: 120 volts/60Hz AC or CE: 230 volts /50 Hz AC). The AC line configuration is noted on a decal on the back of your unit.

Plug the supplied cord into the AC INPUT receptacle on the back of the unit.

NOTE: Memorized settings and video labels are preserved indefinitely, even if the RSX-1058 is disconnected from AC power.

Master Power Switch **45**

The large rocker switch on the rear panel is a master power switch. When it is in the OFF position, power to the unit is completely off. When it is in the ON position, the front-panel STANDBY and remote control ON/OFF buttons can be used to activate the unit or put it into standby mode.

NOTE: After all connections are completed, the rear panel master power switch should be put in the ON position and usually left in that position.

12V TRIGGER Connections 26

Many Rotel amplifiers offer the option of turning them on and off using assignable 12 volt trigger signals. These six connections provide this 12 volt trigger signal from the RSX-1058. When the RSX-1058 is activated, a 12 volt DC signal is sent to the amplifiers to turn them on. When the RSX-1058 is put in STANDBY mode, the trigger signal is interrupted and the amplifiers turn off.

NOTE: *The 12V Trigger outputs can be assigned to turn on only when specific input sources are activated. See the Input Setup and Zone 2–4 Setup menus in the Setup section of this manual for details.*

To use the remote turn on feature, connect one of the RSX-1058's 12V TRIG OUT jacks which is assigned to the 12 volt trigger input of a Rotel amplifier, using a cable with mono 3.5 mm mini-plugs on both ends. The +12 V DC signal appears at the "tip" connector.

REM IN Jacks 24

Four 3.5 mm mini-jacks (labeled ZONE 2, 3 & 4, and EXT) receive command codes from an industry-standard infrared receiver (Xantech, etc.), used when the IR signals from a hand held remote control cannot reach the front-panel IR sensor or zone rooms.

EXT: The EXT jack is used with an outboard IR receiver to duplicate the front-panel IR sensor. This feature is useful when the unit is installed in a cabinet and the front-panel sensor is blocked or when IR signals need to be relayed to other components.

ZONE: The ZONE jacks are used with IR repeater systems to receive signals from IR control systems in remote locations. For example, remote signals sent to the ZONE 2 REM IN control the ZONE 2 features of the RSX-1058 and can be relayed to other components.

Consult your authorized Rotel dealer for information on external receivers and the proper wiring of 3.5 mm mini-plugs to fit the REM IN jacks.

NOTE: *The IR signals from the EXT REMOTE IN and ZONE 2–4 REMOTE IN jacks can be relayed to source components using external IR emitters or hard-wired connections from the IR OUT jacks. See the following section for additional information.*

IR OUT Jacks 28

The IR OUT 1 & 2 jacks send IR signals received at the ZONE 2–4 REM IN or the EXT REM IN jacks to an infrared blaster or emitter placed in front of a source component's IR sensor. In addition, the IR OUT can be hard-wired to Rotel CD players, DVD players, or tuners with a compatible connector.

These outputs are used to allow IR signals from Zones 2–4 to be sent to the source components, or to pass along IR signals from a remote in the main room when the sensors on the source components are blocked by installation in a cabinet.

See your authorized Rotel dealer for information on IR emitters and repeater systems.

Computer I/O 27

The RSX-1058 can be operated from a computer with audio system control software from third-party developers. This control is accomplished by sending operating codes from the computer via a hard-wired RS-232 serial connection. In addition, the RSX-1058 can be updated using special software from Rotel.

The COMPUTER I/O input provides the necessary network connections on the rear panel. It accepts standard RJ-45 8-pin modular plugs, such as those commonly used in 10-BaseT UTP Ethernet cabling.

For additional information on the connections, cabling, software, and operating codes for computer control or updating of the RSX-1058, contact your authorized Rotel dealer.

Making Connections

CD Player 20 23

See Figure 10

Connect the left and right analog outputs from the CD player to the AUDIO IN jacks labeled CD (left and right).

Optional: Connect the digital output of the CD player to any of the Optical or Coax digital inputs on the RSX-1058. Use the INPUT SETUP screen to assign that digital input to the CD source. The default assignment is COAXIAL 2.

There are no default video connections for a CD Player.

DVD Player 19 23 30 31 37 41

See Figure 6

Standard Definition TVs:

In a system with a standard definition TV, DVD connections can be made to the VIDEO 1, 2, 3, 4 or 5 inputs. You may wish to use assigned Video Inputs with interlace picture for DVD players. The video picture is then available by the assigned Video Inputs. The analog audio is the same as the input labelled terminals.

The video setting in each video source is by assignment, so the INPUT labels of VIDEO 1-5 do not relate to video terminal numbers.

It is possible to assign any type of video terminals, from the available three Composite Video, three S-Video, three Component Video and four HDMI.

If the monitor used is SDTV, an interlace source (480i/576i) should be used.

NOTE: *If you plan to distribute video from the DVD player to a TV monitor in Zone 2, 3 or 4, you must make a composite video connection.*

High Definition TVs:

It is possible to connect any video input for use with an HDTV monitor, as the RSX-1058 has a built-in video converter and scaler inside. However, the higher the resolution of the input signal, the higher the quality of the picture.

If you intend to use the progressive scan feature with an HDTV monitor, you should use Component Video and/or HDMI video connections from the DVD player. If the DVD player has a DVI-D output, this can usually be connected to the HDMI input on the RSX-1058 using a DVI-HDMI adapter.

Connect a set of Component Video cables or an HDMI cable from the DVD player to the appropriate VIDEO 1, 2 or 3 input or HDMI 1–4 input on the RSX-1058.

Digital Audio connections:

Connect the digital output of the DVD player to any one of the OPTICAL IN or COAXIAL IN digital inputs on the RSX-1058. Use the INPUT SETUP screen to assign that digital input to

the same video input source used above. If an HDMI connection is used, assign HDMI Audio for the digital audio, or one of the OPTICAL IN or COAXIAL IN digital inputs.

Analog audio connections:

If you want to record the audio signal from the DVD player or distribute the audio signal to Zones 2–4, connect the left and right analog outputs from the DVD player to the left and right AUDIO IN jacks corresponding to the VIDEO IN input selected above.

Cable, Satellite, HDTV Tuner

19 23 30 31 37 41

See Figure 8

Standard Definition TVs:

In a system with a standard definition TV, cable or satellite tuner connections can be made to the VIDEO 1, 2, 3, 4, or 5 inputs. You may wish to use assigned Video Inputs with interlace picture. The video picture is then available by the assigned Video Input. The analog audio is the same as the input labelled terminals.

The video setting in each video source is by assignment, so the INPUT labels of VIDEO 1-5 do not relate to video terminal numbers.

It is possible to assign any type of video terminals, from the available three Composite Video, three S-Video, three Component Video and four HDMI.

If the monitor used is SDTV, an interlace source (480i/576i) should be used.

NOTE: *If you plan to distribute video from the tuner to a TV monitor in Zone 2, 3 or 4, you must make a composite video connection.*

High Definition TVs:

It is possible to connect any video input for use with an HDTV monitor, as the RSX-1058 has a built-in video converter and scaler inside. However, the higher the resolution of the input signal, the higher the quality of the picture.

With a high-definition cable or satellite tuner and an HDTV monitor, you should use Component Video and/or HDMI video connections from the tuner. If the tuner has a DVI-D output, this can usually be connected to the HDMI input on the RSX-1058 using a DVI-HDMI adapter.

Connect a set of Component Video cables or an HDMI cable from the tuner to the appropriate input on the RSX-1058.

Digital Audio connections:

Connect the digital output of the tuner to any one of the OPTICAL IN, COAXIAL IN or HDMI IN digital inputs on the RSX-1058. Use the INPUT SETUP screen to assign that digital input to the same video input source used above. For example, if you use the Video 4 inputs above, assign the digital input to the HDMI IN 1 input.

Analog audio connections:

If you want to record the audio signal from the tuner to a VCR or distribute the audio signal to Zones 2–4, connect the left and right analog outputs from the DVD player to the left and right AUDIO IN jacks corresponding to the VIDEO IN input selected above.

Audio Recorder 23 25 36

See Figure 11

Connect the left and right analog outputs from an audio tape deck to the AUDIO IN jacks labeled TAPE IN (left and right).

Connect the left/right AUDIO OUT/TAPE OUT jacks to the inputs on the audio tape deck.

Optional: For a digital recording device, connect the digital output of the recorder to one of the OPTICAL IN or COAXIAL IN digital inputs on the RSX-1058. Use the INPUT SETUP screen to assign that digital input to the TAPE source. If the recording device accepts a digital recording input, connect either the OPTICAL OUT or COAXIAL OUT connection to the digital input of the recorder.

No video connections are required for an audio recording device.

VCR or Digital Video Recorder

19 23 25 30 31 32 33 37 38 41

See Figure 9

VCR connections can be made to the VIDEO 1, VIDEO 2, or VIDEO 3 inputs and outputs. If you choose VIDEO 1, make sure that you use either Composite or S-Video inputs and outputs for all analog audio and video connections.

Connect video cables (Composite Video, S-Video, and/or Component Video) from the output of the VCR to the appropriate video input which is assigned.

Connect video cables (Composite Video and/or S-Video) from the VIDEO OUT jacks to the VCR inputs.

Connect the left and right analog outputs from the VCR to one pair of the AUDIO IN jacks labeled VIDEO 1–3.

Connect the left and right AUDIO OUT jacks for VIDEO 1–2 to the analog inputs on the VCR.

Optional: For a digital recording device, you can use digital audio connections. Connect the digital output of the recorder to one of the OPTICAL IN or COAXIAL IN digital inputs on the RSX-1058. Use the INPUT SETUP screen to assign that digital input to the VIDEO source (VIDEO 1, 2, or 3) used for the previous connections. If the recording device accepts a digital recording input, connect one of the OPTICAL OUT or COAXIAL OUT connections to the digital input of the recorder.

DVD-A or SACD Player 40

See Figure 7

To hook up a DVD-A, a SACD player, or any external surround decoder, use audio RCA cables to connect the outputs of the player to the RCA jacks labeled MULTI INPUT, making sure that you observe proper channel consistency, i.e. connect the right front channel to the R FRONT input, etc. Depending on your system configuration, make six connections (FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER, and SUBWOOFER), seven connections (adding a CENTER BACK connection), or eight connections (adding two CENTER BACK connections).

The MULTI inputs are analog bypass inputs, passing signals directly through to the Volume Control and preamp outputs, bypassing all of the digital processing. The RSX-1058 provides an optional bass redirect feature that duplicates the seven main channels and passes them through an analog 100 Hz low pass filter, creating a summed mono subwoofer output derived from the main channels. See the INPUT SETUP menu in the Setup section of this manual for details on bass redirect feature.

TV Monitor **34 35 39 43**

See Figure 5

Connect the TV MONITOR output to the corresponding input on your television monitor, using Composite Video, S-Video, Component Video, and/or HDMI cables.

NOTE: The RSX-1058 can send any video input of interlaced format for output to Composite or S-Video monitor connections. Please see the VIDEO INPUT/OUTPUT FORMATS list, in the "Video Inputs & Outputs" section of this manual. The RSX-1058 automatically handles PAL or NTSC video formats, so if a PAL source is connected to the input, it will provide PAL output; if the source is NTSC, the video output will be NTSC.

For HDTV monitors:

To send progressive scanned or high-definition signals to the TV, you must connect it with either a set of three Component Video cables or an HDMI digital cable. Either can provide excellent results, but in general using the HDMI cable is preferable for a monitor that displays digital signals (LCD, plasma, DLP, etc.). Component Video cables would be preferable for CRT-based direct view or rear projection monitors that display analog signals.

If you use the HDMI connection, the monitor will display video at whatever resolution is sent from the source component. Set the resolution of the source component to match the TV's native resolution.

NOTE: Do not connect HDMI and Component Video outputs to a monitor simultaneously, as the two video image signals may affect each other.

The RSX-1058 HDMI connections conform to the Version 1.1 standard.

You can usually connect the HDMI output of the RSX-1058 to a monitor with DVI-D inputs by using an appropriate HDMI-DVI adapter.

NOTE: In order for HDMI signals to be displayed properly, the TV monitor must be compatible with HDCP copy protection.

Speakers **29**

See Figure 3

The RSX-1058 has built-in amplifiers to power up to five speakers. There are five pairs of binding post connections (one pair for each

speaker) which accept bare wire, spade lugs, or banana plug connectors (in some markets).

NOTE: Speakers should have an impedance of 8 ohms or higher.

Each pair of connectors is color-coded for polarity: red for positive and black for negative. All speakers and all speaker wire is also marked for polarity. For proper performance, you must maintain this polarity at all speaker connections. Always connect the positive terminal of each speaker to the corresponding red speaker terminal on the RSX-1058 and the negative speaker terminal to the corresponding black connector on the RSX-1058.

There are connectors for FRONT LEFT, FRONT RIGHT, SURROUND LEFT, SURROUND RIGHT, and CENTER. You must connect each of the five speakers to the proper terminal on the RSX-1058.

Route the wires from the RSX-1058 to the speakers. Leave enough slack so you can move the components to allow access to the speaker connectors. If you are using banana plugs, connect them to the wires and then plug into the backs of the binding posts. The collars of the binding posts should be screwed in all the way (clockwise). If you are using terminal lugs, connect them to the wires. If you are attaching bare wires directly to the binding posts, separate the wire conductors and strip back the insulation from the end of each conductor. Be careful not to cut into the wire strands. Unscrew the binding post collars. Place the connector lug or the twisted bare wire around the binding post shaft. Turn the collars clockwise to clamp the connector lug or wire firmly in place.

1. Connect the front right speaker to the binding posts labeled FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.
2. Connect the front left speaker to the binding posts labeled FRONT/CB/ZONE LEFT/1.
3. Connect the center channel speaker to binding posts labeled CENTER.
4. Connect the surround right speaker to binding posts labeled SURROUND RIGHT.
5. Connect the surround left speaker to binding posts labeled SURROUND LEFT.

NOTE: Be sure that no loose wire strands can touch adjacent wires or connectors. After you have connected the speakers, you need to configure the RSX-1058 for the size and style of speakers in your system and calibrate the relative volume levels of the speakers using the built-in test tones. See the Setup section of this manual.

Redirect Feature

The RSX-1058 has a "redirect" feature that allows you to use the front left and front right amplifier channels to power either center back or Zone speakers. For example, you might use a separate Rotel stereo power amplifier to drive the front speakers and then use the extra amplifier channels in the RSX-1058 to power two center back speakers.

If your system does not have center back speakers, you can also redirect the built-in front channel amplifiers to drive a pair of speakers in Zone 2, 3 or 4 .

To use the redirect feature to power center back speakers in a 6.1 or 7.1 channel system:

1. Connect the center back speaker in a 6.1 channel system or the center back left speaker in a 7.1 channel system to the binding posts labeled FRONT/CB/ZONE LEFT/1.
2. Connect the center back right speaker to binding posts labeled FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.
3. Go to the DEFAULT SETUP screen of the ON-SCREEN MENU system and change the REDIRECT setting to the center back channels instead of the front channels, and set FACTORY DEFAULT to 'YES'.

Connecting a Subwoofer **42**

See Figure 3

To hook up a powered subwoofer, connect a standard RCA audio cable from either of the two PREOUT jacks labeled SUB to the input on the subwoofer's power amp. Both SUB outputs provide the same signal. Use either connection for a single subwoofer. Use both connections to hook up two subwoofers.

After you have connected the subwoofer, you need to configure the RSX-1058 to use the subwoofer and calibrate the relative volume level of the subwoofer using the built-in test tones. See the Setup section of this manual.

Amplifiers 42

To hook up power amplifiers, connect an audio cable from each PREOUT jack to the input of the amplifier channel that will power the corresponding speaker. In a full home theater system, you will need to make as many as seven different connections in addition to the subwoofer. These connections are labeled FRONT L & R, CENTER, and REAR L & R. There are two CENTER jacks, use either jack for a single center channel or both if you have two center channels. In six or seven channel systems, you will make one or two additional connections for center back speaker(s). These jacks are labeled CB1 and CB2. Use CB1 for a single center back channel.

Make sure that you have each output connected to the correct amplifier channel (front right, left rear, etc.).

AM Antenna 13

See Figure 12

The RSX-1058 includes a plastic loop antenna to receive AM radio signals. Remove this antenna from the box and locate it near the RSX-1058. It can be tacked to a wall, using the mounting tab provided. Alternatively, you can fold the center portion of the antenna to form a tabletop stand.

Connect the 300 ohm twin-conductor wire from the loop antenna to the push terminals labeled AM LOOP, attaching one wire to each terminal. It does not matter which wire attaches to which terminal, but make sure that the connections are solid and that the two wires do not touch.

You may need to rotate or otherwise reorient the antenna to find the best position.

NOTE: To use an outdoor antenna, connect its 300 ohm twin-conductor wire to the terminals in place of the loop antenna.

FM Antenna 17

See Figure 12

The RSX-1058 is supplied with a T-shaped indoor FM antenna. Connect the coax F-type plug to the FM antenna connector on the RSX-1058. For best reception, unfold the T-shaped antenna. Eyelets at both ends of the T allow tacking the antenna to a wall, if desired. Experiment with positioning for best reception.

NOTE: To use an outdoor antenna, connect its 75 ohm coax lead wire to the FM connector instead of the indoor wire antenna, only after a professional contractor has installed the antenna system in accordance with local electrical codes.

OPERATING THE RSX-1058

Considering its large number of features, settings, and options, the RSX-1058 is remarkably easy to operate. The key to operating the RSX-1058 is its system of On-Screen Displays (OSD) which guide you through various choices.

The RSX-1058 can be operated from the front panel or the remote control. Front-panel controls are unusually simple to use, with just a few knobs and buttons to guide you through OSD menu options. The remote control provides more complete control options.

To guide you through the operation of the RSX-1058, this section of the manual starts with explaining the basic layout and function of the front panel and the remote control. Then, we explain the basic operations such as turning the unit on and off, adjusting volume, selecting a source for listening, etc. Following that is a detailed explanation of surround sound modes and how to configure the RSX-1058 for various types of recordings. Finally, there are instructions for additional features and Zones operation. All of these are features that may be used in normal use. The last section of the manual (Configuration) details options that may be selected during initial setup and configuration of the unit, many of which will be set once and left untouched.

Throughout this manual, numbers in gray boxes refer to the RSX-1058 illustration at the front of this manual. Letters refer to the RR-1060 remote illustration. When both appear, the function is found on both the RSX-1058 and the remote. When only one appears, that function is found only on the RSX-1058 or the remote.

Front Panel Overview

The following is a brief overview of the control and features on the front panel of the RSX-1058. Details concerning the use of these controls are provided in subsequent sections of this manual describing various tasks.

Front-panel Display **5**

The fluorescent (FL) display in the upper portion of the RSX-1058 provides information about the status of the unit, tuner reception, and activation of special features. The main portion of the display typically shows the current input source (or radio station frequency) selected for listening on the left side and the current volume level on the right.

Icons along the left side of the display show the currently selected digital input. Icons at the right of the display show individual surround channels and are used in configuring the system. Icons across the bottom of the display show the current surround mode and other special features. Icons at the top of display assist in tuning radio stations and operation of RDS/RBDS features.

The FL display can be turned off, if desired. See the MENU button section for instructions.

Remote Sensor **2**

This sensor receives IR signals from the remote control. Do not block this sensor.

NOTE: *The remainder of the buttons and controls on the front panel are described in the Overview of Buttons and Controls section.*

Remote Control Overview

The RSX-1058 includes a full-function learning remote control that can operate the RSX-1058 plus nine other audio/video components.

A separate manual gives detailed instructions on programming and using the RR-1060 to replace all of the remote controls in your system. The RR-1060 manual covers many extra features (such as custom labeling of remote buttons that appear in its LCD display). To avoid duplication, we provide only basic information about using the RR-1060 to operate the RSX-1058 in this manual.

Many of the RR-1060 functions duplicate the front-panel controls. For that reason, we cover the controls on the remote under appropriate topics throughout this manual. Letters in gray boxes next to the name of a function refers to the labeled illustration of the remote at the front of this manual.

Using the RR-1060 AUDIO Button **A**

To operate the RSX-1058 with the remote, make sure that the AUDIO mode is active by pressing the AUD button on the remote before you start. If one of the other buttons (CD, TAPE, etc.) is pressed, the remote will control another component, not the RSX-1058. The AUDIO mode will stay active until another DEVICE/INPUT button is pressed.

Overview of Buttons and Controls

This section provides a basic overview of the buttons and controls on the front panel and the remote control. Detailed instructions on the use of these buttons are provided in the more complete operating instructions in the following sections. Buttons or controls identified with a number appear on the front panel. Those identified with a letter appear on the remote control. When both a number and a letter appear, the control is duplicated on both the front panel and the remote control.

STANDBY Button **1** POWER Button **N**

The front-panel STANDBY button and the remote control POWER button activate or deactivate the unit. The rear panel master POWER switch must be in the ON position for the remote standby function to operate.

ON/OFF Buttons **O**

The power ON and OFF buttons on the remote provide discrete ON and OFF commands to activate the unit or put it in standby mode. The rear panel master POWER switch must be in the ON position for the remote standby function to operate.

All OFF command: A long press of the OFF button (more than 3 seconds) sets all rooms to standby, from any room.

VOLUME Knob **11** VOLUME Button **Q**

The large rocker button on the remote and the large rotary control on the front panel provide the master VOLUME control, adjusting the output level of all channels simultaneously.

MUTE Buttons **14 R**

Push the MUTE button once to turn the sound off. An indication appears in the front panel and on-screen displays. Press the button again to restore previous volume levels.

NOTE: *Pressing the volume buttons on the remote also cancels the muting function.*

LIGHT Button **C**

Press this button on the side of the remote to turn the backlighting on for using the remote in a dark room.

DEVICE/INPUT Buttons **6 13 A**

The top row of buttons on the front panel plus the MULTI INPUT button are used to select source inputs for listening/viewing.

These buttons are duplicated on the remote, except that the MULTI INPUT button is labeled EXT and the remote buttons have two functions:

Short press: A short press of any button changes the device that the remote operates, but does not change the RSX-1058's input selection.

Long press: A longer press changes the remote control device and changes the source input for listening/viewing in the main room.

NOTE: *A long press of the EXT button changes the input to the 7.1 channel analog MULTI INPUT. Pressing the AUD button only changes the remote device; there is no input source associated with this button.*

D-SLT Button **Y**

Press this button to change the digital input associated with the current source input.

SEL Button **L3** REC Button **J**

Press the front-panel SEL button or the remote control REC button to select the desired zone for additional changes such as changing the input, adjusting the volume, or turning a remote zone on or off. Repeatedly press the button until the desired zone appears in the front panel: RECORD > ZONE 2 > ZONE 3 > ZONE 4. Once the desired zone appears, you have 10 seconds to make the desired change. Change the input selection by pressing an INPUT button. When ZONES 2–4 appear, you can also adjust the volume, or turn the zone on or off by pressing the ZONE button.

A long press of the SEL or REC button is used to cancel the PARTY mode and return all zones to their last previously selected inputs.

ZONE Button **L5 U**

Either of these buttons serve as a standby button for the currently-selected remote zone, toggling the zone on or off. Select the desired zone using the front-panel SEL or remote control REC button as described above.

UP/DOWN Buttons **T**

These two buttons on the remote are used to move the cursor up or down to select lines in the OSD menus. These buttons are also used in conjunction with the TONE button to make CONTOUR/TONE adjustments.

+/- Buttons **T**

These two buttons on the remote are used to change settings on a selected line in the OSD menus. Also used for selecting options in some surround modes.

Speaker Selection Buttons **E**

These three buttons on the remote are used to select a speaker or group of speakers for temporary level adjustments. In addition, the C button is used in conjunction with the UP/DOWN buttons for temporary adjustment of group delay/lip synch.

EQ Button **K**

This button on the remote is used to turn on and off the Cinema EQ feature, a high-cut filter useful for older movie soundtracks.

TONE Button **X**

This button on the remote is used for temporary Contour adjustments. It toggles between high frequency (HF) and low frequency (LF) modes. Once a mode is selected, the UP/DOWN buttons are used to make the adjustments to the speaker or speakers selected in the Contour Setup menu.

NOTE: *Permanent contour adjustments can be made using the Contour Setup menu.*

Surround Mode Buttons **L2 W**

Five buttons on the remote (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH) and four buttons on the front panel (2CH, DOLBY PLIIx Mode, DTS/Neo 6, DSP) allow direct selection of certain surround modes. The function of these buttons varies depending on the type of recording being played. See the *Manually Selecting Surround Modes* section for detailed information.

SUR+ Button **V**

This button on the remote is used in conjunction with the +/- buttons for manual selection of surround modes and features. See the *Manually Selecting Surround Modes* section for information.

DYN Button **L**

Used the DYN button on the remote to select the dynamic range control setting in Dolby Digital surround mode.

MENU/OSD Button **S**

Push this button on the remote to turn on the OSD menu system. If the menu system is already visible, push this button to cancel the display. Press and hold the button to turn off the front-panel display.

ENTER Button **T**

The ENTER button is used to confirm and memorize various settings in the setup and operation of the RSX-1058. Its use is described in detail in the relevant sections.

BAND Buttons **4 I**

Press either of the BAND buttons to toggle between AM and FM reception.

TUNING Buttons **3 P**

The TUNING buttons (labeled CH UP/DOWN on the remote control) provide three different tuning functions, depending on the mode of operation: frequency tuning, preset tuning, or selection of an RDS/RBDS program type.

MEM Button **T0 B**

The front-panel MEMORY button or remote control MEM button (also labeled "X") is used with the NUMERIC buttons to store station presets.

NUMERIC Buttons **7 B**

The NUMERIC buttons on the front panel or the remote are used to enter the number of a memorized station preset or for direct entry of a station frequency.

DIRECT Button **8** FRQ DIRECT Button **D**

The front-panel DIRECT and remote control FRQ DIRECT buttons are used in conjunction with the NUMERIC buttons for direct entry of a station frequency in AM/FM tuning.

MONO Button **9** FM MONO Button **H**

The front-panel MONO and remote control FM MONO buttons change the FM mode from stereo reception to mono reception.

TUNE Button **F** PRESET Button **G** P-TUN Button **Z**

The TUNE, PRESET, and P-TUN buttons on the remote are used to select FREQUENCY tuning or PRESET tuning modes. The TUNE and PRESET buttons select the modes directly. The P-TUN button toggles between the two modes.

SCAN Button **M**

Preset scan tuning automatically scans through the memorized station presets, playing each for 5 seconds. Press the SCAN button on the remote to begin preset scanning. Press the button again to stop the scanning and listen to the desired preset.

RDS/RBDS Buttons **AA**

Four remote control buttons (DISP, PTY, TP, TA) are used to activate various RDS/RBDS tuning features. See the *RDB/RBDS Tuning* section of the manual for detailed information.

Basic Operations

This section covers the basic operating controls of the RSX-1058 and the remote.

Power and Standby On/Off

1 45 N O

The rear panel POWER switch on the RSX-1058 is a master power switch. The button must be in the ON position for the unit to operate. When it is in the OFF position, the unit is fully off and cannot be activated from the front panel or remote control.

In normal operation, the rear panel POWER switch is always left in the ON position. The RSX-1058 is activated and deactivated using the front-panel STANDBY button, the remote control POWER button, or the remote ON/OFF buttons. When activated, the RSX-1058 is fully functional and the front-panel display illuminated. When deactivated, the unit goes into a standby mode, with minimal power applied to the microprocessor.

NOTE: When the unit has AC power applied and the rear panel POWER switch is on, the front-panel STANDBY LED lights, regardless of whether the unit is in standby mode or activated.

The front-panel STANDBY button and the remote control POWER button function as toggle switches. Press either button to activate the unit. Press either button again to put the unit in standby mode.

The ON/OFF buttons on the remote serve the same function, but provide discrete ON (active) or OFF (standby) commands.

NOTE: When using the Zone room capability of the RSX-1058, the standby activation is completely independent for the main room and the zones. ON/OFF commands sent from the remote in the main room will not affect Zones 2–4. Pressing the ON/OFF buttons on a remote located in Zone 2, 3 or 4 will only affect that zone and not the main room. When the unit is activated in one of the zones, that zone's icon is lit in the front-panel FL display.

There are four available power mode options, which may be useful in configuring the RSX-1058 for special system configurations. See the *Other Options* menu in the *Setup* section of this manual for additional details on changing the default standby behavior.

'Resume' retains the last power configuration when the main power is switched OFF and then switched ON again. For example, if the RSX-1058 is in operation and the main power is switched OFF, when the main power is switched ON, the unit will be in operation mode again.

All OFF command: A long press of the OFF button (more than 3 seconds), from any room, sets the RSX-1058 to standby.

Volume Adjustments **II Q**

The listening volume of the RSX-1058 can be adjusted from the front panel or the remote.

Front Panel: Rotate the front-panel VOLUME knob clockwise to increase the volume, counterclockwise to decrease.

Remote: Press the VOL UP button to increase the volume; press the VOL DOWN button to decrease.

When you adjust the volume, the setting is shown on the SDTV monitor and/or the front-panel display. The current volume setting is also shown on the SYSTEM STATUS OSD screen.

NOTE: The VOLUME controls can be used to change the volume in Zone 2, 3 or 4. Press the front-panel or remote control ZONE button and adjust the volume. After 10 seconds, the VOLUME control reverts to normal operation.

Muting the Sound **T4 R**

The volume of the RSX-1058 can be turned off or muted. Push the MUTE button on the front panel or the remote once to turn the sound off. A MUTE indication appears in the OSD and the front-panel displays. Press the MUTE button again or adjust the volume settings to restore output levels.

Selecting Inputs

Input Buttons **6 T3 A**

You can select any of nine source inputs for listening and/or watching: CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4, VIDEO 5, or MULTI INPUT (EXT on remote).

The front-panel display and the ON-SCREEN DISPLAY show the name of the current listening source selection. The labels for VIDEO sources can be customized to match your components.

NOTE: When the TUNER input source button is pressed, the frequency of the currently tuned station is displayed. Pressing the button again toggles the display to show the word TUNER instead of the frequency display.

All of the source inputs can be customized using the ON-SCREEN DISPLAY configuration menus to accept either analog signals or digital signals from one of the seven assignable digital inputs, or HDMI Audio. When a digital input is assigned, the RSX-1058 checks for the presence of a digital signal at that input. If a digital signal is present when the source is selected, it is automatically activated and the proper surround mode enabled. If no digital signal is present, the analog inputs for that source are selected. This auto-sensing is the preferred configuration for digital source inputs such as DVD players. When an ANALOG input is assigned, the unit will not access a digital signal, even though one may be available at the digital input.

By default, the source input buttons are factory configured to select the following inputs:

CD:	Digital Coaxial 2
Tuner:	Analog (built-in)
Tape:	Digital Coaxial 3
Video 1:	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2:	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3:	Digital Optical 1
Video 4:	Digital Optical 2
Video 5:	Digital Coaxial 1

Each source input should be configured using the ON-SCREEN DISPLAY menu system to use the desired input type (analog or digital auto-sensing). See the INPUT MENU section for configuration instructions.

NOTE: In addition to selecting analog or digital signals, the configuration options also permit custom labeling and selection of a default surround mode for each of the eight inputs.

The input source buttons can also be used (with the SEL button described in the next section) to select an analog input source signal to be available at the outputs for recording, and to select an analog input source for Zones 2–4.

Selecting a Source Input from the Front Panel **6 13 15 16**

To select a source for LISTENING: Press one of the eight INPUT buttons or the MULTI INPUT button.

To select a source for RECORDING: Press the SEL button once and then press one of the eight INPUT buttons within 5 seconds.

To select a source for Zone 2, 3 or 4: Press the SEL button two or more times to select the desired zone and then press one of the INPUT buttons within 10 seconds.

NOTE: See the section on Zone 2–4 operations for details of selecting a source for the remote zone.

Selecting a Source from the Remote **A J U**

To select a source for LISTENING in the main room: press and hold one of the DEVICE/INPUT buttons for more than one second. To select the MULTI INPUT, press and hold the EXT button.

NOTE: A short press of a DEVICE/INPUT button changes the remote control device only, but does not change the source input.

To select a source for RECORDING: Press the REC button. Then, press and hold one of the DEVICE/INPUT buttons within 5 seconds.

Alternatively, you can press the REC button and then use the +/- buttons to scroll through the available source options. Select any input (CD, TUNER, TAPE, or VIDEO 1–5). Selecting the SOURCE option links the recording

source to the input selected for main room listening. Whatever input is selected for listening is also sent to the record outputs.

To select a source for Zone 2, 3 or 4: Press the REC button two or more times to select a zone. Then, press and hold one of the DEVICE/INPUT buttons within 10 seconds.

Alternatively, you can press the ZONE button and then use the +/- buttons to scroll through the available source options. Select any input (CD, TUNER, TAPE, or VIDEO 1–5). Selecting the SOURCE option links the Zone 2, 3 or 4 source to the input selected for main room listening. Whatever input is selected for the main room is also sent to the Zone 2, 3 or 4 outputs.

Selecting the Same Input for all Outputs **15 16 J U**

You may wish to have the same input for listening, recording, and all of the remote zones. The RX-1058 makes this configuration (called Party Mode) easy by linking the inputs for recording and remote zones to the input selected for listening. When linked, changing the input selection for listening will automatically change the input for recording and remote zones.

To activate Party Mode, press and hold the ZONE button on the front panel or Remote for at least 3 seconds. The words PARTY ON appear briefly in the display and the ZONE icon flashes for ten seconds. The record input selection and all remote zone input selections will be displayed as "SOURCE", indicating that they are linked to the input selected for listening. While in PARTY mode, a "P" indicator remains in the front-panel display.

To cancel Party Mode, press and hold the SEL button on the front panel or the REC button on the remote for at least 3 seconds. Party Mode is cancelled as indicated by the temporary display of the words PARTY OFF in the front-panel display. The recording input and the inputs for all remote zones revert to their last previous selection, no longer linked to the listening input.

You can also cancel the link for just the record output or for one individual zone by selecting a different input for that output. In this case, the input selection for the unchanged record output or remote zones remained linked to the listening input selection. Any source change cancels the "P" indicator in the display.

Selecting Digital Inputs **Y**

A default digital audio input can be specified for each source input using the *Input Setup* menu. However, you can override the default digital input for the currently selected source by pressing the D-SLT button on the remote. Each press of the button steps to the next digital input in order: OPTICAL 1, OPTICAL 2, OPTICAL 3, OPTICAL 4, COAXIAL 1, COAXIAL 2, COAXIAL 3. The actual choices you see will be limited to those inputs with an active digital signal connected, so you may not see all of the inputs listed.

Overview of Surround Formats

To get the best performance from your RSX-1058, it helps to understand the many surround sound formats available today, to know which decoding process to use for a particular recording, and how to select it. This section provides basic background information about surround sound formats. The following sections provide detailed operating instructions for automatic and manual selection of surround modes.

NOTE: The RSX-1058 has built-in amplifiers to drive five speakers in a 5.1 channel system. To use surround modes for 6.1 or 7.1 channel systems, you will need a separate power amplifier to drive one or two speakers.

Dolby Surround Dolby Pro Logic II

The most widely available surround sound format for consumer audio/video is Dolby Surround®, available on nearly all commercial VHS tapes, many television broadcasts, and most DVDs. Dolby Surround is the consumer version of the analog Dolby Stereo system first introduced in the film industry in 1972. It is a matrix-encoding system that records front left, front center, front right, and a mono surround channel into a 2-channel stereo recording. During playback, a Dolby Pro Logic® or Pro Logic II decoder extracts each channel and distributes it to the appropriate speakers.

The original Dolby Pro Logic decoder delivered a mono signal with reduced high-frequency content to the surround speakers. A more advanced decoder in the RSX-1058, Dolby

Pro Logic II, increases the separation and frequency response of the surround channels for significantly improved performance with Dolby Surround encoded recordings.

Dolby Pro Logic II decoding should be used for any analog recording labeled "Dolby Surround" or any Dolby Digital 2.0 soundtrack. Dolby Pro Logic II does a superb job deriving surround sound from conventional 2-channel stereo recordings, using phase relationships to extract front, right, center, and surround channels. A "music mode" makes Pro Logic II an excellent choice for audio CDs.

Dolby Digital

In 1992, a digital recording system, called Dolby Digital, was first used in the film industry. Dolby Digital is a recording/playback system that uses compression techniques to store large amounts of audio data efficiently, much like the JPEG format stores large photographs in small files on a computer. Because it is capable of performance beyond that of audio CDs and can tailor its output for a wide ranges of system configurations, Dolby Digital is the standard audio format for DVDs and for digital television broadcasting in the United States.

The Dolby Digital system can be used to record up to six discrete audio channels, but can also be used for fewer. For example, a Dolby Digital 2.0 soundtrack is a digital 2-channel recording of a matrix encoded Dolby Surround soundtrack. To play a Dolby Digital 2.0 recording, use Dolby Pro Logic II decoding as previously described.

The most common use of Dolby Digital in newer films, in both the film industry and in home theater, is Dolby Digital 5.1. Instead of encoding multiple surround channels on a two-channel recording, Dolby Digital 5.1 records six discrete channels: front left, front center, front right, surround left, surround right, and a Low Frequency Effects (LFE) channel containing ultra-low bass signals intended for a subwoofer. A Dolby Digital decoder extracts the channels from the digital bitstream, converts them to analog signals and routes them to the appropriate amplifiers and speakers. All channels provide full frequency response with total separation between all channels and large dynamic range capability. A Dolby Digital 5.1 soundtrack can provide more impressive surround sound than matrix Dolby Surround.

Decoding of Dolby Digital 5.1 soundtracks is automatic. When the RSX-1058 detects a Dolby 5.1 signal on one of its digital inputs, it activates the proper processing. Keep in mind that Dolby Digital is only available from digital sources (a DVD, a LaserDisc, or a Digital TV/Cable/SAT tuner). Also, you must connect the source with a digital cable (coax or optical) to an active digital input on the RSX-1058.

NOTE: Many DVDs have a Dolby Digital 2.0 matrix soundtrack as the default, which should be decoded with Pro Logic II. The Dolby Digital 5.1 soundtrack may have to be selected as an option from the setup menus at the beginning of the DVD. Look for a Dolby Digital 5.1 selection under "Audio" or "Languages" or "Setup Options" when you insert the disc.

DTS 5.1 DTS 96/24

DTS® (Digital Theater Systems) is an alternative digital format competing with Dolby Digital in both movie theaters and home theater markets. The basic functions of the DTS system are similar to those of Dolby Digital (for example, 5.1 discrete channels), however the technical details of the compression and decoding processes differ somewhat and a DTS decoder is required.

A recent extension of the DTS encoding system is DTS 96/24. These recordings provide the performance of a 96kHz sampling rate while still using actual 48kHz sampling rate of standard DTS discs.

Like Dolby Digital, DTS can only be used on a digital recording and, therefore, is only available for home use on LaserDiscs, DVDs, or other digital formats. To use the RSX-1058's DTS decoder, you must connect your DVD player to the RSX-1058's digital inputs. As with Dolby Digital 5.1, detection and proper decoding of DTS 5.1 signals is automatic.

NOTE: DVDs with a DTS soundtrack almost always have it configured as an option to the standard matrix Dolby Surround format. To use DTS, you may have to go to the setup menus at the beginning of the DVD and select "DTS 5.1" instead of "Dolby Surround" or "Dolby Digital 5.1". In addition, many DVD players have the DTS digital bitstream turned off by default and cannot output a DTS soundtrack (even if selected on the disc's menu) until you activate the player's DTS output. If you hear no sound the first time you attempt to play a DTS disc, go to the DVD player's configuration menus and turn on the DTS bitstream. This is a one-time setting and need only be done once.

DTS Neo:6

The RSX-1058 features a second type of DTS surround sound decoding: DTS Neo:6. This decoding system is similar to Dolby Pro Logic II and is designed for playback of any 2-channel stereo recording, either matrix-encoded or not. The Neo:6 decoder can be used with any conventional 2-channel source such as a stereo TV or FM broadcast or a CD. It can also be used as an alternative method of decoding matrix-encoded Dolby Surround recordings or TV broadcasts. Activate the DTS Neo:6 decoding with the DTS Neo:6 button as detailed later in this section. DTS Neo:6 is not used with DTS 5.1 digital sources and the button need not be pressed for those recordings.

Dolby Digital Surround EX DTS-ES 6.1 and 7.1 Channel Surround

In 1999, the first Dolby Digital soundtrack was released to theaters with an additional center back surround channel, intended to increase the directional effects from behind the audience. This additional surround channel is encoded into the two existing surround channels in Dolby Digital 5.1, using a matrix encoding process similar to that used previously in Dolby Surround. This new extended surround capability is called Dolby Digital Surround EX.

DTS has added a similar capability for recording this extended surround information called DTS-ES® 6.1 Matrix. They have also taken it one step further and developed the capability to record this extended surround information as a discrete channel in a system called DTS-ES® 6.1 Discrete.

All of these systems are extensions of the existing Dolby Digital 5.1 and DTS 5.1 digital surround sound formats. Users with one center back speaker (a 6.1 configuration) or two center back speakers (a 7.1 configuration) can take advantage of this extended surround information. On traditional 5.1 channel systems, Dolby Digital Surround EX or DTS-ES 6.1 discs sound exactly the same as 5.1 channel discs in each respective format.

If you have configured your system with one or two center back speakers, decoding of DTS-ES discs is automatic, just as it is with standard DTS soundtracks. Likewise, decoding of Dolby Digital Surround EX discs is automatic with one exception. Some Surround EX titles do not have the detection “flag” encoded on the disc. To activate the Dolby Digital Surround EX features for these discs (or for standard 5.1 channel Dolby Digital discs), you must manually activate Dolby Surround EX processing.

Dolby Pro Logic IIx 6.1 and 7.1 Channel Surround

The latest technology from Dolby uses advanced matrix decoding for the surround channels in a 6.1 channel or 7.1 channel system. Working with any 2.0 channel or 5.1 channel recording, Dolby Pro Logic IIx processing distributes the surround channel information among three or four surround channels, with a Music mode optimized for musical recordings and a Cinema mode optimized for film soundtracks.

Rotel XS 6.1 and 7.1 Channel Surround

The RSX-1058 also features Rotel XS (eXtended Surround) processing provides extended surround performance on 6.1 and 7.1 channel systems. The key benefit of Rotel XS is that it works at all times with all multichannel digital signals, even those that might not otherwise activate Dolby Digital EX or DTS-ES surround decoding for the center back channel(s). Always available when center back speaker(s) are configured in the system setup, Rotel XS decodes the surround channels and distributes the extended surround channels to the center back speaker(s) in a way that tends to create a diffuse surround effect. Rotel XS works with matrix-encoded surround signals (such as non-flagged DTS-ES and Dolby Surround EX discs) as well as digital source ma-

terial that is not Dolby Surround EX encoded (such as DTS 5.1, Dolby Digital 5.1, and even Dolby Pro Logic II decoded Dolby Digital 2.0 recordings).

DSP Music Modes

Unlike all of the formats mentioned above, the RSX-1058 offers four surround modes that are not part of a specific recording/playback system. These modes (DSP 1–4) use digital signal processing that adds special acoustic effects to any signal. DSP processing can be used with Dolby Surround recordings, Dolby Digital recordings, CDs, radio broadcasts, or any other source material; however, typically DSP settings would be used with source material for which there is no specific surround decoder.

The four DSP MODES in the RSX-1058 use digital delay and reverberation effects to simulate progressively larger acoustic environments with DSP 1 being the smallest type of venue (such as a jazz club) and DSP 4 being a large venue (such as a stadium). Typically used to add ambience and a sense of space when listening to music sources or other sources that lack surround sound encoding.

2CH/5CH/7CH stereo formats

The RSX-1058 also provides four modes that disable all surround processing and deliver stereo signals to amplifiers and speakers. The four options are:

2CH Stereo: Turns off the center channel and all surround channels in the system and delivers a conventional 2-channel signal to the front speakers. If the system is configured to route bass signals from the front speakers to the subwoofer, this capability remains in effect.

Analog Bypass: For 2-channel analog inputs, there is a special stereo mode that bypasses ALL of the RSX-1058’s digital processing. The two front speakers receive pure analog stereo full-range signals with no subwoofer crossover, no delay, no level adjustments, and no contour adjustment.

5CH Stereo: Distributes a stereo signal to 5.1 channel systems. The left channel signal is sent, unchanged, to the front left and surround left speakers. The right channel is sent to the front right and surround right speakers. A mono sum of the two channels is sent to the center channel speaker.

7CH Stereo: This mode is the same as 5CH Stereo described above except that it also distributes stereo signals to center back speaker(s) installed in the system.

Other Digital Formats

Several other digital formats are not surround sound formats at all, but rather systems for digital 2-channel recordings.

PCM 2-channel: This is an uncompressed 2-channel digital signal such as that used for standard CD recordings and some DVD recordings, particularly of older films.

HDCD®: This system uses higher bit rates and a variety of enhancements to improve the sonic performance compared to standard audio CDs. These discs, labeled HDCD, can be played on standard CD players. However, when the digital signal is decoded using an HDCD decoder like that in the RSX-1058, they will provide exceptional musical reproduction.

DTS Music 5.1 Discs: These discs are a variation of audio CDs that include a DTS 5.1 channel recording. The RSX-1058 decodes these discs just like a DTS movie soundtrack when played on a CD player or DVD player with a digital output connection.

DVD-A music discs: Taking advantage of the increased storage capacity of the DVD disc, new high bit rate multichannel audio recordings are available on DVD-A discs. DVD-A discs may include multiple versions of the recording including standard PCM stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1, and 96kHz/24 bit (or higher) multichannel recordings using MLP compression. Several of these formats (standard PCM, Dolby Digital, and DTS 5.1) can be decoded by the RSX-1058 when the DVD player is connected with a digital cable. However, the existing optical and coax digital audio connection standard does not provide sufficient bandwidth for multichannel high sampling rate MLP recordings. Therefore, you must use the HDMI high-definition digital connection to replay the high-resolution audio soundtrack of DVD-A discs. Alternatively, the high-resolution audio can be decoded by the DVD-A player and the resulting analog signals sent to the RSX-1058’s MULTI INPUT.

SACD®: This is a proprietary high-resolution audio standard for use on SACD compatible disc players. As with DVD-A discs, the bandwidth is too high for today’s digital connec-

tion. Thus, these discs must be decoded by a SACD compatible player, with the output sent to the RSX-1058's MULTI INPUTS.

MP3: The RSX-1058 also features a decoder for the digital MP3 (MPEG1- Audio Layer 3) compression format. MP3 format recordings are available on the Internet and can be played on portable MP3 players or some disc players that can read CD-ROM discs connected to the RSX-1058's digital inputs.

MPEG Multichannel: Widely used in Europe, this format uses MPEG data compression to record up to 5.1 channels of discrete digital audio, similar in function to the Dolby Digital and DTS formats.

Automatic Surround Modes

Decoding of digital sources connected to the digital inputs is generally automatic, with detection triggered by a "flag" embedded in the digital recording telling the RSX-1058 what decoding format is required. For example, when Dolby Digital 5.1 or DTS 5.1 channel surround is detected, the RSX-1058 activates the proper decoding.

The unit will also detect DTS-ES Matrix 6.1 or DTS-ES Discrete 6.1 discs and activate DTS-ES® Extended Surround decoding. Dolby Digital Surround EX recordings also trigger automatic decoding (although not all Surround EX DVDs have the necessary flag and may require manually activating Surround EX decoding).

Likewise, a digital input from an HDCD® encoded compact disc, a standard CD, a DTS 96/24 disc, or MP3 player will be auto-detected and properly decoded to 2CH stereo operation.

Dolby Pro Logic IIx or Rotel XS processing can be configured to be automatically active in all 6.1 or 7.1 channel systems configured with center back speaker(s) and will ensure proper extended surround decoding of all multichannel digital signals, even those that might not otherwise trigger the proper extended surround mode.

In many cases, the RSX-1058 will also recognize a digital signal with Dolby Surround encoding (such as the default soundtrack on many DVDs) and activate Dolby® Pro Logic II® decoding. Additionally, you can configure a default surround mode for each input using the INPUT SETUP menu (see the Setup section of this manual).

Combined with the auto-detection of Dolby Digital 5.1 and DTS, this default surround setting makes operation of the RSX-1058 surround modes totally automatic. For example, if you set Dolby Pro Logic II movie mode as the default for all of your video inputs, the RSX-1058 will automatically decode Dolby Digital 5.1 and DTS soundtracks when they are played and use Pro Logic II matrix decoding for all other recordings.

For stereo inputs such as CD and Tuner, you could select STEREO mode as the default for 2-channel playback or Dolby Pro Logic II music mode if you prefer to hear music sources in surround sound.

NOTE: A digital signal coming into the RSX-1058 will be recognized and properly decoded. However, on a DVD with multiple soundtracks, you must tell the DVD player which one to send to the RSX-1058. For example, you may need to use the DVD's menu system to select the Dolby Digital 5.1 or DTS 5.1 soundtrack rather than the default Dolby Digital 2.0 Dolby Surround soundtrack.

Manually Selecting Surround Modes

As described in the previous section, the combination of auto-detection of Dolby Digital and DTS recordings and setting default surround modes for each input during the setup of the RSX-1058 makes operation of surround modes totally automatic. For many users, this automatic surround mode selection will meet all of their listening needs.

For users who prefer a more active role in setting surround modes, buttons on the remote and the front panel provide manual selection of surround mode that are not automatically detected or, in some cases, to override an automatic setting.

Manual settings available from the front panel and/or the remote might be used when you want to play:

- Standard 2-channel stereo (left/right speakers only) with no surround processing.
- Downmixed 2-channel playback of Dolby Digital 5.1 or DTS recordings.
- Dolby 3-channel stereo (left/right/center) of 2-channel recordings.

- 5-channel or 7-channel stereo from 2-channel recordings.
- One of four DSP modes for DSP concert hall simulation from 2-channel music recordings.
- Dolby Pro Logic II cinema or music mode matrix decoding of 2-channel recordings.
- DTS Neo:6 cinema or music mode matrix decoding of 2-channel recordings.
- Dolby Digital Surround EX decoding of Dolby Digital 5.1 channel recordings or Dolby Digital Surround EX discs that do not trigger automatic decoding.

NOTE: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital, MP3, MPEG Multichannel, HDCD (96kHz), and PCM 2-channel (96kHz) digital signals are auto-detected and cannot be overridden. However, you can choose to use Dolby Digital Surround EX decoding for any Dolby Digital 5.1 source material. You can also downmix Dolby Digital 5.1 or DTS 5.1 recordings for 2-channel playback.

- HDCD (non 96kHz) and PCM 2-channel (non 96kHz) digital signals can be overridden to Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, DSP 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo, and Stereo.
- Dolby Digital 2-channel Stereo can be overridden to Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, and Stereo.

The following topics describe in detail the manual surround mode options available for each type of recording:

Dolby Digital 5.1 discs Dolby Digital Surround EX discs

12 T V W

Dolby Digital decoding is auto-detected and cannot be overridden. You may, however, select a 2 channel downmix of 5.1 channel recordings. In a 6.1ch or 7.1ch system, you can also choose Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Cinema (7.1ch only), or Rotel XS processing for center back channels.

NOTE: In addition to the options that follow, you can press the 2CH button on the front panel or the remote to toggle between 2-channel downmix and multichannel playback.

- **On a 5.1 system.** Press the SUR+ button on the remote, then press the +/- buttons to change between DD 5.1 channel or DD 2.0 channel downmix playback.
- **On a 6.1 system.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through five options: DD 2.0 channel downmix, DD 5.1 channel, DD Surround EX center back processing, DD with Pro Logic IIx Music center back processing or DD with Rotel XS center back processing. You should typically select Surround EX or discs that are labeled Dolby Digital Surround EX. For standard 5.1 channel discs, Dolby Pro Logic IIx Music or Rotel XS processing will provide a more diffuse surround effect than the more highly localized Dolby EX decoding and will probably be the better 6.1 channel options for non-Surround EX discs. Selecting DD 5.1 forces the center back channel processing off for conventional 5.1 channel playback. You can also repeatedly press the DOLBY PLIIx Mode button on the front panel until the desired center back channel option is selected.
- **On a 7.1 system.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through six options: DD 2.0 channel downmix, DD 5.1 channel, DD Surround EX center back processing, DD with Pro Logic IIx Music center back processing, DD with Pro Logic IIx Cinema back channel processing, or DD with Rotel XS center back processing. You should typically select Surround EX or discs that are labeled Dolby Digital Surround EX. For standard 5.1 channel discs, Dolby Pro Logic IIx Music or Rotel XS processing will provide a more diffused surround effect than the more highly localized Dolby EX decoding and may be the better 7.1 channel options for non-Surround EX discs. Selecting DD 5.1 forces the center back channel processing off for conventional 5.1 channel playback. You can also repeatedly press the DOLBY PLIIx Mode button on the front panel until the desired center back channel option is selected.

NOTE: When playing any Dolby Digital source, you can select one of three dynamic range control settings. See the Dynamic Range topic in the Other Settings section of this manual.

Dolby Digital 2.0 discs

12 T V W

Dolby Digital decoding is auto-detected and cannot be overridden. You may, however, select 2-channel playback, 5.1 channel playback with Pro Logic II matrix surround, 6.1/7.1 channel playback with Pro Logic IIx matrix surround, or Dolby 3-Stereo playback.

- **On a 5.1 system.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through four options: DD 2.0 channel, DD with Pro Logic II Cinema matrix surround, DD with Pro Logic II Music matrix surround, or Dolby Digital 3 channel stereo. You can also repeatedly press the 2CH button on the front panel or the remote to select the same options.
- **On a 6.1/7.1 system.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through four options: DD 2.0 channel, DD with Pro Logic IIx Cinema matrix surround, DD with Pro Logic IIx Music matrix surround, or Dolby Digital 3 channel stereo. You can also repeatedly press the 2CH button on the front panel or the remote to select the same options.
- **To select Cinema or Music options in Pro Logic II or Pro Logic IIx modes.** Press the SUR+ button twice while in Pro Logic II or Pro Logic IIx modes. Then, use the +/- buttons to select the Music or Cinema options.

NOTE: When playing any Dolby Digital source, you can select one of three dynamic range control settings. See the Dynamic Range topic in the Other Settings section of this manual.

DTS 5.1 discs DTS 96/24 discs DTS-ES 6.1 discs

12 T V W

DTS decoding is auto-detected and cannot be overridden. You may, however, select a 2 channel downmix of 5.1 channel recordings or add Rotel XS center back processing for 5.1 channel discs.

NOTE: In addition to the options that follow, you can press the 2CH button on the remote to toggle between 2-channel downmix and multichannel playback.

- **On a 5.1 system.** Press the SUR+ button on the remote, then press the +/- buttons to change between DTS 5.1 channel or DTS 2.0 channel downmix playback.
- **On a 6.1/7.1 system with a DTS 5.1 disc.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through the optional modes: DTS 2.0 channel downmix, DTS 5.1 channel, DTS with Rotel XS center back processing, DTS with Pro Logic IIx Music center back processing, or DTS with Pro Logic IIx Cinema center back processing (available only for 7.1 channel systems). Selecting DTS 5.1 forces the center back channel processing off for conventional 5.1 channel playback. You can also repeatedly press the DTS Neo:6 button on the front panel until the desired option is selected.
- **On a 6.1/7.1 system with a DTS-ES disc.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through three optional modes: DTS 2.0 channel downmix, DTS 5.1, or DTS-ES 6.1ch/7.1ch playback. On the front panel, press the DTS Neo:6 button while playing a DTS source to step through the same options.
- **On a 6.1/7.1 system with a DTS 96/24 disc.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through the optional modes: DTS 2.0 channel downmix, DTS 96, or DTS 96 with Rotel XS center back processing. You can also repeatedly press the DTS Neo:6 button on the front panel until the desired option is selected.

Digital Stereo discs (PCM, MP3, and HDCD)

12 T V W

This group of recordings includes any non-Dolby Digital 2-channel signal from the RSX-1058's digital inputs. You can play these recordings in 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo modes. You can also use Dolby Pro Logic II matrix surround (5.1 ch systems), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1 ch systems), Dolby Pro Logic IIx Cinema (6.1/7.1 ch systems), DTS Neo:6 surround, or one of the MUSIC 1-4 DSP modes.

All of the bass management settings (speaker size, subwoofer, and crossover) are in effect with digital stereo inputs.

NOTE: In addition to the options that follow, you can select 2-channel, Pro Logic II Cinema (for 5.1 ch systems), Pro Logic II Music (for 5.1 ch systems), Pro Logic IIx Music (for 6.1/7.1 ch systems), Pro Logic IIx Cinema (for 7.1 ch systems), 5-channel stereo, or 7-channel stereo by pressing one of the surround mode buttons on the remote (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH).

- **To select any mode for 2-channel digital recordings.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through the optional modes until the desired mode is displayed.
- **To select STEREO mode for 2-channel digital recordings.** Press the 2CH button on the front panel or remote.
- **To select Dolby multichannel modes for 2-channel digital recordings.** You can also step through the Dolby options (Pro Logic II, Pro Logic IIx, or 3-Stereo) by repeatedly pressing the DOLBY PLIIx Mode button on the front panel. You can select Pro Logic or Pro Logic IIx Cinema or Music modes by pressing the PLC or PLM buttons on the remote.

To change the Cinema or Music option in Pro Logic II mode, press the SUR+ button on the remote twice while in Pro Logic II or Pro Logic IIx modes. Then, press the +/- buttons to select the option.

- **To select DTS Neo:6 mode for 2-channel digital recordings.** You can also step through the DTS options (Neo:6 Cinema or Neo:6 Music) by repeatedly pressing the DTS Neo:6 button on the front panel.

To change the Cinema or Music option in Neo:6 mode, press the SUR+ button on the remote twice while in Neo:6 mode. Then, press the +/- buttons to select the option.

- **To select DSP multichannel modes for 2-channel digital recordings.** You can also step through the DSP options (MUSIC 1-4, 5CH, 7CH) by repeatedly pressing the DSP button on the front panel. Directly select 5CH mode by pressing the 5CH button on the remote. Directly select 7CH mode by pressing the 7CH button on the remote.

Analog Stereo **I2 T V W**

This type of recording includes any conventional stereo signal from the RSX-1058's analog inputs, including analog audio from CD players, FM tuners, VCRs, tape decks, etc.

Analog stereo inputs require a choice about how the signal is routed through the RSX-1058. One option is the analog bypass mode. In this mode, the stereo signal is routed directly to the volume control and the outputs. It is pure 2-channel stereo, bypassing all of the digital circuitry. None of the bass management features, speaker level settings, contour settings, or delay settings are active. There is no subwoofer output. A full-range signal is sent directly to two speakers.

The other option converts the analog inputs to digital signals, passing them through the digital processors in the RSX-1058. This option allows all of the features to be active including bass management settings, crossovers, subwoofer outputs, contour settings, etc. In this mode, you can select several surround modes including 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo modes. You can also use Dolby Pro Logic II or Pro Logic IIx surround, DTS Neo:6 surround, or one of the MUSIC 1-4 DSP modes.

NOTE: In addition to the options that follow, you can select Pro Logic II Cinema, Pro Logic II Music, Pro Logic IIx Cinema, Pro Logic IIx Music, 5-channel stereo, or 7-channel stereo by pressing one of the surround mode buttons on the remote (PLC, PLM, 5CH, 7CH).

- **To select Stereo or Analog bypass mode for 2-channel analog recordings.** Press the 2CH button on the remote to toggle between Stereo (with digital processing) or Analog Bypass (no digital processing) modes.
- **To select any mode for 2-channel analog recordings.** Press the SUR+ button on the remote, then use the +/- buttons to step through the optional modes until the desired mode is displayed.
- **To select Dolby multichannel modes for 2-channel analog recordings.** You can also step through the Dolby options (Pro Logic II, Pro Logic IIx, or 3-Stereo) by repeatedly pressing the DOLBY PLIIx/3ST button on the front panel. You

can select Pro Logic or Pro Logic IIx Cinema or Music modes by pressing the PLC or PLM buttons on the remote.

To change the Cinema or Music option in Pro Logic II mode, press the SUR+ button on the remote twice while in Pro Logic II or Pro Logic IIx modes. Then, press the +/- buttons to select the option.

- **To select DTS Neo:6 modes for 2-channel analog recordings.** You can also step through the DTS options (Neo:6 Cinema or Neo:6 Music) by repeatedly pressing the DTS Neo:6 button on the front panel.

To change the Cinema or Music option in Neo:6 mode, press the SUR+ button on the remote twice while in Neo:6 mode. Then, press the +/- buttons to select the option.

- **To select DSP multichannel modes for 2-channel analog recordings.** You can also step through the DSP options (DSP 1-4, 5CH, 7CH) by repeatedly pressing the DSP button on the front panel. Directly select 5CH mode by pressing the 5CH button on the remote. Directly select 7CH mode by pressing the 7CH button on the remote.

Other Settings

Speaker Level **E T**

The levels of all channels should be calibrated using the TEST TONE procedure during the initial setup of the RSX-1058. You can make a temporary change in the relative volume of the center, surround, center back, or subwoofer channels using buttons on the remote control or the front-panel controls. These temporary adjustments only remain in effect until a different input is selected or until the RSX-1058 is turned off.

To adjust speaker levels using the remote:

1. Press a selection button on the remote to select a channel (or pair of channels) for adjustment. Press the C button to adjust the CENTER channel. Press the S button to adjust the SUBWOOFER channel. Press the R button to adjust the rear SURROUND or CENTER BACK channels (each press of the R button toggles between the SURROUND

channels and the CENTER BACK channels). The selected speaker and its current setting appear briefly in the display.

- Use the UP or DOWN buttons on the remote to adjust the output level of the selected channel(s).

NOTE: If no level adjustment is made for 10 seconds, the levels revert to the default calibrated settings.

As you select a speaker in the above adjustments, you may notice an addition choice, "group delay". See the following for an explanation of this feature.

Group Delay **E T**

The SPEAKER adjustments (described above) can also be used to make a temporary adjustment to the group delay or "lip-synch" delay. Group delay delays the overall audio signal (to all speakers) by a specified amount to correct for situations where the video and audio signals are out of synch. This can occur with upconverted digital TV signals or when trying to match a radio broadcast with the video from a sports event. The settings range from 0 to 500 milliseconds in 5 ms increments.

Like the speaker settings, this is a temporary adjustment that overrides the permanent default setting for a video source until a different input source is selected or the unit is turned off.

To adjust group delay using the remote:

- Press the C button on the remote twice.
- Use the UP or DOWN buttons on the remote to adjust the amount of delay applied to all channels.

Dynamic Range **L**

Dolby Digital recordings are capable of wide dynamic range (the difference between the softest and loudest sounds). In some cases, this may tax amplifiers and/or speakers. In other cases, you may want to reduce the dynamic range when listening at low volume levels. This is particularly useful in order to keep dialog loud enough to be intelligible while avoiding excessively loud sound effects. Dolby Digital dynamic compensation is a sophisticated feature that allows you to adjust the dynamic range while still preserv-

ing fidelity. The actual amount of compression relies on instructions embedded in the Dolby Digital recording and varies to best suit the specific program content.

There are three dynamic range settings available for Dolby Digital recordings:

- MAX:** full dynamic range.
- MID:** slightly reduced dynamic range, roughly comparable to the signal from a compact disc.
- MIN:** more heavily reduced dynamic range, but still comparable to the signal from a typical VHS Hi-Fi recording.

To adjust dynamic range:

Press the DYN button on the remote repeatedly until the desired setting appears in the front-panel display. This setting remains in effect for all Dolby Digital program material until it is changed.

NOTE: The dynamic range compensation feature is only available in Dolby Digital mode. The setting is ignored with all other types of recordings.

Contour/Tone Settings **T X**

The contour controls (available on the remote control) can be used to make a temporary change to the high or low frequency content at the frequency extremes. Adjustments to the contour settings are temporary; they remain in effect only until a different source input is selected or the unit is turned off. Permanent settings can be made using the *Contour Setup* menu.

The settings can be adjusted up or down by a maximum of 6dB. Changing the high frequency contour (HF) increases or decreases the treble. Changing the low frequency contour (LF) increases or decreases the bass content. The changes affect only the speaker or speaker(s) selected for adjustment in the *Contour Setup* menu. The settings are shown on the front-panel display as you adjust them.

To adjust the contour settings from the remote:

- Press the TONE button on the remote. Either LF or HF appears in the OSD and front-panel displays, depending on which adjustment is currently active. Press the TONE button again to toggle to the other adjustment.

- Press the UP/DOWN buttons on the remote to increase or decrease the setting. The display will revert to normal operation following several seconds of inactivity.

NOTE: The tone adjustments are available for all surround modes and inputs, except the MULTI input and analog bypass mode.

Cinema EQ **K**

The EQ button (remote only) activates or deactivates a special CINEMA EQ setting. This equalization may be desirable for playback of movie source material to compensate for the acoustic differences between a commercial cinema and a home theater environment by reducing the high-frequency content.

The EQ setting is independent for each source input. Using the button only changes the setting for the currently active source input.

Tuner Controls

The RSX-1058 features a digital synthesized AM/FM tuner with RDS capability and 30 station presets. The unit offers a wide range of tuning options. Here is an overview of the tuning options (more detailed information is provided in subsequent sections of this manual):

- Manual frequency tuning** tunes up or down to the next station frequency (when in frequency tuning mode). Press and release a TUNING button (CH UP/DOWN on the remote) to tune.
- Direct frequency tuning** lets you enter the desired station frequency digits. Press the DIRECT button (or the FRQ DIRECT) button on the remote) and enter the digits using the NUMERIC buttons.
- Automatic frequency search tuning** searches up or down to find the next receivable broadcast signal. Press and hold a TUNING button (CH UP/DOWN on the remote) for at least one second to search up or down.
- Station preset tuning** lets you directly enter the number of a memorized station preset. Enter the number of the memorized preset using the NUMERIC buttons.
- Preset tuning** jumps up/down to the next memorized station preset. When in PRESET mode, press a TUNING button

(CH UP/DOWN on the remote) to select the next station preset. Press the PRESET button on the remote to select PRESET tuning mode. Press the TUNE button on the remote to select FREQUENCY tuning mode. Press the P-TUN button on the remote to toggle between preset and frequency tuning modes.

- **Preset scan tuning** automatically scans through the memorized station presets, playing each for 5 seconds. Press the SCAN button on the remote to begin preset scanning. Press the button again to stop the scanning and listen to the desired preset.
- **RDS (Europe) or RBDS (USA) tuning** provides a range of special tuning and search features based on data codes encoded with the broadcast signal. See the RDS section of this manual for detailed information.

NOTE: The RSX-1058 comes configured for tuning in the market where you purchased it (N. America or Europe). To change this default setting, see the information on the DEFAULT SETUP on-screen menu later in this manual.

BAND Buttons **4** **I**

Press the BAND button to toggle between AM and FM reception. An indicator in the front-panel display confirms your choice and the currently tuned station frequency is shown.

TUNING Buttons **3** **P**

The TUNING buttons (labeled CH UP/DOWN on the remote control) provide three different tuning functions, depending on the mode of operation.

In the normal FREQUENCY tuning mode, press a TUNING button (CH UP/DOWN on the remote) and release to manually jump to the next station frequency, regardless of whether or not a station is broadcasting on that frequency. For auto frequency search tuning, press and hold the TUNING button for approximately one second. An AUTO indicator will appear in the front-panel display and the tuner will begin scanning up or down through the frequencies until the next available signal is detected. If this is not the desired station, repeat the automatic tuning procedure to find the next station. Weak stations will be skipped during auto tuning.

NOTE: Select the FREQUENCY tuning mode by pressing the TUNE button on the remote or toggle between FREQUENCY and PRESET modes by pressing the P-TUN button.

In the PRESET tuning mode, press a TUNING button (CH UP/DOWN on the remote) and release to jump to the next memorized station preset.

NOTE: Select the PRESET tuning mode by pressing the PRESET button on the remote or toggle between FREQUENCY and PRESET modes by pressing the P-TUN button. A PRESET indicator appears in the display when PRESET TUNING is activated.

In the RDS PTY search mode, press a TUNING button (CH UP/DOWN on the remote) to select the desired program type from the scrolling list in the display. See the section on RDS tuning for more details.

NOTE: Several indicators in the front-panel display assist tuning. A large display shows the tuned frequency. A TUNED indicator lights when a sufficiently strong signal is received. A ST indicator lights when a stereo FM signal is received.

MEMORY Button **10** **B**

The MEMORY button (labeled MEM and "X" on the remote) is used with the NUMERIC buttons to store memorized station presets. See the next section for detailed instructions.

NUMERIC Buttons: Station Presets **7** **10** **B**

The RSX-1058 can store up to 30 station presets for recall at any time using the NUMERIC buttons on the front panel. To memorize a station:

1. Tune to the desired station, AM or FM.
2. Press the MEMORY button on the front-panel or remote. A MEMORY indicator will flash for five seconds in the front-panel display.
3. While the MEMORY indicator is flashing, press the number of the preset where you wish to store the station frequency. For example, to memorize the station as preset 3, press the 3 button. To memorize preset 15, press the 1 button followed by the 5 button.

4. A previously stored frequency is erased from memory when a new frequency is memorized for the same preset number.

To tune to a previously memorized station, just press the preset number on the NUMERIC buttons. For example, to tune to preset 3, press the 3 button. To tune to preset 15, press the 1 button and then press the 5 button.

NOTE: If the TUNER is not already the selected input, pressing a NUMERIC button on the front-panel activates the TUNER. If using the NUMERIC buttons on the remote, first manually select the tuner input, if not already active.

The NUMERIC buttons can also be used for direct access tuning (see next section).

DIRECT Button **8** FRQ DIRECT Button **D**

If you know the frequency of the desired station, you may tune it directly using the DIRECT button and the NUMERIC buttons.

1. Press the DIRECT button on the front panel or the FRQ DIRECT button on the remote to change the NUMERIC buttons from station preset to Direct Access mode. The station frequency in the front-panel display will change to a series of four bars, representing the digits of a station frequency, with the first bar flashing.
2. Enter the first digit of the station frequency using the NUMERIC buttons. The digit will appear in the frequency display and the second bar will flash. Enter the remaining digits of the frequency. When all of the necessary digits have been entered, the receiver will tune to the displayed station frequency. Note that entering a station frequency is slightly different for the USA and Europe:

In the USA:

FM87.50MHz	Press: 8>7>5
FM101.90MHz	Press: 1>1>9
AM1410kHz	Press: 1>4>1

In Europe:

FM87.50MHz	Press: 8>7>5>0
FM101.90MHz	Press: 1>1>9>0
AM1413kHz	Press: 1>4>1>3

MONO Button **Q** FM MONO Button **H**

The MONO button on the front panel or the FM MONO button on the remote change the FM mode from stereo reception to mono reception. In stereo mode, a stereo signal will be heard if the station is broadcasting a stereo signal and there is sufficient signal strength. An ST indicator will light in the front-panel display. In mono mode, a mono signal will be heard even if the station is broadcasting a stereo signal.

NOTE: *Switching to mono mode can improve the reception of weak or distant FM signals. Less signal strength is required for clean mono reception than for stereo reception.*

TUNE Button **F** PRESET Button **G** P-TUN Button **Z**

These remote control buttons are used to change between FREQUENCY tuning mode and PRESET tuning mode. In frequency tuning mode, the TUNING buttons (CH UP/DOWN on the remote) advance to the next station frequency. In preset tuning mode, the TUNING buttons advance to the next memorized station preset.

Select the FREQUENCY tuning mode by pressing the TUNE button on the remote. Select the PRESET tuning mode by pressing the PRESET button on the remote. Toggle between the two modes by pressing the P-TUN button. A PRESET indicator appears in the display when PRESET TUNING is activated.

SCAN Button **M**

This button activates a preset scanning feature. When you press the button, the tuner begins scanning through all memorized station presets, playing each for 5 seconds before moving to the next. To stop the station scanning when the desired station preset is reached, press the button again.

NOTE: *If a PRESET station is currently tuned when the PRESET SCAN button is pressed, scanning will start with the next higher preset number and continue through all presets, stopping on the initial preset. If a PRESET station is not currently tuned when the button is pressed, scanning will start from PRESET 1 and continue to PRESET 30.*

RDS and RBDS Tuning

The Rotel RSX-1058 is equipped with RDS (Radio Data Systems) reception capabilities for Europe and RBDS (Radio Broadcast Data Service) capabilities for the United States. These broadcast systems provide additional functionality to FM radio reception by transmitting encoded information along with the radio signal. This signal is decoded by an RDS or RBDS receiver and can provide a range of informational features including:

1. A display of the station's identifying name (e.g. BBC1).
2. A display of the station's program content (e.g. ROCK or NEWS).
3. Traffic information broadcasts.
4. A scrolling text display for announcements or information.

In addition, RDS provides several advanced search features including:

1. Search for a station with the desired program content (PTY).
2. Search for traffic information (TP).
3. Search for stations broadcasting special traffic announcements (TA).

RDS broadcasting has been widely available in many European markets for years. There are a large number of RDS stations and most users will be familiar with the features and operation. In the USA, implementation of the RBDS system is more recent. Fewer stations are broadcasting RBDS signals and the features may be less familiar to many users. Consult your authorized Rotel dealer for more information on RDS or RBDS broadcasting in your area.

NOTE: *The RDS and RBDS features are entirely dependent on the broadcaster sending encoded signals. Thus, they will only be available in markets where RDS or RBDS is implemented and where stations are broadcasting these data signals. If there are no RDS or RBDS stations, the RSX-1058 will function as a standard radio receiver.*

NOTE: *RDS and RBDS services are only available on FM broadcasts. The features and buttons described below are only operational in FM mode.*

DISP Button **AA**

There are five display options when the currently tuned station is broadcasting RDS information and the RDS indicator in the front-panel display is lit. Press the DISP button on the remote to step through the five display options:

1. Standard FREQUENCY display.
2. PROGRAM SERVICE name. This is typically the station's call letters, such as BBC1. If the current station is not broadcasting an RDS signal, the display will show "NO NAME DATA".
3. PROGRAM TYPE. This is a description of the station's content from a standardized list of program types in each market. If the current station is not broadcasting an RDS signal, the display will show "NO PTY DATA".
4. CLOCK TIME. A time and date display broadcast by the station. If the current station is not broadcasting an RDS signal, the display will show "NO TIME DATA".
5. RADIO TEXT. Additional scrolling text messages broadcast by the station. If the current station is broadcasting radio text data, an RT indicator lights in the display and the scrolling text appears. If the current station is not broadcasting an RDS signal, the display will show "NO TEXT DATA".

PTY Button **AA**

The PTY search function permits you to scan available broadcasts for RDS stations broadcasting a particular type of program content.

1. Press the PTY button. The current RDS program type will appear in the display.
2. If desired, change to a different PROGRAM TYPE using the TUNING UP/DOWN buttons to scroll through the list.
3. Press the PTY button a second time within 10 seconds. The tuner will attempt to find an RDS station broadcasting the selected type of program. If the button is not pressed within 10 seconds after selecting a program type, the PTY function will be cancelled.

- If no station is located for the desired content type, the tuner will return to the last previously tuned station.
- Cancel the PTY function by pressing any other button.

NOTE: If the currently tuned station is broadcasting PTY data, a PTY indicator lights in the front-panel display.

TP Button **AA**

Searches for an RDS station broadcasting traffic information programming:

- Press the TP button. The tuner attempts to find an RDS station broadcasting the traffic programming. If a station is found, a TP indicator lights in the front-panel display.
- If no station is located, the tuner will return to the last previously tuned station.
- Cancel the TP function by pressing any other button.

TA Button **AA**

Searches for an RDS station broadcasting special traffic announcements:

- Press the TA button. The tuner will attempt to find an RDS station broadcasting traffic announcements.
- If no station is located, the tuner will return to the last previously tuned station.
- Cancel the TA function by pressing any other button.

Zone 2–4 Operation

The RSX-1058 provides Zone 2–4 multi-room capability, allowing you to enjoy music and operate the system from up to three additional rooms or 'zones'. From these remote locations, you can select a source component (independent from the source playing in the main room), adjust the volume level in the remote zone, and operate the source components.

To use the Zone 2–4 capability, you need additional components: a pair of speakers installed in the remote zone, an amplifier to drive them, an optional TV monitor for video signals, and a third-party IR repeater system.

Zones 2–4 can be controlled from the main room using RSX-1058's front-panel SEL or remote control REC button. Operation from the remote zone or zones requires the installation of an infrared repeater system (Xantech, Niles, etc.) which relays infrared remote control commands from Zone 2, 3 or 4 to the specific ZONE REM IN connector on the back of the RSX-1058.

Several points to keep in mind about the Zone 2–4 function:

- There are two options for output level, selectable from the OSD configuration menu. VARIABLE output provides full adjustment of the volume level. FIXED output disables the Zone 2, 3 or 4 volume control with the output permanently set to a specified level. This might be useful for sending a line level signal to a preamp or integrated amp with its own volume control or to a distribution amplifier with multiple volume controls.
- The RR-1060 remote control supplied with the RSX-1058 will operate Zone 2, 3 or 4 if used with a repeater system from the remote zone. It can also be programmed to operate Rotel source components via the RSX-1058's IR OUT jack.
- Any source component connected to the RSX-1058's analog inputs can be sent to the Zone 2, 3 or 4 outputs. ZONE 2, ZONE 3 and ZONE 4 operate independently of the main room. You can select a different source or adjust Zone 2, 3 or 4 volume from each zone without affecting the MAIN outputs in any way.
- Avoid sending the same infrared command to the RSX-1058 front-panel sensor and a Zone 2, 3 or 4 repeater at the **same** time. This means that Zones 2, 3 or 4 **must** be in a different room from the RSX-1058.

Zone 2–4 Power On/Off

1 44 O

Once master power is applied to the unit by pressing the rear panel POWER switch button, the RSX-1058 provides independent power on/off operation for all zones. Pressing the remote control ON/OFF buttons in the main room activates or deactivates the RSX-1058 in the main room only and has no effect on Zone 2, 3 or 4. Conversely, activating or deactivating Zone 2, 3 or 4 has no effect on the main listening room. How-

ever, placing the rear panel master POWER switch in the OFF position completely shuts off the unit, for all zones.

NOTE: For proper power on and off operation with Zones 2–4, the RSX-1058's power mode should be set to the factory default STANDBY setting or to the DIRECT setting using the Other Options menu described in the Setup section of this manual.

Controlling Zones 2–4 from the Main Room

6 11 15 A Q T U

You can control Zones 2–4 from the main room using front-panel or remote control buttons to activate or deactivate Zones 2–4, change input sources, and adjust the volume. Controlling Zone 2, 3 or 4 from the main room is accomplished by pressing the SEL button on the front panel or REC button on the remote two or more times, putting the RSX-1058 in Zone 2, 3 or 4 control mode temporarily. When Zone 2, 3 or 4 status is displayed, the OSD and/or front-panel displays show the current source selection and volume in that zone for ten seconds, during which time you can use the front panel VOLUME control and INPUT buttons to change the ZONE 2, 3 or 4 settings.

To turn Zone 2, 3 or 4 on or off:

- Press the front panel SEL or remote REC button repeatedly until the desired zone status appears in the OSD and front panel displays.
- Within 10 seconds, press the front panel or remote ZONE button to toggle the selected Zone on or off.
- Following 10 seconds with no commands, the RSX-1058 reverts to normal operation.

To change the Zone 2, 3 or 4 input source:

- Press the front panel SEL or remote REC button repeatedly until the desired zone status appears in the OSD and front panel displays.
- Within 10 seconds, press one of the INPUT buttons to select a new source for the selected zone. The name of the selected source appears in the display. Instead of

pressing an INPUT button, you can also push the +/- buttons on the remote to step through the inputs.

- Following 10 seconds with no commands, the RSX-1058 reverts to normal operation.

To change Zone 2, 3 or 4 volume:

- Press the front panel SEL or remote REC button repeatedly until the desired zone status appears in the OSD and front panel displays.
- Within 10 seconds, adjust the volume control on the front panel or remote to change the output level for the selected zone. The new setting appears in the display.
- Following 10 seconds with no commands, the RSX-1058 reverts to normal operation.

Controlling Zones 2–4 from the Remote Locations **A O Q T**

With a properly configured IR repeater system, you have full control of Zones 2–4 using an RR-1060 remote from the zone locations. You can select and operate a source, adjust the volume, and turn the relevant Zone on or off. Whatever commands you send from the RR-1060 will change ONLY the Zone for the location you are in, just as if you were controlling a totally independent audio system in that room. These changes will have no effect on the main listening room.

To turn the Zone on or off, press the ON/OFF buttons on the remote. To adjust the volume in the Zone, press the VOLUME buttons on the remote. To select a different analog input source, press one of the DEVICE/INPUT buttons on the remote. You can also use the +/- buttons to step through the source inputs.

All OFF command: A long press of the OFF button (more than 3 seconds) from any room, sets all rooms to standby, i.e., the RSX-1058 goes to standby completely.

NOTE: The volume adjustment is only available if the Zone 2–4 outputs are configured to use VARIABLE levels. With FIXED levels, the volume control for Zones 2–4 is disabled.

SETUP

The RSX-1058 features two types of information displays to help operate the system. The first consists of simple status displays that appear on the TV screen and/or front panel display whenever primary settings (Volume, Input, etc.) are changed. These status displays are self-explanatory.

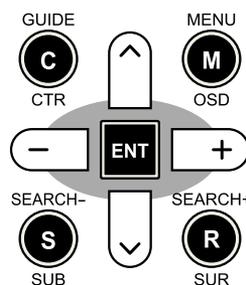
A more comprehensive ON-SCREEN DISPLAY (OSD) menu system is available at any time by pressing the MENU/OSD button on the remote. These OSD menus guide you through the configuration and setup of the RSX-1058. In general, the settings made in the configuration process are memorized as default settings and need not be made again for normal operation of the unit.

The OSD menus can be configured to display several different languages. The default English version of all the menus is shown at the front of this manual. If your language is available, those menus will be shown in the following instructions. If you would like to change from the default English language before proceeding, go to the instructions for the OTHER OPTIONS menu later in this manual. From this menu, you can change the language display.

Menu Basics

Navigation Buttons **S T**

The following remote control buttons are used to navigate the OSD menu system:



MENU/OSD button: Press to display the SYSTEM STATUS screen. From the SYSTEM STATUS screen, press the ENTER button to display the MAIN MENU screen which has links to all other menus. If a menu is already

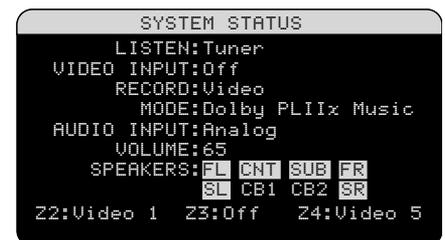
visible, push this button to cancel the display. The MENU button on the front panel provides the same function.

DOWN/UP Buttons: Press to move up and down in the lists of menu items that appear on the OSD screens.

+/- Buttons: Press to change the current settings for a selected menu item on OSD screens.

ENTER Button: From the SYSTEM STATUS screen, press ENTER to display the MAIN MENU screen. From any other OSD screen, press ENTER to confirm a setting and return to the MAIN menu.

System Status



The SYSTEM STATUS menu provides a snapshot of the current system settings and a starting point for reaching all other screens and menus. This screen appears when you press the remote MENU/OSD and displays the following information:

LISTEN: the input source selected for listening.

VIDEO INPUT: the video source selected for viewing. It is necessary to assign a video input, by selecting from Composite 1–3, S-Video 1–3, Component 1–3, HDMI 1–4 or OFF (no video) in the INPUT SETUP menu.

RECORD: the source selected for recording from the VIDEO and AUDIO outputs.

MODE: the current surround sound mode.

AUDIO INPUT: the input selected for the current source: Optical Digital, Coaxial Digital, HDMI Audio, Analog, etc.

VOLUME: the current volume setting.

SPEAKERS: highlights the speakers that are currently configured for the system (front right, center, subwoofer, front left, surround left, center back 1, center back 2, and surround right).

ZONE: shows the current status of ZONE 2, 3 & 4 (Z2, Z3 & Z4). In the example, the ZONE 2 source is Video 1, ZONE 3 is OFF, and the ZONE 4 source is Video 5.

No changes can be made using this screen; it only provides information. To go to the rest of the menus, press the ENTER button to go to the MAIN menu. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the display and return to normal operation.

NOTE: The SYSTEM STATUS screen appears for five seconds when the unit is turned on and automatically turns off.

Main Menu



The MAIN MENU provides access to OSD screens for various configuration options. MAIN MENU is reached by pressing the ENTER button from the SYSTEM STATUS menu described above or from most other menus. To go to the desired menu, move the highlight using the UP/DOWN and +/- buttons on the remote and press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the display and return to normal operation.

Configuring Inputs

A key step in setting up the RSX-1058 is to configure each source input using the INPUT SETUP screens. Configuring the inputs allows you to set defaults for a number of settings including the type of input connector, the desired surround mode, custom labels that appear in the displays when a source is selected, and many more. The following OSD menus are used to configure the inputs.

Input Setup



The INPUT SETUP menu configures the source inputs and is reached from the MAIN menu. The screen provides the following options, selected by placing the highlight on the desired line using the UP/DOWN buttons:

LISTEN: changes the current listening input source (CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1–5, & MULTI INPUT). Changing this input also allows you to select a specific input for configuring.

VIDEO INPUT: select the video source to be displayed on the TV monitor. Assign the input to a source component you have connected by selecting from Component 1–3, S-Video 1–3, Component 1–3 and HDMI 1–4. For audio only sources (such as a CD player), you would typically specify OFF so that no video is displayed.

INPUT LABEL: The eight character labels for the all eight inputs can be customized. Place the highlight on this line to begin labelling. The first character in the label will be flashing.

1. Press the +/- buttons on the remote to change the first letter, scrolling through the list of available characters.
2. Press the ENT button on the remote to confirm that letter and move to the next position.
3. Repeat steps 1 and 2 until all eight characters (including blank spaces) have been completed. The final press of the ENT button saves the new label.

AUDIO INPUT: assigns a physical input connection to use as the default for the source displayed in the first line of the menu. The options are ANALOG input, four OPTICAL digital inputs (OPTICAL 1–4), and three COAXIAL digital inputs (COAXIAL 1–3), HDMI Audio.

NOTE: HDMI Audio input is assigned to a specific VIDEO input.

When a digital input is the default, the unit will check for a digital signal when the INPUT SOURCE is selected. If no digital signal is present, the unit will automatically revert to the analog input.

When an ANALOG input is the default, the unit will not access a digital signal, even though one may be present at the digital input; thus, the ANALOG setting forces the unit to use an analog signal. Assigning a digital input (with its auto-sensing) is generally the preferred configuration for any source with a digital output.

INPUT ATTENUATION: the audio INPUT ATT function allows you to reduce the level of the audio input by up to –6dB in 1dB steps.

NOTE: If a source connected to a digital input is selected, that signal will automatically be sent to both digital outputs for recording.

CINEMA EQ: The RSX-1058 includes a CINEMA EQ feature which reduces the high-frequency content of movie soundtracks to simulate the frequency response of a large movie theater and/or eliminate sibilance. You can turn the CINEMA EQ on or off as the default setting for the selected input using this menu choice. In general, this setting should be OFF for most source inputs, unless you are consistently bothered by excessively bright sound from movie soundtracks.

12V TRIGGER: The RSX-1058 has six 12V trigger outputs (labeled 1–6) that supply a 12V DC signal to turn on Rotel components and other components as needed. This menu item turns on specific 12V trigger outputs whenever the indicated source is selected. You can select any numbers from 1–6 to allow the 12V trigger output to appear, such as 1,3,5,6. For example, set up the VIDEO 1 input to turn on the 12V trigger for your DVD player. Press the +/- button to select (enable or disable) numbers and press ENT at each step.

DEFAULT MODE: The DEFAULT MODE setting allows you to set a default surround sound mode for each source input. The default setting will be used unless the source material triggers automatic decoding of a particular type or unless the default setting is temporarily overridden by the front panel or remote surround mode buttons.

NOTE: Default surround modes are stored independently for the analog and digital inputs for each source.

Options for the default surround modes are: Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, DSP 1, DSP 2, DSP 3, DSP 4, 5ch Stereo, 7ch Stereo, PCM 2 Channel, DTS Neo:6, Bypass (for analog input only), and Stereo.

NOTE: The following types of digital discs or source material are generally detected automatically and the proper decoding activated with no action or setting required: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital 2-channel, PCM 2-Channel, PCM 96kHz, MP3, HDCD, and HDCD 96kHz.

Since Dolby Digital 5.1 and DTS sources are detected and decoded automatically, the default setting typically tells the RSX-1058 how to process a 2-channel stereo signal. For example, you might have your CD input default to 2-channel stereo, DVD and VCR inputs default to Dolby Pro Logic II processing for matrix-encoded Dolby surround material, and TUNER input default to one of the DSP modes.

In some cases, the default setting can be manually overridden by the front panel surround mode buttons or the SUR+ button on the remote. See the *Manually Selecting Surround Modes* section of this manual for more information on which settings can be overridden.

Two of the default surround mode settings available on this menu offer additional choices. Dolby Pro Logic II decoding offers a choice of CINEMA or MUSIC settings, etc. DTS Neo:6 decoding offers a choice of CINEMA or MUSIC settings. When either Dolby Pro Logic II or DTS Neo:6 is selected with this menu item, the current setting choice will also be displayed. In addition, the function of the ENTER button changes, taking you to a sub-menu where you can change the settings and/or additional parameters for Dolby Pro Logic II or DTS Neo:6 decoding. See the following section for details.

GROUP DELAY: Also known as "lip-sync" delay, this setting delays the audio signal for an input by the specified amount to match the video input. This feature can be useful when the video signal is delayed more than the audio signal as sometimes happens with

upconverted digital TV processors or when trying to match a radio broadcast with the video from a sports event.

The range of available settings is from 0ms to 500ms, in 5ms increments. The setting is individually stored for each input and is the default group delay each time that input is selected. The setting can be temporarily overridden from the front panel or the remote.

OPTIONS: This selection is only visible when Pro Logic II or Neo:6 surround mode is selected. Highlight this line and press ENTER to go to submenus with additional options; press the +/- button to select these surround modes. See below.

To return to the MAIN menu from the INPUT SETUP menu (except when Dolby Pro Logic II or DTS Neo:6 is selected in the SURR MODE field), press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the menu display and return to normal operation.

Multi Input Setup



When the MULTI INPUT source is selected on the INPUT SETUP menu, the available options change to reflect the fact that these inputs are direct analog inputs and bypass the RSX-1058's digital processing. The INPUT, CINEMA EQ, DEFAULT MODE and GROUP DELAY options are not available since these are all digitally implemented features.

The VID INPUT, INPUT LABEL, INPUT ATT and 12V TRIGGER options are still available and work as described on the previous menu.

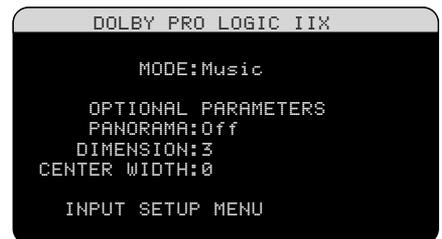
One additional option, LFE REDIRECT, provides an alternative bass management configuration. Typically, the eight channels of the MULTI INPUT are configured as pure analog bypass signals, going straight from the inputs to the volume control and the preamp outputs, bypassing all of the digital processing. There are no crossovers and no bass management;

therefore, whatever signal goes into the subwoofer channel will be sent to the subwoofer preamp output.

This configuration may not be ideal for multichannel systems configured with high-pass speakers, redirecting bass to a powered subwoofer. An option, called LFE REDIRECT, sends the seven main channels directly to the outputs as usual. In addition, it takes a duplicate copy of these seven channels, combines them into mono, and routes them through a 100 Hz analog low-pass crossover to the subwoofer preamp output. This creates a summed mono subwoofer signal, derived from the seven main channels of the MULTI INPUT.

Use the LFE REDIRECT off for the pure analog bypass configuration. Use the LFE REDIRECT on setting to derive the mono summed subwoofer output.

Dolby Pro Logic IIx



When Dolby Pro Logic IIx is selected as the default surround mode on the INPUT SETUP menu, there are additional settings and parameters to optimize the surround decoding for music or movie soundtracks. Dolby Pro Logic II uses matrix decoding algorithms to derive a center channel and surround channels from 2-channel source material.

The first line of the Dolby Pro Logic IIx sub-menu selects CINEMA, MUSIC, GAME, or PRO LOGIC modes for matrix decoding. Use the +/- buttons on the remote to select a mode.

Select **CINEMA** to optimize for Dolby Surround encoded movie soundtracks including increased surround separation and full-bandwidth surround channel frequency response.

Select **MUSIC** to optimize for musical recordings. When the MUSIC mode is selected, three additional parameters will be available on the OSD screen. Use the UP/DOWN buttons

on the remote to select a parameter. Use the +/- buttons to change the selected parameter as follows:

- **PANORAMA:** The Panorama option extends the front stereo image to include the surround speakers for a dramatic “wrap-around” effect. The options are OFF or ON.
- **DIMENSION:** The Dimension option allows you to gradually adjust the soundfield towards the front or towards the rear. There are seven incremental settings from 0 to 6. A setting of 0 shifts the soundfield towards the rear for maximum surround effect. A setting of 6 shifts the soundfield to the front for minimum surround effect. The default setting of 3 provides a “neutral” balance between the two extremes.
- **CENTER WIDTH:** The Center Width option allows you to spread the signal intended for the center speaker to the left and right front speakers, widening the perceived soundfield. There are eight incremental settings from 0 to 7. With the default setting of 0, there is no center width spreading and all of the center channel information is sent to the center speaker. The maximum setting of 7 shifts all of the center channel signal to the left and right speakers, essentially muting the center speaker and maximizing the soundfield width. Other settings provide incremental steps between the two extremes.

Select **GAME** to optimize for Dolby Surround encoded video games.

Select **PRO LOGIC** for original Dolby Pro Logic decoding. Typically, Pro Logic II (Cinema or Music modes) will provide better surround performance, even with older source material. Original Pro Logic mode provides 5.1 channel surround sound, even on 6.1/7.1 channel systems.

When you have completed all the desired adjustments, highlight the INPUT SETUP MENU line at the bottom of the screen and press the ENTER button to return to the INPUT SETUP menu (or just press the ENTER button).

DTS Neo:6



When DTS Neo:6 is selected as the default surround mode on the INPUT SETUP menu, there are additional option settings and parameters available to optimize the surround decoding for various types of recordings, music or movie soundtracks. DTS Neo:6 uses matrix decoding algorithms to derive a center channel and surround channels from 2-channel source material.

In DTS Neo:6 surround mode, there will only be one choice available on the sub-menu: selecting CINEMA or MUSIC modes. Use the +/- buttons on the remote to change the settings.

- Select CINEMA to optimize the DTS Neo:6 decoding for movie soundtracks.
- Select MUSIC to optimize the DTS Neo:6 decoding for musical recordings.

When you have completed the setting, highlight the INPUT SETUP MENU line at the bottom of the screen and press the ENTER button to return to the INPUT SETUP menu (or just press the ENTER button).

Configuring Speakers and Audio

This section of the setup process covers items concerning audio reproduction such as the number of speakers, bass management including subwoofer crossovers, establishing equal output levels for all channels, delay settings, and tone contour settings.

Understanding Speaker Configuration

Home theater systems vary in the number of speakers and the bass capabilities of those speakers. The RSX-1058 offers surround modes tailored to systems with various numbers of speakers and bass management features which send bass information to the speaker(s) best

able to handle it – subwoofers and/or large speakers. For optimum performance, you must tell the RSX-1058 the number of speakers in your system and how bass should be distributed among them.

NOTE: *There are two types of bass in a surround system. The first is bass recorded in each of the main channels (front, center, and surround). This bass is present in all recordings and soundtracks. In addition, Dolby Digital 5.1 and DTS 5.1 recordings may have a Low Frequency Effects (LFE) channel – the .1 channel. This LFE channel, typically played by a subwoofer, is used for effects such as explosions or rumble. The use of the LFE channel will vary from soundtrack to soundtrack. Recordings that are not encoded in Dolby Digital or DTS do not have the LFE channel.*

The following configuration instructions refer to LARGE and SMALL speakers, referring more to their desired bass configuration than their physical size. Specifically, use the LARGE setting for speakers that you want to play deep bass signals. Use the SMALL designation for speakers that would benefit from having their bass sent to more capable speakers. The bass management system redirects bass information away from all SMALL speakers and sends it to the LARGE speakers and/or the SUBWOOFER. It may be useful to think of LARGE as “full-range” and SMALL as “high-pass filtered.”

Four typical examples of the many possible system configurations illustrate the principles behind bass management:

- **Five LARGE speakers and subwoofer:** This system requires no bass redirection. All five speakers play the normal bass recorded in their respective channels. The subwoofer plays **only** the LFE channel bass. Depending on the soundtrack, there may be minimal use of the LFE channel, so the subwoofer would be under utilized. Meanwhile the normal bass places higher demands on the capabilities of the other speakers and the amplifiers driving them.
- **LARGE front, center, surround speakers, no subwoofer.** The normal bass from the front, center, and surround channels is played in its respective speakers. With no subwoofer, the LFE bass is redirected to all five LARGE speakers. This places significant demands on these

speakers and their amplifiers, as they must play their own normal bass plus the very demanding LFE bass.

- All SMALL speakers and subwoofer.** The normal bass from all channels is redirected to the subwoofer, which also plays the LFE channel. The subwoofer handles ALL of the bass in the system. This configuration provides several benefits: deep bass is played by the speaker most suited to do so, the main speakers may play louder with less distortion, and the need for amplifier power is reduced. This configuration should be used with bookshelf-size or smaller main speakers. It should also be considered in some cases with floorstanding front speakers. This configuration is advantageous when driving the system with moderate power amplifiers.
- LARGE front speakers, SMALL center and surround speakers, and a subwoofer.** The normal bass from the SMALL center and surround speakers is redirected to the LARGE front speakers and the subwoofer. The LARGE front speakers play their own normal bass plus the redirected bass from the SMALL speakers and LFE bass. The subwoofer plays the LFE bass plus the redirected bass from all of the other channels. This might be an appropriate configuration with a pair of very capable front speakers driven by a large power amplifier. A potential disadvantage with mixed LARGE and SMALL configurations is that the bass response may not be as consistent from channel to channel as it might be with the all SMALL configuration.

NOTE: As an alternative configuration with a satellite/subwoofer package as the front speakers, follow the speaker manufacturer's instructions, connecting the high-level inputs of the powered subwoofer directly to the front speaker outputs of the RSX-1058 and connecting the satellites to the subwoofer's own crossover. In this arrangement, the speakers would be classified as LARGE and the subwoofer setting would be OFF for all surround modes. No information is lost during playback because the system redirects bass information to the front LARGE speakers. While this configuration ensures proper satellite speaker operation by using the speaker's own crossovers, it has some disadvantages in terms of system calibration and would generally not be the preferred configuration.

Speaker Setup



The SPEAKER SETUP menu is used to configure the RSX-1058 for use with your specific loudspeakers and to determine the bass management configuration as described in the previous overview. The menu is accessed from the MAIN menu.

The following speaker options are available:

FRONT SPEAKERS (small/large): Use the LARGE setting to have the front speakers play low bass (full-range). Use the SMALL setting to redirect normal bass away from these speakers to a subwoofer (high-pass filtered).

CENTER SPEAKER(S) (large/small/none): Use the LARGE position (not available with SMALL front speakers) to have the center speaker play low bass (full-range). Use the SMALL position if your center channel speaker has limited low frequency capability, or if you prefer that the bass be sent to the subwoofer (high-pass). Select the NONE setting if your system does not have a center channel speaker (the surround modes will automatically divide all center channel information equally between the two front speakers, creating a phantom center channel).

SURROUND SPEAKERS (large/small/none): Select the LARGE setting (not available with SMALL front speakers) to have the surround speakers play low bass (full-range). If your rear speakers have limited bass capability or if you would prefer that the bass go to a subwoofer, use the SMALL setting (high-pass). If your system has no rear surround speakers, select the NONE setting (surround channels are added to the front speakers so none of the recording is lost).

CENTER BACK SPEAKER(S) (large1/large2/small1/small2/none): Some systems have one or two additional center back surround speakers. Select the LARGE settings (not available with SMALL front speakers) to have your center back speaker(s) play low

bass. Use LARGE 1 if you have one center back speaker (6.1) or LARGE 2 (7.1) if you have two center back speakers (7.1). If your center back speakers have limited bass capability or if you would prefer that the bass go to a subwoofer, use the SMALL setting (SMALL1 for one speaker, SMALL2 for two speakers). If your system has no center back speakers, select the NONE setting. With center back speakers, the Rotel XS eXtended surround, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 or other decoders will provide center back signals for any surround mode.

SUBWOOFER (yes/no/max): The YES setting is the standard setting if your system has a subwoofer. If your system does not have a subwoofer, select NO. Select the MAX setting for maximum bass output with normal bass being duplicated by both the subwoofer and any LARGE speakers in the system.

ADVANCED: Speaker configuration is generally a global setting for all surround modes and need only be done once. However, for special circumstances, the RSX-1058 provides the option of setting the speaker configuration independently for each of four surround modes. Select the ADVANCED line on the menu and press ENTER to go to the ADVANCED SPEAKER SETUP menu described in the following section.

To change a setting on the SPEAKER SETUP menu, place the highlight on the desired line using the UP/DOWN buttons and use the +/- buttons to toggle through the available settings. To return to the MAIN menu, press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the display and return to normal operation.

Advanced Speaker Setup



In most cases, the standard speaker configuration described above is a global setting and can be used for all surround modes. However, the RSX-1058 provides the capability to customize these settings for four different sur-

round modes: Dolby, DTS, Stereo, and DSP. For example, you could set up the Dolby and DTS modes for 5.1 channel sound, while the Stereo mode changes to a 2-speaker setup with or without a subwoofer. In addition, the ADVANCED SPEAKER SETUP allows you to select a customized high-pass crossover frequency for the front, center, surround, and surround back speakers.

NOTE: In most systems, the default settings on this menu will provide the most predictable results and most users will not need to change any settings. You should fully understand bass management and have a specific reason for needing a custom configuration before changing these settings. Otherwise, skip to the following topic, SUBWOOFER SETUP.

The available settings on the ADVANCED SPEAKER SETUP menu are as follows:

SPEAKER (front/center/surround/center back/subwoofer): Select the set of speakers to be configured with custom settings.

CROSSOVER (40Hz/60Hz/80Hz/100Hz/120Hz/150Hz/200Hz): Typically, the RSX-1058 uses a single master setting for the high-pass and low-pass crossover point between all SMALL speakers and the subwoofer. This master crossover point is set on the SUBWOOFER SETUP menu described in the following section. When you first access the ADVANCED SPEAKER SETUP menu, the current master crossover point will be shown on this line. Change the value of this line only if you want the current speaker to have a different crossover point. For example, if your master crossover is set to 80Hz, but you want your front speakers to crossover to the subwoofer at 60 Hz, you would select 60Hz for the front speakers on this line. This setting ONLY affects redirected bass and does not affect the LFE channel in any way. The OFF setting (available only for the subwoofer) sends a full-range signal to your subwoofer so that you can use its built-in low-pass filter.

NOTE: When a speaker is set to LARGE on the SPEAKER SETUP menu or on this MENU, the crossover setting is not available since, by definition, a LARGE speaker plays full-range

with no bass redirection to the subwoofer and no crossover. Likewise, the OFF setting for the subwoofer crossover is not available for SMALL speakers, since SMALL means that the speaker will redirect its bass below a given crossover point to the subwoofer. In addition, the CROSSOVER setting is not available for the MULTI INPUT.

DOLBY (large/small/none): Sets the current speaker (shown in the first line) to LARGE, SMALL, or NONE, overriding the master setting from the SPEAKER SETUP menu. This setting will ONLY take effect with Dolby Digital or Dolby Pro Logic II decoding.

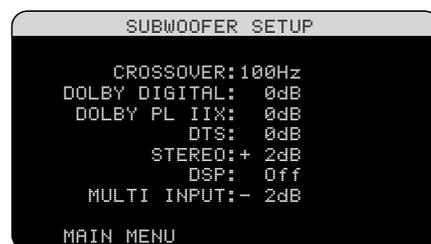
DTS (large/small/none): The same options described for Dolby above, except these settings ONLY take effect with DTS and DTS Neo:6 decoding.

STEREO (large/small/none): The same options described for Dolby above, except these settings ONLY take effect in STEREO surround mode.

DSP (large/small/none): The same options described for Dolby above, except these settings ONLY take effect with any of the DSP MUSIC surround modes.

NOTE: When the front speakers are set to use the master crossover frequency on the ADVANCED SPEAKER SETUP menu, the surround mode specific "large/small/none" settings are not available for the other speakers. These speakers will use the setting determined in the basic SPEAKER SETUP menu.

Subwoofer Setup



The SUBWOOFER SETUP menu allows selection of the master subwoofer crossover frequency and independent adjustment of subwoofer level for each surround mode.

CROSSOVER (40Hz/60Hz/80Hz/100Hz/120Hz/150Hz/200Hz/OFF): This setting specifies a master low-pass filter for the subwoofer and a corresponding high-pass filter for all SMALL speakers in the system at the

selected frequency. To adjust the crossover frequency, highlight the CROSSOVER line using the UP/DOWN buttons. Then, use the +/- buttons to choose the master crossover point. The 80Hz or 100Hz crossover points are the most common in home theater systems and should be used unless you have a specific reason to choose a different crossover point based on your specific speakers.

The OFF setting sends a full-range signal to your subwoofer so that you can use its built-in low-pass filter. With the OFF setting, a 100 Hz high-pass filter is activated for all SMALL speakers in the system.

NOTE: The master crossover point can be overridden with a custom crossover frequency for the front, center, surround, or surround back speakers in the ADVANCED SPEAKER SETUP menu; however, in most systems the single master crossover point should work well

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIX:

DTS:

STEREO:

DSP:

MULTI INPUT:

These six lines allow you to override the master subwoofer level setting as determined on the TEST TONE menu (see next section) for each specific surround mode. When going to the SUBWOOFER SETUP menu from the MAIN menu, the current surround mode is automatically highlighted. Use the +/- buttons to adjust the subwoofer level for the current surround mode. The options are OFF (which turns off the subwoofer for that mode) and a range of adjustments from -9dB to +9dB and MAX (+10dB). A setting of 0dB means that the specified surround mode will use the master subwoofer level. Any other setting is an offset to the master setting. For example, an adjustment of -2dB for a particular surround mode means that the subwoofer level will be 2dB quieter than the master subwoofer level when that surround mode is selected. Use these subwoofer level settings to adjust the relative bass output of various surround modes. Changing the master subwoofer level will increase or decrease the level for all surround modes.

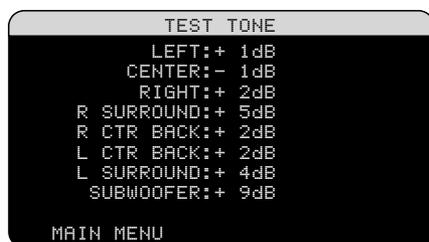
NOTE: Only the current surround mode can be adjusted on this menu. You will need to change surround modes using the front panel or remote buttons to adjust a different mode.

We recommend starting with the settings for all surround modes at the default 0dB setting during the test tone calibration of the system and for a period of familiarization after that. As you listen to a variety of source material over time, you may notice that certain surround modes consistently produce too much or too little bass from the subwoofer. If so, then use these menu settings to customize each surround mode. In general, if the master subwoofer level is set properly (i.e. not too loud), individual settings for each surround mode should not be necessary.

NOTE: In Dolby Digital and DTS recordings, the LFE channel is used to produce spectacular low bass effects, placing considerable demands on your subwoofer system. If you hear distortion or other signs of distress from your subwoofer at loud listening levels, you may consider reducing the subwoofer level for the Dolby Digital and/or DTS surround modes. In other surround modes, there is no LFE channel and the subwoofer will only reproduce redirected bass from the other channels, which is not as likely to tax the subwoofer.

To return to the MAIN menu, press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the display and return to normal operation.

Test Tone



This menu uses filtered pink noise test tones to set equal volume levels for all speakers (left front, center, right front, right surround, center back, left surround, and subwoofer) to ensure proper surround sound reproduction. Setting the output levels using the test procedure provides the most accurate adjustment so that digital surround sound material will be reproduced as it was intended and is a critical step in calibrating the system.

NOTE: If you have configured your system to use two center back speakers, there will be an additional line in the menu, giving you the ability to independently adjust the CENTER BACK 1 and CENTER BACK 2 speakers.

To access this menu and perform the test tone calibration, you can be in any surround mode except BYPASS with any input except the MULTI INPUT. Enter the OSD menu system and select TEST TONE from the MAIN MENU to reach this screen.

When you enter the TEST TONE menu, you will hear a test tone coming from the highlighted speaker. Highlight different speakers by moving the cursor to the desired line using the UP/DOWN buttons. The test tone will shift accordingly to the selected speaker.

Seated in the normal listening location, shift the test tone to the various speakers. Using the one speaker as a reference, listen for any speakers that are noticeably louder or quieter. If so, adjust that speaker's levels up or down (in 1dB increments) using the +/- buttons. Continue switching among the speakers and adjusting until all are the same volume.

To return to the MAIN menu, press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the menu display and return to normal operation.

Calibration with an SPL meter:

Calibrating the system with an SPL (Sound Pressure Level) meter, rather than by ear, provides more precise results and improves the system's performance significantly. Inexpensive SPL meters are widely available and the procedure is quick and easy.

Both Dolby and DTS specify a standard calibration level for all theaters to ensure that soundtracks can be played at the volume level intended by the director of the film. This reference level should result in spoken dialog played at a realistic level for normal speech with the loudest peaks in any single channel at about 105dB. The RSX-1058's test tones are generated at a precise level (-30dBfs) relative to the loudest possible digitally recorded sound. At the Dolby or DTS reference level, these test tones should produce a 75dB reading on an SPL meter.

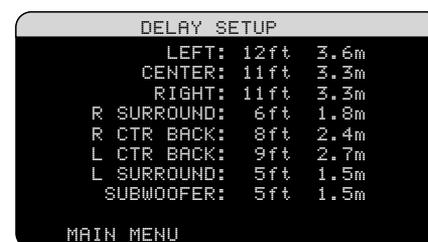
Set the meter to its 70dB dial setting with SLOW response and C-weighting, held away from your body at your listening position (mounting the SPL meter on a camera tripod makes this easier). You can point the SPL meter at each speaker as it is being measured; however, positioning the meter in a fixed position pointing at the ceiling is easier and probably produces more consistent results.

Increase the master volume control on the RSX-1058 until the meter reads 75dB (+5dB on the meter scale) when playing the test tone through one of the front speakers. Then, use the individual channel adjustments on the TEST TONE menu to adjust each of the individual speakers, including the subwoofer, to the same 75dB on the SPL meter.

NOTE: Due to meter weighting curves and room effects, the actual level of the subwoofer may be slightly higher than you measure. To compensate, Dolby suggests setting the subwoofer several dB lower when calibrating with an SPL meter (i.e. set the subwoofer to read 72dB on the meter instead of 75dB). Ultimately, the proper subwoofer level must be determined by personal taste and some listeners prefer to set it above 75dB for film soundtracks. Exaggerated bass effects come at the expense of proper blending with the main speakers and place stress on the subwoofer and its amplifier. If you can localize bass from the subwoofer, the subwoofer level may be too high. Music can be useful for fine-tuning the subwoofer level as excessive bass is readily apparent. The proper setting will generally work well for music and movie soundtracks.

Remember the setting of the master volume control used during this calibration. To play a Dolby Digital or DTS soundtrack at the reference volume level, simply return to that volume setting. Note that most home theater listeners find this setting to be excessively loud. Let your own ears be the judge for deciding how loud to playback movie soundtracks and adjust the master volume control accordingly. Regardless of your listening levels, using an SPL meter to calibrate equal levels for all speakers in the system is recommended.

Delay Setup



The DELAY SETUP menu, which is reached from the MAIN menu, allows you to set the delay for individual speakers. This ensures that the sound from each speaker arrives simultaneously at the listening position, even

when the speakers are not all placed at equal distances from the listener. Increase the delay to speakers located closer to the seating area and decrease the delay to speakers located farther from the seating area.

The RSX-1058 makes setting the delay time for each speaker very easy. Simply measure the distance (in feet or meters) from your seating position to each speaker in your system. Set the measured distance in the line for each speaker. The menu provides a line for each speaker configured in your system and provides a range of settings up to 99 feet (30 meters) in 1 foot (0.3 m) increments with each increment equivalent to an additional delay of 1ms.

To change a setting, place the highlight on the desired line using the UP/DOWN buttons and use the +/- buttons to increase or decrease the delay setting. To return to the MAIN menu, press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the display and return to normal operation.

NOTE: If you have configured your system to use two center back speakers, there will be an additional line in the menu, giving you the ability to independently adjust the CENTER BACK 1 and CENTER BACK 2 speakers.

Contour Setup



The CONTOUR SETUP menu allows digital adjustment of the bass and treble response of each group of speakers in the system. For example, if your center channel speaker sounds too bright, you could roll off the extreme high frequencies.

SPEAKER (front/center/surround/center back/all): Select which speaker or group of speakers to adjust. Selecting ALL allows adjustment of the entire system as a whole.

DEFEAT (on/off): Selecting the ON setting defeats the contour adjustment, bypassing the contour processing entirely for that speaker or group of speakers.

HF CONTOUR: Adjusts the extreme high frequency slope over a range of -6dB (MIN) to +6dB (MAX). Negative number settings reduce the high frequency output; positive number settings increase it.

LF CONTOUR: Adjusts the extreme low frequency slope over a range of -6dB (MIN) to +6dB (MAX). Negative number settings reduce the low frequency output; positive number settings increase it.

The contour adjustments are designed to work at the frequency extremes and be relatively subtle so that they do not have a negative impact on midrange sounds. We recommend acclimating to the sound of the system with the contour adjustments defeated and then making adjustments, if necessary, to address specific speaker response issues or personal taste.

NOTE: You can also make temporary contour adjustments using the TONE and UP/DOWN buttons on the remote. See the Contour/Tone Settings section of this manual for details.

Miscellaneous Settings

Other Options



This OTHER OPTIONS menu, accessed from the MAIN menu, provides access to several miscellaneous settings as follows:

RECORD: Select which source signal to be sent to the recording outputs by choosing one of the input sources. The options are: CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5, and SOURCE. You can either select a specific component or select SOURCE which will send the signal to the record outputs from whatever source is selected for listening. The default is SOURCE.

TURN ON VOL: Specifies a default volume level to be used each time the RSX-1058 is activated. You can select LAST to have the RSX-1058 power up with the last previously used volume setting. Or, you specify a volume from MIN (full mute) to MAX, in 1dB increments. Note that this setting cannot exceed the MAX VOL established in the next line of the menu.

MAX VOL: Specifies the maximum volume level for the RSX-1058. The volume cannot be adjusted above this level. Settings range from MIN to MAX, in 1dB increments.

POWER: This setting determines how the RSX-1058 powers up.

With the default **STANDBY** setting, the unit powers up in standby mode when AC is applied and the rear panel POWER button is ON. The unit must be activated using the front panel STANDBY button or the remote ON/OFF buttons.

With the **DIRECT** setting, the unit is fully activated when AC power is applied and the rear panel POWER button is ON; however, it may be put in standby mode using the front panel STANDBY button or the remote ON/OFF buttons.

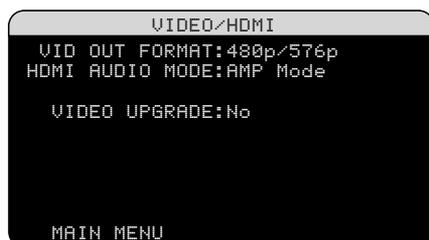
In **ALWAYS-ON** mode, the unit remains fully active whenever AC is present and the rear panel POWER button is ON; the front panel STANDBY button and the remote ON/OFF buttons are disabled and the unit cannot be put in standby mode.

In **RESUME** mode, the RSX-1058 will return to the last power condition setting when switched on. For example, when the AC mains power is switched OFF during operation, it will return to operating mode when the mains power is switched on again.

LANGUAGE: Selects a language for the On Screen Display.

Change settings on the OTHER OPTIONS menu by highlighting the desired line using the UP/DOWN buttons and using the +/- buttons to step through the available settings. To return to the MAIN menu, press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the display and return to normal operation.

Video/HDMI Setup



The VIDEO/HDMI menu deals with the configuration of the HDMI and Component output for high-definition video display devices. See the *Video Inputs & Outputs* section of this manual.

VIDEO OUTPUT FORMAT: options are 480p/576p, 720p 1080i and 1080p.

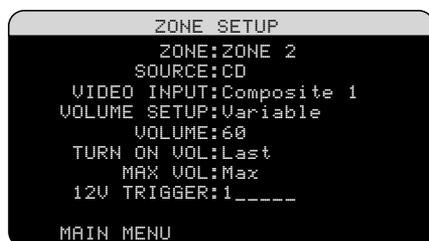
HDMI AUDIO MODE: options are AMP MODE and TV MODE. In AMP MODE the HDMI Audio and other audio (analog or digital) inputs are processed and amplified by the RSX-1058 for output to the connected loudspeakers. TV MODE (pass-through) provides HDMI Audio and other audio (analog or digital) outputs for use with an audio-capable display device. In TV MODE, there is no output from the RSX-1058's speaker terminals.

VIDEO UPGRADE: the default setting is NO. Select YES in this line only to initiate the VIDEO UPGRADE mode when necessary.

When VIDEO UPGRADE is selected, the display will change to indicate FLASH UPGRADE MODE.

NOTE: The VIDEO UPGRADE option enables the COMPUTER I/O port, to allow upgrading the RSX-1058's software from a computer by qualified personnel. The user will not normally be able to make use of this facility.

Zone 2-4 Setup



The ZONE SETUP menu provides settings and configuration options related to the operation of Zones 2-4 individually. This menu is

reached by highlighting the ZONE 2, 3 or 4 in the ZONE line on the MAIN menu and pressing ENTER.

SOURCE: Specifies a source for listening in the selected zone. Options are CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5, SOURCE, and OFF. Selecting the SOURCE option links Zone 2, 3 or 4 to the source selected for the main zone so this zone will hear the same source as the main room. Selecting the OFF option turns the zone off.

VIDEO INPUT: Specifies a video source (Composite Video only) for the selected zone. The options available are Composite 1, 2 and 3 and OFF. (If SOURCE, above, is set to OFF, the VIDEO INPUT selection will not be available.)

VOLUME SETUP: configures Zone 2, 3 or 4 outputs for VARIABLE or FIXED volume levels. VARIABLE allows control of the volume settings in Zone 2, 3 or 4 from the RSX-1058 front panel or from a remote control/IR repeater in that zone. FIXED output disables the Zone 2, 3 or 4 volume control. In this mode, the Zone 2, 3 or 4 level can be fixed at the level specified on the next line, thus optimizing system performance when sending a fixed level signal to a preamp or amplifier with its own volume adjustment.

VOLUME: In VARIABLE output mode, this line shows the current volume setting for Zone 2, 3 or 4. In FIXED output mode, this volume setting establishes a permanent fixed output level for Zone 2, 3 or 4.

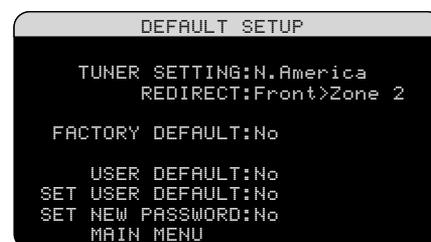
Move the highlight to the desired line using the UP/DOWN buttons and use the +/- buttons to adjust the volume level. To return to the MAIN menu, press the ENTER button. Press the MENU/OSD button on the remote to cancel the display and return to normal operation.

TURN ON VOL: Specifies a default volume level to be used each time Zone 2, 3 or 4 is activated. You can select LAST to have a Zone activate with the last previously used volume setting. Or, you specify a volume from MIN (full mute) to MAX, in 1dB increments. Note that this setting cannot exceed the MAX VOL established in the next line of the menu.

MAX VOL: Specifies the maximum volume level for Zone 2, 3 or 4. The volume cannot be adjusted above this level. Settings range from MIN to MAX, in 1dB increments.

12V TRIGGER: The RSX-1058 has six 12V trigger outputs that supply a 12V DC signal to turn on Rotel components and other components as needed. The six 12V Trigger outputs may be assigned to each Zone and can send a turn-on signal to remote components whenever the Zones are activated. Select the appropriate setting from the six 12V Trigger options to send the turn-on signal, by pressing ENT then +/- and then ENT for next. For example, Zone 2 could use 12V Triggers 1, 3 and 6; Zone 3, 12V Triggers 2 and 3; Zone 4, 12V Triggers 5 and 6.

Default Setup



The DEFAULT SETUP menu provides access to six functions:

- Set the tuning function for North America or European frequencies.
- Redirect the front channel amplifiers to power center back speakers or front speakers in Zone 2, 3 or 4.
- Restore all features and settings to the original FACTORY DEFAULT settings.
- Memorize a custom group of settings as a USER DEFAULT.
- Activate the memorized USER DEFAULT settings.
- Set a NEW PASSWORD for the memorized USER DEFAULT settings.

To change the TUNER setting: Place the highlight on the TUNER SETTING line using the UP/DOWN buttons and use the +/- buttons to change the setting to N. AMERICA or EUROPE. Then, move the highlight to the FACTORY DEFAULT line and change the setting to YES as described above. The screen will change to a confirmation screen. Press the ENTER button to proceed with resetting the FACTORY DEFAULT settings and changing the TUNER SETTING. To return to the MAIN menu without resetting the FACTORY DEFAULT and TUNER settings, change the entry to NO and press the ENTER button.

To change the FRONT REDIRECT setting: Place the highlight on the FRONT REDIRECT line using the UP/DOWN buttons and use the +/- buttons to change the setting to FRONT SP (for powering front speakers), CB SP (for powering center back speakers), ZONE 2, ZONE 3 or ZONE 4 (for powering speakers in one of the Zones 2, 3 or 4). If you redirect the internal amplifiers, then you will need a separate stereo amplifier to drive your front speakers.

NOTE: Changing the default TUNER SETTING or REDIRECT SETTING can only be done at the same time as restoring the FACTORY DEFAULT settings. Therefore, we recommend selecting your default TUNER and REDIRECT settings and resetting to the FACTORY DEFAULT settings as the first step in configuring the unit, before you change or memorize any other configuration settings.

To restore the FACTORY DEFAULT settings: Place the highlight on the FACTORY DEFAULT line using the UP/DOWN buttons and use the +/- buttons to change the setting to YES. Press the ENTER button to proceed with resetting the FACTORY DEFAULT settings with re-confirmation screen. The unit will power off (to Standby Mode) and then on, with the factory settings restored. To return to the MAIN menu without resetting the FACTORY DEFAULT settings, change the entry to NO and press the ENTER button.

NOTE: Resetting to factory default settings will erase all stored settings including delay settings, speaker settings, balance settings, input settings and more. You will lose ALL system configuration settings. Be certain that you wish to do so before resetting the factory defaults.

To memorize USER DEFAULT settings: Many of the current configuration settings can be stored as a USER DEFAULT, which can be activated at any time from this menu screen. To save the current settings as a USER DEFAULT, place the highlight on the SET USER DEFAULT line using the UP/DOWN buttons and use the +/- buttons to change the setting to YES.

You will then be asked to enter a PASSWORD. If you have not previously entered a password, use the universal password '8888'. Use the +/- buttons to enter each digit and press ENTER to confirm.

To change your password, use the +/- buttons to highlight the line SET NEW PASSWORD. You may then enter and confirm your new password in the same way, before returning to the DEFAULT SETUP menu.

Press the ENTER button to store the new USER DEFAULT settings. To return to the MAIN menu without saving any changes, change all entries on the screen to NO and press the ENTER button.

NOTE: If there is insufficient memory to store a USER DEFAULT configuration file, the SET USER DEFAULT option will not be available.

To activate memorized USER DEFAULT settings: After you have stored a USER DEFAULT configuration file, you can activate those settings at any time by placing the highlight on the USER DEFAULT line using the UP/DOWN buttons. Use the +/- buttons to change the setting to YES. Press the ENTER button to proceed with activating the USER DEFAULT settings. To return to the MAIN menu without activating the USER DEFAULT settings, change the entry to NO and press the ENTER button.

MORE INFORMATION

Troubleshooting

The unit does not turn on.

- Make sure the power cord is plugged into the rear panel and a live AC outlet.
- Make sure the rear panel POWER switch is in the ON position.

No sound from any input.

- Make sure that MUTING is off and VOLUME is turned up.
- Make sure that preamp outputs are connected to a power amplifier and that the amplifier is turned on.
- Make sure source inputs are connected and configured correctly.
- Check that the setting for HDMI AUDIO in the VIDEO/HDMI on-screen menu is AMP MODE.

No sound from digital sources.

- Make sure that digital input connector is assigned to the proper source input and that the source input is configured to use the digital input rather than an analog input.
- Check the configuration of the DVD player to ensure that the bitstream and/or DTS digital output is activated.

No sound from some speakers.

- Check all power amp and speaker connections.
- Check *Speaker Configuration* settings in the *Setup* menus.

No video output on TV monitor.

- Make sure that the TV monitor is connected properly and check the input assignments. S-Video and Composite Video TV monitors can only be used with interlaced SD sources. HDMI and Component TV monitors can be used with Standard Definition (SD) and High Definition (HD) sources. An HDMI 1080p source can only be sent to a 1080p-compliant TV monitor.

- Component Video output at 720p or 1080i may not be available if the source signal includes HDCP copy protection.
- HDMI cables must be 5 meters or less in length.

OSD menus are not displayed on TV Monitor.

- In some PAL systems, the menus may not be displayed unless there is an active video signal.

Video and Audio do not match.

- Check that the proper video source is selected for each input.
- Check that the group delay (lip-synch) setting is not misadjusted.

Clicking or popping sounds when switching inputs.

- The unit uses relay switching to preserve maximum sound quality. The mechanical clicking of the relays is normal.
- During switching, it may take a split second for digital signals to be recognized and properly decoded. Rapid repeated switching between inputs or settings can result in clicks or pops from the speakers as the unit attempts to lock on to the rapidly changing signals. This causes no harm.

Controls do not operate.

- Make sure that fresh batteries are installed in the remote.
- Make sure that the IR sensor on the front panel is not blocked. Aim the remote at the sensor.
- Make sure the sensor is not receiving strong IR light (sunlight, halogen lighting, etc.)
- Unplug the unit from the AC outlet, wait 30 seconds, and plug it back in to reset.

No video from Zones 2, 3 or 4

- Check ZONE SETUP configuration and zone video input setting as assigned and make sure that a Composite source is connected.

Specifications

Audio

Continuous Amplifier Power (five channels driven)

75 watts/ch (20-20k Hz, <0.05% THD, 8 ohms)

Continuous Amplifier Power (two channels driven)

100 watts/ch (1kHz, <1.0% THD, 8 ohms, DIN)

Total Harmonic Distortion

<0.09%

Intermodulation Distortion (60 Hz:7 kHz)

<0.05%

Frequency Response

10 Hz – 120 kHz, ± 3 dB (analog bypass)

10 Hz – 95 kHz, ± 3 dB (digital input)

Signal to Noise Ratio (IHF A-weighted)

95dB (analog bypass)

92dB (Dolby Digital, dts) OdBFs

Input Sensitivity/Impedance

Line Level: 200 mV/100K ohms

Preamp Output Level/Output Impedance

1.0 V / 1K ohms

Contour (LF/HF)

± 6 dB at 50 Hz/15 kHz

Decodable Digital Input Signals

Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, LPCM (up to 192k), HDCD, MP3

Video

Input Resolutions

480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i

1080p (HDMI only)

Output Resolutions

480i/576i (Composite, S-Video only), 480p/576p, 720p, 1080i

1080p (HDMI only)

Signal to Noise Ratio

45dB

Input Impedance

75 ohms

Output Impedance

75 ohms

Output Level

1.0 volt

HDMI Input/Output :

Version 1.1

FM Tuner

Usable Sensitivity

14.2dBf

Signal to Noise Ratio (at 65dBf)

70dB

Harmonic Distortion (at 65dBf)

0.03%

Stereo Separation (1 kHz)

45dB

Output level

1V

Antenna Input

75 ohms unbalanced

AM Tuner

Sensitivity

500 μ V/m

Signal to Noise Ratio

40dB

Output level

500 mV

Antenna Input

Loop Antenna

General

Power Consumption

450 watts

100 watts (idle)

4.7 watts (standby)

Power Requirements (AC)

120 volts, 60Hz (USA version)

230 volts, 50Hz (CE version)

Weight

17.4 kg/38.4 lb.

Dimensions (W x H x D)

432 x 162 x 442 mm

17.01" x 6.38" x 17.40"

Front Panel Height

(feet removed/for rack mount)

150 mm / 5.91"

When sizing openings in custom cabinets, measure the unit to be installed and/or allow at least 1 mm clearance on all sides for unit tolerances.

All specifications are accurate at the time of printing. Rotel reserves the right to make improvements without notice.

Rotel and the Rotel HiFi logo are registered trademarks of The Rotel Co, Ltd., Tokyo, Japan.

ATTENTION :

RISQUE D'ÉLECTROCUTION.

NE PAS OUVRIR

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS RETIRER LE CAPOT. IL N'Y A À L'INTÉRIEUR AUCUNE PIÈCE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉE PAR L'UTILISATEUR. EN CAS DE PROBLÈME, ADRESSEZ-VOUS À UN RÉPARATEUR AGRÉÉ.

L'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence interne de tensions électriques élevées susceptibles de présenter des risques graves d'électrocution.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique à l'utilisateur la présence de conseils et d'informations importantes dans le manuel d'utilisation accompagnant l'appareil. Leur lecture est impérative.

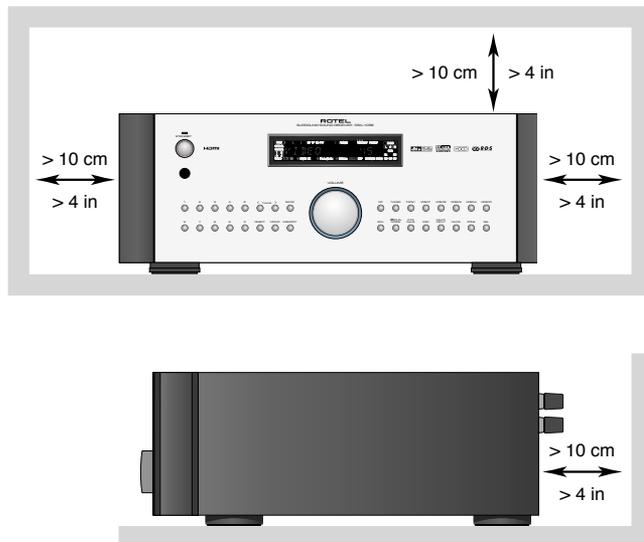
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, INSERT FULLY.

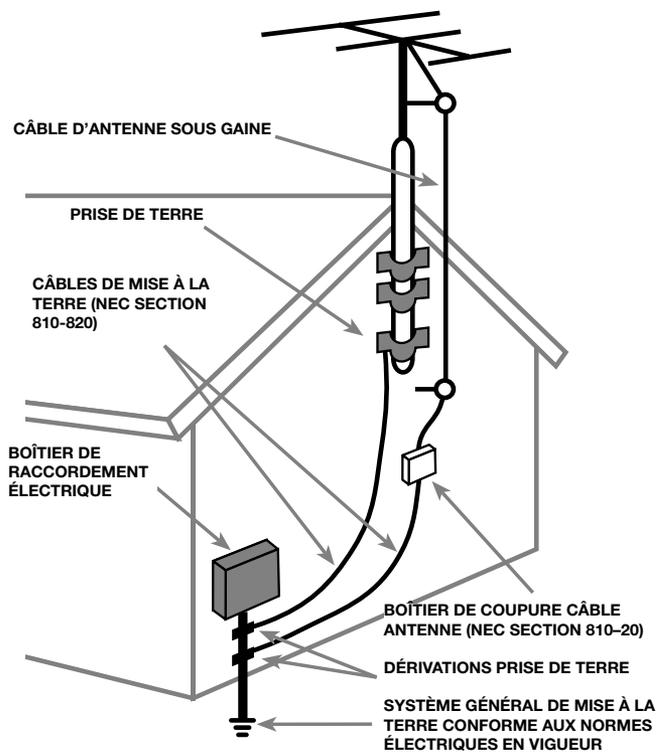
ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCES ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



MISE À LA TERRE DE L'ANTENNE SUIVANT L'ARTICLE 810 « APPAREILS RADIO ET TÉLÉVISION » DES NORMES NATIONALES ÉLECTRIQUES



Tous les appareils Rotel sont conçus en totale conformité avec les directives internationales concernant les restrictions d'utilisation de substances dangereuses (RoHS) pour l'environnement, dans les équipements électriques et électroniques, ainsi que pour le recyclage des matériaux utilisés (WEEE, pour Waste Electrical and Electronic Equipment). Le symbole du conteneur à ordures barré par une croix indique la compatibilité avec ces directives, et le fait que les appareils peuvent être correctement recyclés ou traités dans le respect total de ces normes.



Ce symbole signifie que l'appareil possède une double isolation électrique. L'utilisation d'une prise de terre ou de masse n'est pas obligatoire.

Remarque

Le **branchement repéré COMPUTER I/O** ne concerne que des techniciens agréés uniquement.

Information FCC

Cet appareil a été testé afin de vérifier sa conformité avec les normes minima des appareils numériques de classe B, suivant l'article 15 des normes FCC. Ces normes garantissent une protection suffisante contre les interférences, dans le cadre d'une utilisation domestique. Cet appareil génère, utilise et peut rayonner des fréquences radio et peut, s'il n'est pas utilisé selon les conseils prodigués dans ce manuel d'utilisation, causer des interférences avec les communications radio.

Il n'y a cependant aucune garantie que ces interférences n'interviennent dans certaines installations. Si vous notez la présence de parasites sur la radio ou la télévision (détectées par la mise sous et hors tension de l'appareil), vous pouvez essayer d'éliminer ces interférences en essayant une des procédures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception (TV, radio, etc.)
- Augmentez l'éloignement physique entre le récepteur en cause et l'appareil.
- Branchez les autres maillons sur une prise secteur différente de celle sur laquelle est branché le récepteur.
- Consultez votre revendeur, ou un technicien spécialiste de ces questions de réception radio/TV.

Attention

Cet appareil répond aux normes de l'article 15 de la FCC sous les conditions suivantes : 1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence très sensible. 2) Cet appareil doit pouvoir accepter n'importe quelle interférence externe, y compris celles dues à une utilisation fortuite.

NOTE AUX INSTALLATEURS D'UNE ANTENNE CATV : L'installation d'un système CATV doit être faite par un technicien qualifié, selon les normes de l'article 820-40 de la NEC. La mise à la terre, notamment, doit être correctement effectuée, reliée au système de mise à la terre de l'immeuble, le plus près possible du point d'entrée du câble correspondant. Voir le schéma d'installation page précédente.

NOTE : Cet appareil a été testé afin de vérifier sa conformité avec les normes minima des appareils numériques de classe B, suivant l'article 15 des normes FCC. Ces normes garantissent une protection suffisante contre les interférences, dans le cadre d'une utilisation domestique. Cet appareil génère, utilise et peut rayonner des fréquences radio et peut, s'il n'est pas utilisé selon les conseils prodigués dans ce manuel d'utilisation, causer des interférences avec les communications radio. Il n'y a cependant aucune garantie que ces interférences n'interviennent dans certaines installations. Si vous notez la présence de parasites sur la radio ou la télévision (détectées par la mise sous et hors tension de l'appareil), vous pouvez essayer d'éliminer ces interférences en essayant une des procédures suivantes :

Dans tous les cas, en cas de problème de réception, vérifiez que les points suivants sont respectés :

- Orientez convenablement l'antenne de réception.
- Éloignez le plus possible l'appareil de votre récepteur de télévision.
- Utilisez une prise secteur murale indépendante pour l'appareil de réception.
- N'hésitez pas à contacter votre revendeur agréé Rotel si le problème persiste.

Instructions importantes concernant la sécurité

ATTENTION : Il n'y a à l'intérieur aucune pièce susceptible d'être modifiée par l'utilisateur. Veuillez toujours consulter un technicien agréé pour toute intervention interne, quelle qu'elle soit.

ATTENTION : Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas exposer l'appareil à l'humidité. Éloignez l'appareil de toute source de ruissellement ou éclaboussure. Ne pas poser dessus des objets remplis de liquide, comme un vase, etc. Ne laissez aucun objet étranger pénétrer à l'intérieur. Si cela était le cas, débranchez immédiatement l'appareil de son alimentation secteur. Faites-le ensuite immédiatement vérifier par un technicien qualifié et agréé.

Tous les conseils de sécurité et d'installation doivent être lus avant de faire fonctionner l'appareil.

Conservez soigneusement ce livret pour le consulter à nouveau pour de futures références.

Tous les conseils de sécurité doivent être soigneusement respectés. Suivez les instructions. Respectez les procédures d'installation et de fonctionnement indiquées dans ce manuel.

L'appareil doit être nettoyé uniquement avec un chiffon sec ou un aspirateur.

Ne pas utiliser cet appareil près d'une source d'eau ou humide.

L'appareil doit être placé de telle manière que sa propre ventilation puisse fonctionner, c'est-à-dire avec un espace libre d'une dizaine de centimètres autour de lui. Il ne doit pas être posé sur un fauteuil, un canapé, une couverture ou toute autre surface susceptible de boucher ses orifices d'aération ; ou placé dans un meuble empêchant la bonne circulation d'air autour des orifices d'aération.

Cet appareil doit être placé loin de toute source de chaleur, tels que radiateurs, chaudières, bouches de chaleur ou d'autres appareils (y compris amplificateurs de puissance) produisant de la chaleur.

Cet appareil doit être branché sur une prise d'alimentation secteur, d'une tension et d'un type conformes à ceux qui sont indiqués sur la face arrière de l'appareil (USA : 115 V/60 Hz, CE : 230 V/50 Hz).

Brancher l'appareil uniquement grâce au cordon secteur fourni, ou à un modèle équivalent. Ne pas tenter de modifier ou changer la prise. Notamment, ne pas tenter de supprimer la prise de terre si celle-ci est présente. Ne pas utiliser de cordon rallonge.

Prendre garde à ce que ce cordon d'alimentation ne soit pas pincé, écrasé ou détérioré sur tout son trajet, à ce qu'il ne soit pas mis en contact avec une source de chaleur. Vérifiez soigneusement la bonne qualité des contacts, à l'arrière de l'appareil comme dans la prise murale.

Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, la prise secteur sera débranchée.

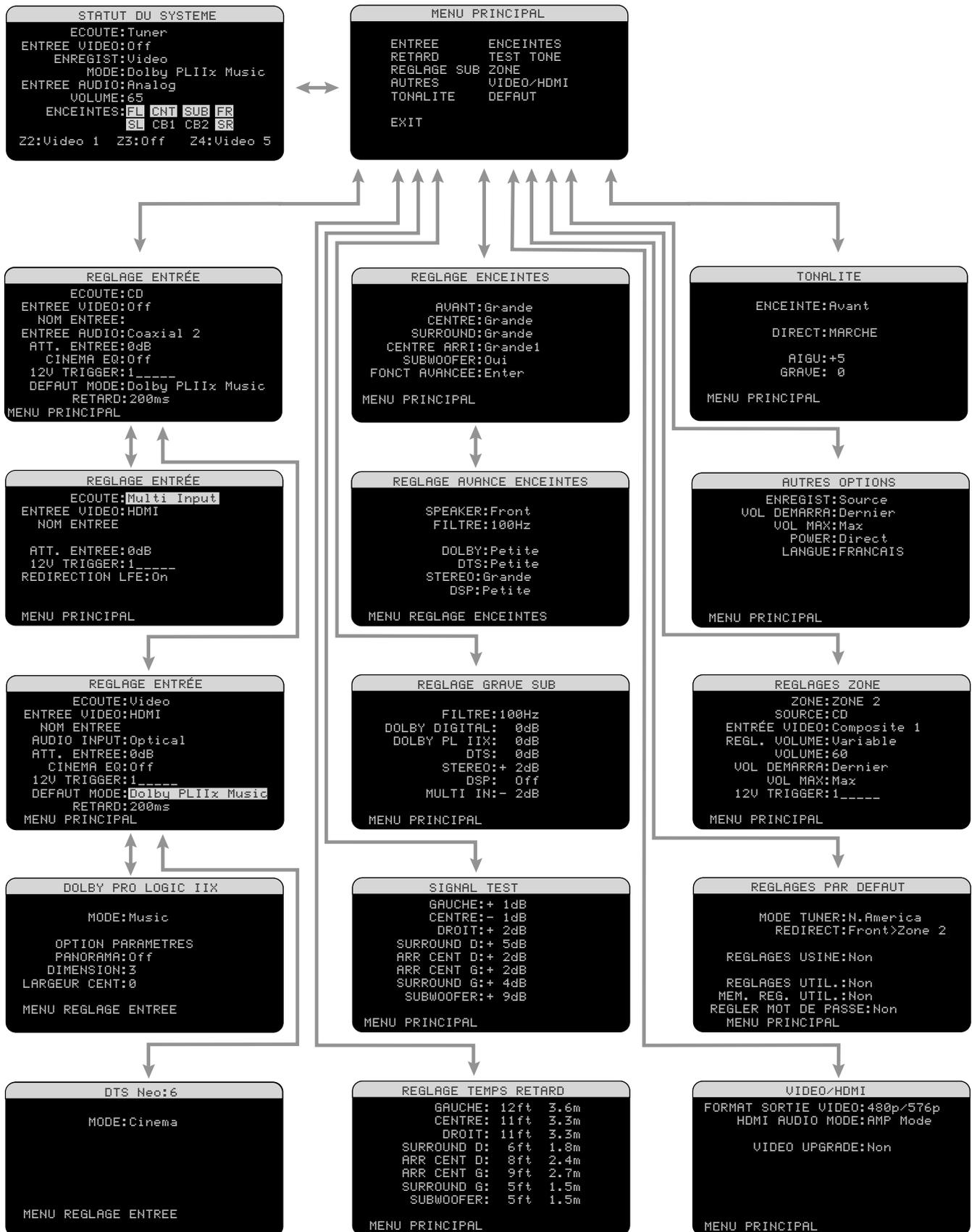
Utilisez un câble de type Classe 2 pour la liaison avec les enceintes acoustiques, afin de garantir une installation correcte et de minimiser les risques d'électrocution.

L'appareil doit être immédiatement éteint, débranché puis retourné au service après-vente agréé dans les cas suivants :

- Le câble d'alimentation secteur ou sa prise est endommagé.
- Un objet est tombé, ou du liquide a coulé à l'intérieur de l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie.
- L'appareil ne fonctionne pas normalement
- L'appareil est tombé, ou le coffret est endommagé.

ATTENTION : L'interrupteur général d'alimentation secteur est situé sur la face arrière de l'appareil. L'appareil doit être installé de telle manière que l'accès à cet interrupteur ne soit pas obstrué.

13 : Menus à l'écran « On-Screen »



Sommaire

Les numéros cerclés font référence aux illustrations du RSX-1058.

Les lettres cerclées font référence aux illustrations de la RR-1060.

1 : Commandes et Branchements.....	4
2 : Télécommande RR-1060.....	5
3 : Branchement des enceintes acoustiques.....	6
4 : Branchement des sources vidéo.....	7
5 : Branchements d'un téléviseur analogique.....	8
6 : Branchements d'un lecteur de DVD en liaison analogique.....	8
7 : Branchements d'un lecteur de DVD-Audio ou SACD.....	9
8 : Branchements d'un décodeur câble, satellite ou HDTV.....	9
9 : Branchement d'un magnétoscope (VCR) en liaison analogique.....	10
10 : Branchement d'un lecteur/enregistreur de CD/CD-R.....	10
11 : Branchements d'un enregistreur audio.....	11
12 : Branchements des antennes radio AM et FM.....	11
13 : Menus à l'écran « On-Screen ».....	50
Information FCC.....	49
Attention.....	49

BRANCHEMENTS 54

Entrées & sorties audio analogiques.....	54
Entrées CD 20	55
Entrées enregistreur Tape 36	55
Sorties enregistreur Tape 36	55

VIDEO 1-5 : Entrées Audio 19	55
VIDEO 1-2 : Sorties Audio 38	55
Entrées MULTI 40	55
Sorties enceintes acoustiques 29	55
Sorties Préampli 42	55
Sorties Audio ZONE 2-4 21	55
Entrées et Sorties Vidéo.....	55
VIDEO 1-3 Entrées vidéo Composite 30	56
VIDEO 1-2 Sortie vidéo COMPOSITE 33	56
VIDEO 1-3 Entrées S-Vidéo 31	56
VIDEO 1-2 Sortie S-Vidéo 32	56
VIDEO 1-3 Entrées Vidéo Composantes 37	56
VIDEO 1-4 Entrées HDMI 41	57
Sorties Moniteur TV 34 35 39 43	57
Formats entrées/sortie vidéo.....	57
ZONE OUT Sortie Vidéo 22	58
Entrées et Sorties Audio Numériques.....	58
Entrées Numériques 23	58
Sorties numériques 25	58
Autres connexions.....	58
Prise secteur 44	58
Interrupteur principal de mise sous tension 45	58
Connexions 12V TRIGGER 26	58
Prises EXT REM IN 24	58
Prises de sortie IR OUT 28	59
Computer I/O 27	59
Branchements.....	59
Lecteur de CD 20 23	59
Lecteur de DVD 19 23 30 31 37 41	59
Tuner Câble, Satellite ou TVHD 19 23 30 31 37 41	60
Magnétoscope ou Enregistreur Vidéo Numérique 19 23 25 30 31 32 33 37 38 41	60
Lecteur de DVD-Audio ou de SACD 40	60
Moniteur TV 34 35 39 43	61
Enceintes acoustiques 29	61
Branchement d'un caisson de grave 42	62
Amplificateurs 42	62

Antenne AM 18	62
Antenne FM 17	62

UTILISATION DU RSX-1058 63

Vue d'ensemble de la façade.....	63
Afficheur en face avant 5	63
Capteur de télécommande 2	63
Vue d'ensemble de la télécommande.....	63
Utilisation de la RR-1060 Touche AUDIO A	63
Vue d'ensemble des touches et fonctions 63	
Touche STANDBY T	
Touche POWER N	64
Touches ON/OFF O	64
Commande VOLUME 11	
Touche VOLUME Q	64
Touches MUTE 14 R	64
Touche LIGHT C	64
Touches des entrées DEVICE/INPUT 6 13 A	64
Touche D-SLT Y	64
Touche de sélection SEL 16	
Touche d'enregistrement REC J	64
Touches ZONE 15 U	64
Touches haut/bas UP/DOWN T	64
Touches +/- T	64
Touches de sélection des enceintes E	64
Touche EQ K	64
Touche TONE X	65
Touches des modes Surround 12 W	65
Touche SUR+ V	65
Touche DYN L	65
Touche MENU/OSD S	65
Touche ENTER T	65
Touches gammes radio BAND 4 I	65
Touches d'accord TUNING 3 P	65
Touche mémorisation MEM 10 B	65
Clavier numérique 7 B	65
Touche DIRECT 8	
Touche FRQ DIRECT D	65

Touche MONO 9	
Touche FM MONO H	65
Touche TUNE F	
Touche PRESET G	
Touche P-TUN Z	65
Touche SCAN M	65
Touches RDS/RDBS AA	65
Fonctions de base 65	
Power ET Standby On/Off (mise en marche et veille) 1 45 N O	65
Couper le son 14 R	66
Sélection des entrées 66	
Touches des entrées Input 6 13 A	66
Sélectionner une source depuis la face avant 6 13 15 16	67
Sélectionner une source avec la télécommande A J U	67
Sélection de la même entrée pour toutes les sorties 15 16 J U	67
Sélection des entrées numériques Y	67
Vue d'ensemble des formats Surround ... 67	
Dolby SurroundDolby Pro Logic II.....	68
Dolby Digital.....	68
DTS 5.1DTS 96/24.....	68
DTS Neo : 6.....	69
Dolby Digital Surround EXDTS-ES 6.1 et 7.1 canaux Surround.....	69
Dolby Pro Logic IIx 6.1 et 7.1 canaux Surround.....	69
Rotel XS 6.1 et 7.1 canaux Surround.....	69
Modes DSP Musique.....	69
Autres formats numériques.....	70
Modes surround automatiques.....	70
Sélection manuelle des modes surround . 71	
Disques Dolby Digital 5.1 Disques Dolby Digital Surround EX 12 T V W	71
Disques Dolby Digital 2.0 12 T V W	72

Disques DTS 5.1 Disques DTS 96/24 Disques DTS-ES 6.1 12 T V W	72
Disques Stéréo numériques (PCM, MP3 et HDCD) 12 T V W	72
Stéréo analogique 12 T V W	73
Autres réglages 73	
Niveau des enceintes E T	73
Temps de retard général (Group Delay) E T	74
Plage Dynamique L	74
Réglages des timbres (Contour/Tone) T X ...	74
Cinema EQ K	74
Commandes du tuner 74	
Touche de gamme BAND 4 I	75
Touches d'accord TUNING 3 P	75
Touche de mémorisation MEMORY 10 B	75
Clavier numérique Présélections 7 10 B	75
Touche DIRECT 8	
Touche FRQ DIRECT D	76
Touche MONO 9	
Touche FM MONO H	76
Touche TUNE F	
Touche de présélection PRESET G	
Touche P-TUN Z	76
Touche SCAN M	76
Réception RDS et RBDS 76	
Touche de l'afficheur DISP AA	77
Touche PTY AA	77
Touche TP AA	77
Touche TA AA	77
Fonctionnement Zone 2-4..... 77	
Procédure de mise en/hors service Zone 2-4 1 44 O	78
Contrôle des Zones 2-4 depuis la pièce principale 6 11 15 A Q T U	78
Contrôle des Zones 2-4 depuis la télécommande A O Q T	78

RÉGLAGES 79	
Touches de navigation S T	79
Statut de l'Installation (System Status).....	79
Menu Principal (Main Menu).....	79
Configuration des Entrées 80	
Configuration des Entrées (Input Setup).....	80
Configuration de l'entrée Multi.....	81
Dolby Pro Logic IIx.....	81
DTS Neo:6.....	82
Configuration des Enceintes et de la partie Audio 82	
Comprendre la configuration des enceintes.....	82
Configuration des enceintes.....	83
Configuration Avancée des Enceintes.....	84
Configuration du Caisson de grave (Subwoofer).85	
Signal Test (Test Tone).....	86
Réglage du temps de retard (Delay).....	87
Réglage des timbres (Contour Setup).....	87
Réglages Divers..... 87	
Autres Options.....	87
Réglage Vidéo/HDMI.....	88
Configuration des Zones 2-4.....	88
Réglages par défaut.....	89
PLUS D'INFORMATIONS 90	
Résolution des pannes 90	
Spécifications 91	
Audio.....	91
Vidéo.....	91
Tuner FM.....	91
Tuner AM.....	91
Général.....	91

À propos de Rotel

C'est une famille de passionnés de musique qui a fondé Rotel, il y a maintenant quarante ans. Pendant toutes ces années, leur passion ne s'est jamais éteinte et tous les membres de la famille se sont toujours battus pour fabriquer des appareils présentant un exceptionnel rapport musicalité/prix, suivis en cela par tous les employés.

Les ingénieurs travaillent toujours en équipe réduite, écoutant et peaufinant soigneusement chaque appareil pour qu'il corresponde parfaitement à leurs standards musicaux. Ils sont libres de choisir n'importe quels composants dans le monde entier, uniquement en fonction de leur qualité. C'est ainsi que vous trouvez dans les appareils Rotel des condensateurs britanniques ou allemands, des transistors japonais ou américains, tandis que tous les transformateurs toriques sont directement fabriqués dans une usine Rotel.

L'excellente réputation musicale des appareils Rotel a été saluée par la plupart des magazines spécialisés ; ils ont reçu d'innombrables récompenses, et sont choisis par de nombreux journalistes critiques du monde entier, parmi les plus célèbres, ceux qui écoutent de la musique quotidiennement. Leurs commentaires restent immuables : Rotel propose toujours des maillons à la fois musicaux, fiables et abordables.

Mais plus que tout, Rotel vous remercie pour l'achat de cet appareil, et souhaite qu'il vous apporte de nombreuses heures de plaisir musical.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "DTS ES® Matrix 6.1", et "DTS ES® Discrete 6.1", et "DTS Neo:6®" sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc.

Fabriqués sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", et le symbole du double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® et Pacific Microsonics™ sont des marques brevetées ou déposées de Pacific Microsonics, Inc. Aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays. Système HDCD fabriqué sous licence de Pacific Microsonics, Inc. Cet appareil est protégé par un ou plusieurs des brevets suivants : aux Etats-Unis : 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, et en Australie : 669 114. Autres brevets en cours.

Pour démarrer

Merci d'avoir acheté cet ampli-tuner Surround Rotel RSX-1058. Le RSX-1058 regroupe quatre appareils en un seul :

1. Un processeur numérique audio/vidéo capable de traiter un très grand nombre de formats, dont le Dolby Surround®, le Dolby Digital®, le DTS® et le HDCD®.
2. Un contrôleur audio/vidéo extrêmement complet pour toutes les sources modernes analogiques et numériques.
3. Un tuner de haute qualité AM/FM, intégrant toutes les fonctions RDS.
4. Un amplificateur de puissance à 5 canaux pour alimenter les deux enceintes latérales avant, une enceinte centrale avant et deux enceintes Surround arrière.

Caractéristiques

- Le concept Rotel « Balanced Design » combine une architecture des circuits novatrice, une sélection drastique des composants et de nombreux tests d'écoute pour une haute qualité sonore et une grande fiabilité.
- Décodage Dolby Pro Logic IIx® (adapté aux installations 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux) pour les enregistrements encodés en Dolby Surround matriciel, avec une réponse en fréquence et une séparation des canaux encore améliorée. Peut être optimisé pour les programmes musicaux, cinéma, ceux codés Pro Logic® ou les jeux (GAME).
- Décodage automatique des enregistrements en Dolby Digital 2.0, Dolby Digital 5.1 et Dolby Digital Surround EX.
- Décodage automatique des enregistrements en DTS 5.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1 et DTS 96/24 Digital.
- Le Rotel XS (eXtra Surround) assure automatiquement le décodage approprié et les meilleurs résultats d'écoute à partir de tout signal numérique multicanal avec les installations 6.1 ou 7.1. Toujours actif dans les systèmes comportant une ou deux enceinte(s) centrale(s) arrière, le Rotel XS fonctionne également avec des signaux non configurés pour déclencher le décodage approprié (comme les disques DTS-ES ou Dolby Surround EX non équipés de flags) ou pour lesquels le décodage des voies surround arrière centrales n'est pas prévu (tels que les signaux en DTS 5.1 et Dolby Digital 5.1, ou même le Dolby Pro Logic II décodant des enregistrements Dolby Digital 2.0).
- Modes DTS Neo : 6 Surround recréant des canaux surround pour les installations 5.1, 6.1 ou 7.1 à partir d'enregistrements 2 canaux stéréo ou surround matriciels. Peuvent être optimisés pour les programmes musicaux ou cinéma.
- Décodage automatique des signaux HDCD® des CD encodés dans ce format « High Definition Compatible Digital® ».
- Les signaux audio multicanal haute résolution des DVD-Audio sont automatiquement détectés et décodés en utilisant la liaison par prise HDMI.
- Modes surround pour la lecture de supports sur des systèmes comportant 2 ou 3 canaux afin d'assurer une totale compatibilité.
- Décodage automatique des signaux numériques issus des lecteurs MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3).
- Entrées et sorties numériques et analogiques pour les signaux numériques, vidéo composite, S-Vidéo et vidéo Composantes, avec conversion des premiers en vidéo Composantes.
- Commutation HDMI (Ver. 1.1) pour signaux vidéo de résolution jusqu'à 1080p, avec échantillonnage automatique de 1080i vers 480p/576p si nécessaire. Compatible avec les maillons DVI via un adaptateur HDMI-DVI.
- Entrées et sorties audio analogiques, numériques par coaxial ou fibre optique.
- Amplificateurs de puissance sur cinq canaux, chacun de puissance 75 watts (tous les canaux en service).
- Tuner AM/FM avec 30 stations présélectionnées, accès direct de la fréquence et recherche automatique.
- Fonctions RDS (Radio Data Systems) et RDBS (Radio Broadcast Data Service).
- Sorties Zone 2, 3 et 4 avec sélection indépendante de la source et du niveau sonore, pour installations personnalisées via répéteur de télécommande infrarouge (IR), pour fonctionnement à partir de la télécommande.

- Entrée MULTI pour adaptateur externe et mise à jour en fonction des avancées futures.
- Système de menus ON-SCREEN DISPLAY (OSD, Affichage à l'Écran) avec possibilité d'entrer des noms pour chaque entrée. Choix de langues.
- Télécommande universelle et à apprentissage, capable de faire fonctionner le RSX-1058 simultanément avec d'autres appareils.
- Possibilité de mise à jour du logiciel du microprocesseur en vue de futures améliorations.

Déballage

Sortir soigneusement l'appareil de son carton d'emballage. N'oubliez pas la télécommande et les autres accessoires. Conservez le carton et l'emballage interne pour tout transport ultérieur du RSX-1058 en toute sécurité.

Installation

Placez le RSX-1058 sur une surface plate et rigide, loin des rayons directs du soleil, de sources de chaleur ou d'humidité excessive, et exemptes de vibrations excessives. Assurez-vous qu'elle supporte bien le poids de l'appareil.

Placez le RSX-1058 près des autres maillons du système, mais si possible seul sur son étage. Cela permet simultanément de conserver des liaisons courtes entre les appareils, sans pour autant que ceux-ci souffrent d'interférences communes ou de chaleur excessive. Vérifiez qu'il y a assez d'espace derrière le RSX-1058 pour réaliser facilement tous les branchements : vous aurez sûrement besoin de plus de place que vous ne le pensez.

Le RSX-1058 génère de la chaleur lors de son fonctionnement normal. Ne bloquez pas ses ouïes d'aération. Laissez au moins 10 cm d'espace tout autour de son coffret. S'il est placé dans un meuble, vérifiez la bonne circulation de l'air.

Ne posez pas d'autres maillons (ou objets) sur le RSX-1058. Ne laissez pas de liquide pénétrer à l'intérieur.

BRANCHEMENTS

Bien que la face arrière du RSX-1058 paraisse impressionnante, le branchement de l'appareil à votre installation est très simple. Chacune des sources composant votre chaîne peut être raccordée aux entrées du RSX-1058 avec une paire de câbles RCA pour la partie audio analogique, avec une prise vidéo (composite, S-Vidéo, vidéo Composantes ou HDMI) et avec un câble audio numérique (coaxial ou optique).

NOTE : *Les formats surround tels que le Dolby Digital et le DTS sont des formats numériques. Le RSX-1058 ne peut les décoder qu'à la condition qu'il reçoive un signal numérique en entrée. Pour cette raison, nous vous conseillons de toujours connecter les sorties numériques de votre lecteur de DVD au RSX-1058 en utilisant soit l'entrée optique, soit l'entrée coaxiale de ce dernier.*

Les signaux audio de sortie du RSX-1058 sont transmis aux cinq enceintes acoustiques par l'intermédiaire de câbles deux conducteurs, ou bien à l'amplificateur (ou aux amplificateurs) de puissance optionnel(s) via des câbles audio avec prises RCA, à partir des sorties préampli audio. Le signal vidéo du RSX-1058 est transmis au téléviseur en utilisant les prises vidéo composite, S-Vidéo, vidéo Composantes et/ou HDMI.

De plus, le RSX-1058 possède une entrée MULTI équipée de connexions destinées à une source qui réalise son propre décodage surround et des prises Trigger 12V qui envoient un signal de commutation afin de mettre en marche d'autres appareils Rotel sans intervention de la part de l'utilisateur.

NOTE : *NE branchez JAMAIS un appareil sur le secteur sans avoir effectué au préalable toutes les connexions nécessaires. Les câbles vidéo doivent avoir une impédance de 75 ohms. Le standard de l'interface audio-numérique S/PDIF impose une impédance de 75 ohms et tous les bons câbles numériques répondent à cette exigence. N'utilisez PAS de câbles de modulation audio conventionnels pour transmettre un signal vidéo ou numérique. Les câbles audio peuvent transmettre ces signaux mais leur bande passante limitée dégrade les performances.*

Quand vous effectuez les branchements des câbles qui véhiculent les signaux, connectez les canaux GAUCHE aux prises du canal GAUCHE les canaux DROIT aux prises du canal DROIT. Toutes les connexions de type RCA du RSX-1058 respectent ces codes de couleur :

Canal audio gauche : prise RCA blanche

Canal audio droit : prise RCA rouge

Vidéo Composite : prise RCA jaune

NOTE : Chaque entrée doit être correctement configurée en utilisant la fonction Réglage des Entrées (INPUT SETUP) du menu de l'OSD. Nous recommandons d'aller dans ce menu après avoir connecté chaque source, pour configurer les entrées comme souhaité. Se reporter à Réglage des Entrées dans la section Réglages pour plus d'informations.

Entrées & sorties audio analogiques

Les connexions suivantes sont affectées au transport des signaux audio analogiques depuis et vers le RSX-1058. Se reporter à la section « Connexions » pour des instructions spécifiques sur le raccordement de chaque type d'appareil.

NOTE : *Normalement, le RSX-1058 convertit les signaux analogiques entrant en signaux numériques. Le traitement numérique est applicable à toutes les fonctions, y compris le réglage du grave, le filtrage, le niveau sonore des enceintes et l'ajustement du temps de retard. Comme alternative, il existe un mode supprimant l'action des circuits de traitement du signal en les court-circuitant. Les signaux analogiques stéréo ou en provenance de la prise Multi sont directement envoyés vers la commande de volume et les sorties préampli sans passer par le processeur numérique, ceci afin de préserver la qualité musicale du signal analogique originel.*

Entrées CD 20

Paire de prises audio analogiques RCA gauche/droite pour le raccordement d'un lecteur de CD.

Entrées enregistreur Tape 36

Paire de prises RCA gauche/droite, repérées TAPE IN, pour le branchement aux prises de sortie analogiques G/D d'une platine cassette ou de tout autre appareil d'enregistrement.

Sorties enregistreur Tape 36

Paire de prises RCA gauche/droite, repérées TAPE OUT, pour le branchement aux prises d'entrées analogiques G/D d'une platine cassette ou de tout autre appareil enregistreur. Elles permettent d'enregistrer un signal audio analogique stéréo.

NOTE : Ces sorties doivent être connectées aux entrées de la platine cassette qui est branchée sur les entrées TAPE IN.

VIDEO 1-5 : Entrées Audio 19

Cinq paires d'entrées RCA, repérées VIDEO IN 1-5, fournissent des connexions pour des signaux audio analogiques gauche/droite en provenance de cinq sources différentes. Ces entrées possèdent des prises vidéo correspondantes utilisables pour brancher un magnétoscope, un tuner TV satellite ou un lecteur de DVD. Elles possèdent toutes les branchements vidéo correspondants.

VIDEO 1-2 : Sorties Audio 38

Deux paires de prises RCA, repérées VIDEO OUT 1-2, fournissent la connexion pour le branchement à un magnétoscope (entrée audio ligne). Les signaux audio analogiques gauche/droite peuvent ainsi être enregistrés.

Ces branchements correspondent normalement aux mêmes appareils (magnétoscopes) parallèlement branchés sur les entrées VIDEO IN 1-2. Vous pouvez ainsi créer un double branchement enregistrement-lecture pour le même appareil, sur les prises d'entrée et de sortie VIDEO IN et OUT repérées par le même numéro.

NOTE : Il n'y a pas de sorties audio analogiques pour les sources repérées VIDEO 3, 4 & 5. On utilisera donc de préférence les prises repérées VIDEO 1-2 pour les magnétoscopes, et les prises VIDEO 3-4-5 pour des sources en lecture uniquement.

NOTE : Les entrées VIDEO IN 1-2 peuvent également être utilisées avec des sources analogiques uniquement audio (magnétocassettes, par exemple), en n'utilisant tout simplement pas la prise vidéo correspondante.

Entrées MULTI 40

Cette série de prises RCA accepte jusqu'à 7.1 canaux de signaux analogiques en provenance d'un lecteur de DVD-Audio ou de SACD. Il y a des entrées pour les canaux avant gauche et droit (FRONT L & R), le canal central (CENTER), les voies arrière Surround gauche et droite (REAR L & R) et le caisson de grave (SUB).

Ces entrées court-circuitent le système de traitement numérique du RSX-1058 et dirigent le signal directement vers la commande de volume et les sorties.

Pour le caisson de grave, il existe deux options dans l'entrée MULTI. Normalement, l'entrée pour le canal .1 est en liaison directe avec la sortie pour caisson de grave. Une fonction optionnelle de traitement du grave duplique les cinq principaux canaux, les fusionne et dirige le signal mono obtenu vers un filtre passe-bas analogique calé sur la fréquence 100 Hz avant de l'envoyer vers la sortie pour caisson de grave. Cela permet de conserver un signal analogique non modifié pour les canaux principaux, avec un signal de grave dérivé de ces canaux.

Sorties enceintes acoustiques 29

Le RSX-1058 possède cinq canaux amplificateurs de puissance intégrés, deux pour l'avant (gauche et droit), un pour l'enceinte centrale avant, et deux pour les enceintes Surround arrière (gauche et droite). Il y a donc cinq borniers de branchement (une paire de connecteurs par canal) qui acceptent indifféremment du fil nu, des fourches ou des prises banane (sur certains marchés uniquement).

NOTE : Le RSX-1058 possède également une fonction de redirection des canaux lui permettant d'utiliser ses canaux d'amplification avant gauche, droit et/ou centre pour alimenter des enceintes centrales arrière, lorsqu'un amplificateur de puissance séparé est utilisé pour les deux enceintes principales avant. Cette fonction se configure dans le menu des réglages par défaut Default Setup.

Sorties Préampli 42

Un ensemble de dix prises RCA, pour les sorties audio analogiques envoie les signaux de sortie ligne du RSX-1058 vers des amplificateurs externes et des caissons de grave actifs. Ces sorties possèdent un niveau variable, ajustable à l'aide de la commande de volume du RSX-1058. Ces dix prises offrent les sorties pour : canaux avant gauche et droit (FRONT L & R), canaux avant 1 et 2 (CENTER 1 & 2), canaux arrière gauche et droit (SURROUND (REAR) L & R), canaux centraux arrière 1 et 2 (CENTER BACK CB1 & CB2) et un caisson de grave (SUBWOOFER 1 & 2).

NOTE : Suivant la configuration réelle de votre système, vous pouvez utiliser toutes ces sorties, ou seulement quelques-unes. Par exemple, si vous ne possédez qu'une seule enceinte centrale, vous la brancherez sur la prise CENTER 1. Si vous ne possédez qu'une seule enceinte centrale arrière, vous utiliserez la prise correspondante CB1.

Sorties Audio ZONE 2-4 21

Ces trois paires de prises d'entrée RCA, repérées ZONE OUT, permettent d'envoyer le signal audio sur un amplificateur externe pour écoute dans trois zones secondaires. Ces sorties peuvent être configurées en mode niveau fixe ou variable, dans le menu de réglage spécifique ZONE 2-4 SETUP.

NOTE : Seuls des signaux de type analogique sont disponibles sur les sorties Zone 2-4. Les sources reliées uniquement via des liaisons numériques ne seront donc pas disponibles dans les Zones 2-4.

Pour configurer votre système en vue d'un fonctionnement dans les zones Zone 2-4, branchez les sorties (outputs) des zones 2, 3 ou 4 sur les entrées (inputs) gauche et droite d'un amplificateur alimentant les enceintes situées dans la ou les pièces secondaires correspondantes, en utilisant des câbles audio RCA standard.

Entrées et Sorties Vidéo

Ces connexions sont utilisées pour transporter des signaux vidéo depuis et vers le RSX-1058. Se reporter à la section « Branchements » pour des instructions spécifiques en fonction de chaque type d'appareil.

Le RSX-1058 offre des connexions vidéo composite, S-Vidéo, vidéo Composantes et HDMI. Les prises composite simplifient la configuration de l'installation. Toutefois, les prises S-Vidéo offrent une meilleure qualité d'image. Les prises vidéo Composantes ou HDMI sont recommandées pour la TVHD ou les DVD vidéo équipés du système Progressive Scan (balayage progressif et non entrelacé de l'image).

NOTE : Les branchements sur prise numérique HDMI sont compatibles avec les maillons équipés d'une prise d'entrée DVI, en utilisant un adaptateur DVI-D approprié.

Le RSX-1058 propose de modifier si nécessaire la résolution vidéo des différents formats disponibles. Les signaux en vidéo composite ou S-Vidéo peuvent ainsi être suréchantillonnés (upscaling) en mode 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p pour lecture sur un téléviseur à la norme HDTV ou des écrans avec entrée sur prise HDMI, en choisissant le paramètre de sortie correspondant dans le menu VIDEO/HDMI.

De plus, des signaux en entrées HDMI ou vidéo Composantes, de résolution 1080i ou 720p peuvent avoir leur résolution diminuée (downscaling) en 480p/576p pour une parfaite adaptation au diffuseur vidéo utilisé, toujours via le paramètre de réglage de sortie dans le menu VIDEO/HDMI.

Seule une entrée 1080p ne peut être modifiée, et ne peut transiter, sans modification aucune, qu'au travers des prises HDMI.

NOTE : La sortie HDTV vidéo Composantes est concernée par le système anti-copie HDCP. Elle ne peut donc voir sa résolution modifiée vers les standards 720p ou 1080i si le signal de la source est protégé contre la copie.

Soyez attentifs aux implications suivantes lors de la configuration de votre installation :

On Screen Display (affichage à l'écran) : le système OSD du RSX-1058 fonctionne sur les moniteurs TV avec les liaisons en vidéo composite, S-vidéo, vidéo Composantes ou HDMI. Mais cet affichage n'est disponible qu'en résolutions 480i/576i pour un téléviseur compatible avec des prises vidéo composite ou S-Vidéo, en résolutions 480p/576p pour les téléviseurs compatibles HDTV. Si le téléviseur est relié en vidéo Composantes, l'affichage OSD se fera uniquement en 480i/576i.

NOTE : Le moniteur TV ne peut pas afficher les menus OSD en même temps qu'un signal vidéo avec le RSX-1058. Le signal vidéo disparaît lorsque les menus sont affichés, puis réapparaît automatiquement lorsque l'affichage des menus est annulé. Lorsqu'un affichage OSD apparaît temporairement avec une entrée vidéo composite ou S-Vidéo, il n'est pas lié avec la résolution vidéo de sortie.

Conversion en sortie : Le RSX-1058 convertit les signaux vidéo composite ou S-Vidéo en signaux vidéo Composantes sur des téléviseurs PAL ou NTSC. Les signaux S-Vidéo ne peuvent pas être convertis en signaux vidéo composite, et vice-versa. Aucun format de signal vidéo ne peut être converti en signal numérique HDMI. La liaison assurant à la fois aspect pratique et excellente qualité est la liaison en vidéo Composantes.

NOTE : Lorsque la résolution de sortie est modifiée pendant le fonctionnement, dans le menu VIDEO/HDMI, il peut être nécessaire d'éteindre puis de rallumer l'appareil pour stabiliser l'image dans la nouvelle résolution choisie.

La plupart des téléviseurs compatibles HDTV règlent leur fréquence de balayage et les autres paramètres vidéo en fonction du type d'entrée utilisé sur eux. Vous pouvez effectuer plusieurs connexions de type différent, entre le RSX-1058 et le téléviseur ou moniteur TV, puis commuter suivant les sources entre ces diverses entrées pour bénéficier toujours de la meilleure qualité possible.

NOTE : Ne branchez pas simultanément les prises vidéo Composantes et HDMI sur un téléviseur, car les signaux des deux images correspondantes peuvent se perturber mutuellement.

VIDEO 1-3 Entrées vidéo Composite 30

Trois entrées acceptent les signaux vidéo au standard composite, depuis des sources utilisant des câbles vidéo RCA 75 ohms.

VIDEO 1-2 Sortie vidéo COMPOSITE 33

Deux prises RCA, repérées COMPOSITE OUT 1 & 2, transportent un signal vidéo composite pour l'enregistrement sur un magnétoscope ou tout autre appareil enregistreur. Ces prises correspondent aux entrées repérées VIDEO 1-3. Respectez, pour chaque appareil con-

necté, le numéro de branchement des prises. Par exemple, pour un magnétoscope donné, utilisez à la fois les entrées repérées VIDEO 1 et les sorties repérées VIDEO 1.

NOTE : Le RSX-1058 ne peut pas convertir des signaux S-Vidéo ou vidéo Composantes en vidéo composite. Par conséquent, seuls les signaux reçus sur les entrées vidéo composite sont disponibles sur cette sortie.

VIDEO 1-3 Entrées S-Vidéo 31

Ces trois entrées, repérées S-VIDEO IN 1-3, acceptent les signaux S-Vidéo en provenance des sources.

VIDEO 1-2 Sortie S-Vidéo 32

Deux prises S-Vidéo, repérées S-VIDEO OUT 1 & 2, transmettent un signal S-Vidéo pour l'enregistrement sur un magnétoscope ou tout autre appareil enregistreur.

Ces trois prises correspondent aux trois entrées repérées VIDEO 1-3. Respectez, pour chaque appareil connecté, le numéro de branchement des prises. Par exemple, pour un magnétoscope donné, utilisez à la fois les entrées repérées VIDEO 1 et les sorties repérées VIDEO 1.

NOTE : Le RSX-1058 ne peut pas convertir des signaux vidéo composite ou Composantes en signaux S-Vidéo. Seuls les signaux reçus aux entrées S-Vidéo sont disponibles à ces sorties.

VIDEO 1-3 Entrées Vidéo Composantes 37

Les connexions vidéo Composantes scindent la vidéo en trois signaux luminance (Y) et deux signaux de chrominance séparés (CBPB et CRPR). Ce procédé permet d'obtenir une image de très haute qualité, avec des signaux haute définition. Les connexions Composantes sont recommandées avec les lecteurs de DVD équipé du système Progressive Scan et les récepteurs TV numériques haute définition. Chacun de ces signaux est transporté par un câble vidéo 75 ohms équipé de prises RCA.

Trois jeux de prises d'entrées, repérées COMPONENT VIDEO IN 1-3, acceptent les signaux Composantes en provenance des sources.

NOTE : Si vous utilisez un signal vidéo progressif ou un signal vidéo HDTV 1080i sur les entrées vidéo Composantes, le téléviseur/projecteur ne pourra pas afficher simultanément cette image vidéo et les menus à l'écran. Le réglage repéré « Progressive », dans le menu Autres Options (Other Options) permet toutefois d'afficher les menus principaux OSD avec ce type de signal. Simplement, le signal progressif ou HDTV est interrompu pendant l'affichage des menus principaux, puis réapparaît automatiquement dès que l'affichage des menus est annulé. Les informations temporaires à l'écran (volume, etc.) ne sont jamais affichées.

VIDEO 1-4 Entrées HDMI 41

Ces entrées HDMI permettent de faire transiter un signal vidéo numérique dans le RSX-1058 pour utilisation des nouvelles sources vidéo équipées d'une prise de sortie HDMI ou DVI-D (avec dans ce cas utilisation d'un adaptateur DVI-HDMI). La liaison HDMI est compatible avec les signaux vidéo progressifs et de n'importe quelle résolution, jusqu'à 1080p. Les prises HDMI véhiculent normalement le signal audio numérique correspondant, mais vous pouvez aussi utiliser une liaison audio indépendante, à partir des sources équipées d'une prise vidéo HDMI.

Quatre entrées, repérées HDMI VIDEO IN 1-4 acceptent les signaux vidéo via des prises HDMI en provenance de n'importe quelle source.

NOTE : Si vous utilisez une liaison de type HDMI, le RSX-1058 peut afficher les menus à l'écran OSD, et également des signaux d'entrée aux formats analogiques vidéo composite, S-vidéo ou vidéo Composantes, grâce à ses capacités de modification de la résolution vidéo en sortie, par rapport à la résolution de l'entrée.

Sorties Moniteur TV 34 35 39 43

Les sorties téléviseur repérées TV MONITOR du RSX-1058 transmettent le signal vidéo à votre téléviseur ou diffuseur vidéo. Quatre types de sorties vidéo sont disponibles : composite RCA, S-Vidéo, vidéo Composantes et le standard numérique HDMI.

La sortie vidéo composite n'envoie au téléviseur que des signaux en mode balayage entrelacé ; la sortie S-Vidéo n'envoie au téléviseur que des signaux de ce même type également ; la sortie HDMI envoie au téléviseur des signaux de tous les types possibles ; la sortie vidéo Composantes est également capable d'envoyer des signaux vidéo de tous types. C'est pourquoi les sorties HDMI et vidéo Composantes restent les formats les plus souples, grâce aux possibilités internes du RSX-1058 d'offrir la modification de la résolution vidéo en sortie (principes upscaling/downscaling). Voir le tableau sur les entrées et sorties vidéo disponibles dans tous les cas possibles, sur cette même page.

NOTE : Lorsque la résolution de sortie est modifiée pendant le fonctionnement, dans le menu VIDEO/HDMI, il peut être nécessaire d'éteindre puis de rallumer l'appareil pour stabiliser l'image dans la nouvelle résolution choisie.

NOTE : La sortie HDTV vidéo Composantes est concernée par le système anti-copie HDCP. Elle ne peut donc voir sa résolution modifiée vers les standards 720p ou 1080i si le signal de la source est protégé contre la copie. Cependant, si le paramètre de sortie vidéo Video Out est réglé sur 480p/576p dans le menu VIDEO/HDMI, toutes les sources restent disponibles. La sortie vidéo Composantes n'est pas disponible avec des images 480i/576i.

NOTE : Ne branchez pas simultanément les prises vidéo Composantes et HDMI sur un téléviseur, car les signaux des deux images correspondantes peuvent se perturber mutuellement.

Branchements HDMI :

- Le RSX-1058 utilise le standard HDMI Ver. 1.1. Les diffuseurs vidéo équipés d'une prise HDMI doivent être compatibles avec cette version.
- Le signal vidéo envoyé via cette entrée ne s'affichera correctement que si tous les maillons HDMI utilisés dans la chaîne, y compris le diffuseur, sont totalement compatibles avec le système anti-copie HDCP.
- Seuls les signaux audio en provenance directe de la source sont envoyés parallèlement au téléviseur via la prise HDMI. Pour envoyer un signal audio décodé par le RSX-1058 vers le téléviseur, vous devez sélectionner l'option « TV Mode » dans le menu VIDEO/HDMI.
- Des téléviseurs équipés d'une entrée de type DVI-D peuvent être reliés au RSX-1058 via sa sortie HDMI en utilisant un adaptateur 24 broches compatible. Il peut cependant y avoir quelques cas d'incompatibilité, notamment avec les prises DVI-D des moniteurs TV les plus anciens.
- Utilisez le circuit échantillonneur vidéo du RSX-1058, via le paramètre « VIDEO OUT FORMAT » du menu VIDEO/HDMI, pour sélectionner exactement le format en fonction de la résolution native du téléviseur utilisé.
- En règle générale, la liaison HDMI est la meilleure possible pour les écrans ou projecteurs numériques haute définition tels que les LCD, plasma ou DLP.

Formats entrées/sortie vidéo

ENTRÉE VIDÉO		Sortie vidéo Composantes				Sortie HDMI				Sortie vidéo composite/S-Vidéo
		480p/576p	720p	1080i	1080p	480p/576p	720p	1080i	1080p	
Vidéo composite/S-Vidéo	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
Vidéo Composantes	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
HDMI	1080p (60/50)									
	480i/576i	●	●*	●*		●	●	●	●	●
	480p/576p	●	●*	●*		●	●	●	●	
	720p (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080i (60/50)	●	●*	●*		●	●	●	●	
	1080p (60/50)								●	

* si disponible, dépend la présence de la protection anti copie HDCP

NOTE : Ne branchez pas simultanément les prises vidéo Composantes et HDMI sur un téléviseur, car les signaux des deux images correspondantes peuvent se perturber mutuellement.

ZONE OUT Sortie Vidéo **22**

La sortie vidéo ZONE OUT du RSX-1058 permet d'envoyer un signal vidéo composite vers un téléviseur installé dans les Zones 2, 3 & 4.

NOTE : Seul un signal vidéo de type composite n'est disponible comme sortie vidéo prévue pour les Zones 2, 3 & 4.

Entrées et Sorties Audio Numériques

Le RSX-1058 offre des connexions numériques qui peuvent être utilisées à la place ou en plus des entrées et des sorties audio analogiques présentées dans les sections précédentes. Ces connexions comptent cinq entrées numériques et deux sorties pour l'enregistrement.

Elles peuvent être utilisées avec n'importe quelle source fournissant un signal numérique en sortie, tels que les lecteurs de CD et de DVD, ou les tuners satellite.

NOTE : On utilisera le RSX-1058 pour décoder le signal à l'aide d'une connexion numérique plutôt que de faire appel aux décodeurs internes de la source. En règle générale, il vaut mieux utiliser les connexions numériques avec un lecteur de DVD ou tout autre appareil qui fournit un signal Dolby Digital ou DTS. Sinon, le RSX-1058 ne pourra pas décoder ces formats.

Entrées Numériques **23**

Le RSX-1058 accepte les signaux numériques de sources tels que les lecteurs de CD, les tuners satellite et les lecteurs de DVD. Le processeur numérique interne détecte et détermine les fréquences d'échantillonnage adaptées.

La face arrière comporte sept entrées numériques, trois par câble coaxial et quatre par fibre optique. Ces entrées peuvent être attribuées à n'importe quelle source en utilisant l'écran Sélection des Entrées INPUT SETUP pendant la procédure de configuration. Par exemple, vous pouvez attribuer l'entrée nu-

mérique COAXIAL 1 à la source VIDEO 1 et l'entrée OPTICAL 2 à la source VIDEO 3. Par défaut, les différentes commandes sont configurées pour les entrées suivantes :

CD :	Coaxial numérique 2
Tuner :	Analogique (intégré)
Tape :	Coaxial numérique 3
Video 1 :	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2 :	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3 :	Optique numérique 1
Video 4 :	Optique numérique 2
Video 5 :	Coaxial numérique 1

NOTE : Quand vous utilisez les connexions numériques, nous vous recommandons de brancher également les entrées audio analogiques décrites précédemment. La liaison analogique est nécessaire pour enregistrer sur un enregistreur analogique dans certaines circonstances, ou pour le fonctionnement des ZONES 2, 3 & 4.

Sorties numériques **25**

Le RSX-1058 possède deux sorties numériques (coaxiale et optique) pour renvoyer le signal numérique reçu depuis n'importe laquelle des entrées vers un enregistreur numérique ou un processeur numérique externe. Quand un signal numérique d'entrée est sélectionné pour l'écoute, ce signal est automatiquement envoyé aux sorties numériques pour l'enregistrement.

NOTE : Seuls les signaux numériques en provenance d'une source connectée sur les entrées sont disponibles sur ces sorties. Les signaux analogiques ne peuvent pas être convertis et ne sont pas disponibles sur les sorties numériques.

Autres connexions

Prise secteur **44**

Votre RSX-1058 est configuré en usine pour fonctionner avec la tension secteur en vigueur dans le pays où vous l'avez acheté (États-Unis : 115 volts/60 Hz ou Communauté Européenne : 230 volts/50 Hz). La configuration est inscrite sur une étiquette à l'arrière de votre appareil.

Branchez le cordon d'alimentation dans la fiche repérée AC INPUT à l'arrière de l'appareil.

NOTE : Les réglages effectués restent en mémoire, même si le RSX-1058 est déconnecté de la prise secteur.

Interrupteur principal de mise sous tension **45**

Le gros interrupteur basculant sur la face arrière est la commande principale de mise sous tension. Quand il est sur la position OFF, l'alimentation de l'appareil est complètement coupée. Quand il est sur la position ON, les boutons de mise en veille Standby de la façade et ON/OFF de la télécommande peuvent être actionnés pour allumer l'appareil ou le mettre en veille.

NOTE : Une fois que toutes les connexions sont effectuées, l'interrupteur principal de mise sous tension de la face arrière peut être actionné pour allumer l'appareil et rester ensuite dans cette position ON.

Connexions 12V TRIGGER **26**

La plupart des amplificateurs Rotel offrent la possibilité d'une mise en ou hors tension par l'intermédiaire d'un signal de commutation 12 volts. Six prises délivrent ce signal à partir du RSX-1058. Quand le RSX-1058 est activé, un signal de commutation 12 volts est envoyé aux amplificateurs pour les mettre en marche. Quand le RSX-1058 est mis en veille STANDBY, le signal est interrompu et les amplificateurs s'éteignent.

NOTE : Les sorties 12 volts peuvent être configurées pour la mise en marche uniquement quand des sources d'entrée spécifiques sont activées. Se reporter aux menus Input Setup et Zone 2-4 Setup dans la section réglages pour plus de détails.

Pour utiliser cette mise en route à distance, raccordez l'une des prises 12V TRIG OUT du RSX-1058 à l'entrée 12 volts Trigger d'un amplificateur Rotel en utilisant un câble avec des prises mini-jacks (3,5 mm) à chaque extrémité. Le positif 12 V se trouve sur la pointe de la prise jack.

Prises EXT REM IN **24**

Quatre prises mini-jack 3,5 mm (repérées ZONE 2, 3 & 4 et EXT) reçoivent des codes de commande depuis des récepteurs infrarouge répondant à un standard industriel (Xantech, etc.) Ils sont utilisés quand les signaux IR d'une télécommande ne peuvent pas atteindre le récepteur IR de la façade.

EXT : La prise EXT REM IN est utilisée avec un récepteur IR externe pour doubler le récepteur IR de la façade. Cette option est très utile quand l'appareil est installé dans un meuble qui cache la façade de l'appareil ou quand les signaux IR doivent être relayés vers d'autres appareils.

ZONE : Les prises ZONE sont utilisées avec un récepteur IR externe pour recevoir les signaux de commande infrarouge de la télécommande dans la seconde pièce d'écoute. Par exemple, ces signaux de commande envoyés via la prise ZONE 2 REM IN commandent toutes les fonctions disponibles en ZONE 2, et éventuellement celles disponibles pour les autres maillons du système.

Consultez votre revendeur Rotel pour de plus amples informations sur les récepteurs externes et le branchement approprié des minicordons 3,5 mm qui s'insèrent dans cette prise EXT REM IN.

NOTE : Les signaux IR disponibles via les prises EXT REMOTE IN et ZONE 2-4 REMOTE IN peuvent être relayés pour les sources en utilisant des émetteurs IR externes ou des connexions câblées, depuis les prises de sortie IR OUT. Voir le paragraphe ci-dessous pour plus d'information à ce sujet.

Prises de sortie IR OUT 28

Les prises repérées IR OUT 1 & 2 renvoient les signaux infrarouge reçus sur les prises ZONE 2-4 REM IN ou EXT REM IN, vers un émetteur infrarouge, ou les capteurs IR des lecteurs de CD, magnétocassettes ou tuners. En plus, cette prise peut être directement câblée avec les prises compatibles présentes sur certains lecteurs de CD, de DVD ou tuners Rotel.

Ces sorties sont également utilisées pour permettre aux sources de recevoir des signaux en provenance des Zones 2-4, ou de transmettre les signaux infrarouge depuis la télécommande, dans la pièce principale, lorsque les capteurs infrarouge des appareils sont cachés, parce qu'installés dans un meuble, par exemple.

Consultez votre revendeur agréé Rotel pour de plus amples informations sur ces systèmes de répéteurs infrarouge.

Computer I/O 27

Le RSX-1058 peut être commandé par un ordinateur équipé d'un logiciel de contrôle des installations audio. Ce contrôle s'effectue en envoyant des codes de commande depuis l'ordinateur via un câble série RS-232. En outre, le RSX-1058 peut être mis à jour en utilisant un logiciel spécial de Rotel.

L'entrée COMPUTER I/O offre les réseaux de connexions nécessaires sur la face arrière. Elle accepte les prises modulaires au standard RJ-45 8 broches comme celles couramment utilisées dans le câblage Ethernet 10-BaseT UTP.

Pour d'autres informations sur les connexions, le câblage, le logiciel et les codes de commande utilisés pour le contrôle par ordinateur ou la mise à jour du RSX-1058, contactez votre revendeur agréé Rotel.

Branchements

Lecteur de CD 20 23

Voir Figure 10

Branchez les sorties analogiques gauche et droite du lecteur de CD aux prises repérées CD (gauche et droit).

En option : Branchez la sortie numérique du lecteur de CD à n'importe laquelle des entrées optiques ou coaxiales du RSX-1058. Utilisez le menu à l'écran INPUT SETUP pour attribuer cette entrée au CD. Le réglage par défaut est COAXIAL 2.

Il n'y a pas de connexions vidéo pour un lecteur de CD.

Lecteur de DVD 19 23 30 31 37 41

Voir Figure 6

TV à définition standard :

Dans un système équipé d'un téléviseur présentant une définition standard, les connexions DVD peuvent être effectuées sur les entrées VIDEO 1, 2, 3, 4 ou 5. Vous préférez peut-être utiliser les entrées assignées pour un lecteur de DVD, avec lecture de type entrelacée. L'image vidéo sera celle disponible selon les entrées Vidéo assignées. L'entrée audio est la même que celle repérée sur les prises.

Le réglage vidéo de chaque source vidéo se fait par assignement dans le menu, ce qui fait que les numéros des entrées VIDEO 1-5 peuvent ne pas correspondre à ceux réellement choisis.

Il est ainsi possible d'assigner à telle ou telle source n'importe quel type de prises vidéo, soit les trois entrées vidéo composite disponibles les trois entrées S-Vidéo, les trois entrées vidéo Composantes et les quatre entrées HDMI.

Si le téléviseur utilisé ne présente qu'une définition vidéo standard (SDTV), une source entrelacée (480i/576i) doit être utilisée.

NOTE : Si vous souhaitez bénéficier de la lecture du DVD dans les Zones 2, 3 ou 4, vous devez impérativement utiliser une liaison en vidéo composite.

TV Haute Définition :

Il est possible de brancher n'importe quelle entrée vidéo pour utilisation sur un téléviseur HDTV, le RSX-1058 possédant un circuit vidéo interne sophistiqué lui permettant d'adapter la résolution d'entrée vidéo à celle de sortie, même Haute Définition. Cependant, plus la résolution réelle du signal d'entrée sera élevée, meilleure sera la qualité finale de l'image diffusée.

Si vous souhaitez utiliser la fonction balayage progressif avec un récepteur HDTV, vous devez impérativement utiliser une liaison en vidéo Composantes ou HDMI en sortie du lecteur de DVD. Si le lecteur de DVD possède une sortie DVI-D, vous pouvez également relier celle-ci à l'entrée HDMI du RSX-1058 en utilisant un adaptateur DVI-HDMI.

Connectez un jeu de câbles vidéo Composantes ou un câble HDMI depuis le lecteur de DVD vers l'entrée VIDEO 1, 2 ou 3 ou l'entrée HDMI 1-4 désirée du RSX-1058.

Branchements Audio en numérique :

Connectez la sortie audio numérique du lecteur de DVD à n'importe laquelle des entrées numériques OPTICAL IN ou COAXIAL IN du RSX-1058. Utilisez l'écran INPUT SETUP pour attribuer cette entrée numérique à la même entrée vidéo que celle utilisée par la source, comme indiquée plus haut. Si vous utilisez une connexion HDMI, assignez cette entrée HDMI en Audio, ou sinon choisissez l'une des entrées numériques audio OPTICAL IN ou COAXIAL IN.

Branchements Audio en analogique :

Si vous voulez enregistrer le signal audio d'un lecteur de DVD ou l'envoyer dans les Zones 2-4, branchez les sorties analogiques gauche et droite du lecteur de DVD aux prises AUDIO IN gauche et droite correspondant à l'entrée VIDEO IN sur laquelle est branché le lecteur, sélectionnée comme indiquée au paragraphe précédent.

Tuner Câble, Satellite ou TVHD **19 23 30 31 37 41**

Voir Figure 8

TV à définition standard :

Dans un système équipé d'un téléviseur présentant une définition standard, les connexions à ce type de récepteur peuvent être effectuées sur les entrées VIDEO 1, 2, 3, 4 ou 5. Vous préférerez peut-être utiliser les entrées assignées avec lecture de type entrelacée. L'image vidéo sera celle disponible selon les entrées Vidéo assignées. L'entrée audio est la même que celle repérée sur les prises.

Le réglage vidéo de chaque source vidéo se fait par assignement dans le menu, ce qui fait que les numéros des entrées VIDEO 1-5 peuvent ne pas correspondre à ceux réellement choisis.

Il est ainsi possible d'assigner à telle ou telle source n'importe quel type de prises vidéo, soit les trois entrées vidéo composite disponibles les trois entrées S-Vidéo, les trois entrées vidéo Composantes et les quatre entrées HDMI.

Si le téléviseur utilisé ne présente qu'une définition vidéo standard (SDTV), une source entrelacée (480i/576i) doit être utilisée.

NOTE : Si vous souhaitez bénéficier de cette source vidéo dans les Zones 2, 3 ou 4, vous devez impérativement utiliser une liaison en vidéo composite.

TV Haute Définition :

Il est possible de brancher n'importe quelle entrée vidéo pour utilisation sur un téléviseur HDTV, le RSX-1058 possédant un circuit vidéo interne sophistiqué lui permettant d'adapter la résolution d'entrée vidéo à celle de sortie, même Haute Définition. Cependant, plus la résolution réelle du signal d'entrée sera élevée, meilleure sera la qualité finale de l'image diffusée.

Avec un récepteur câble ou satellite compatible Haute Définition, vous devez impérativement utiliser une liaison en vidéo Composantes ou HDMI en sortie du lecteur de DVD. Si le lecteur de DVD possède une sortie DVI-D, vous pouvez également relier celle-ci à l'entrée HDMI du RSX-1058 en utilisant un adaptateur DVI-HDMI.

Connectez un jeu de câbles vidéo Composantes ou un câble HDMI depuis le récepteur câble ou satellite vers l'entrée vidéo désirée du RSX-1058.

Branchements Audio en numérique :

Connectez la sortie audio numérique du récepteur à n'importe laquelle des entrées numériques HDMI IN, OPTICAL IN ou COAXIAL IN du RSX-1058. Utilisez l'écran INPUT SETUP pour attribuer cette entrée numérique à la même entrée vidéo que celle utilisée par la source. Par exemple, si vous utilisez les entrées VIDEO 4, attribuez l'entrée numérique à l'entrée HDMI IN 1.

Branchements Audio en analogique :

Si vous voulez enregistrer le signal audio de ce récepteur câble/satellite ou l'envoyer dans les Zones 2-4, branchez les sorties analogiques gauche et droite du récepteur aux prises AUDIO IN gauche et droite correspondant à l'entrée VIDEO IN sur laquelle est branché le récepteur, sélectionnée comme indiquée au paragraphe précédent.

Enregistreur audio **23 25 36**

Voir Figure 11

Branchez les sorties analogiques gauche et droite de la platine cassette aux prises AUDIO IN repérées TAPE IN (gauche et droite).

Branchez les prises AUDIO OUT/TAPE OUT gauche et droite sur les entrées de la platine cassette.

En option : pour un appareil à enregistrement numérique, branchez la sortie numérique de l'enregistreur à l'une des entrées numériques OPTICAL IN OU COAXIAL IN du RSX-1058. Utilisez le menu INPUT SETUP pour affecter cette entrée numérique à l'enregistreur utilisé. Si l'enregistreur possède une entrée numérique, branchez l'une des sorties numériques OPTICAL OUT ou COAXIAL OUT du RSX-1058 à cette entrée.

Aucune connexion vidéo n'est nécessaire pour un appareil d'enregistrement audio.

Magnétoscope ou Enregistreur Vidéo Numérique

19 23 25 30 31 32 33 37 38 41

Voir Figure 9

La liaison d'un tel appareil doit être effectuée au choix sur les entrées et sorties repérées VIDEO 1, VIDEO 2 ou VIDEO 3. Si vous choisissez VIDEO 1, assurez-vous d'utiliser les entrées et sorties en vidéo composite ou S-Vidéo pour tous les branchements analogiques, audio et vidéo.

Branchez les câbles vidéo (composite, S-Vidéo et/ou vidéo Composantes) depuis la sortie du magnétoscope à l'entrée vidéo convenablement assignée.

Branchez un câble vidéo (composite ou S-Vidéo) entre les prises VIDEO OUT et les entrées du magnétoscope.

Branchez les sorties audio analogiques gauche et droite du magnétoscope à l'une des paires de prises AUDIO IN repérées VIDEO 1-3.

Branchez les prises AUDIO OUT gauche et droite correspondant aux prises VIDEO 1-2 sur les entrées analogiques du magnétoscope.

En option : pour un appareil à enregistrement numérique, branchez la sortie numérique de l'enregistreur à l'une des entrées numériques OPTICAL IN OU COAXIAL IN du RSX-1058. Utilisez le menu INPUT SETUP pour affecter cette entrée numérique à la source vidéo utilisée (VIDEO 1, 2 ou 3). Si l'enregistreur possède une entrée numérique, branchez l'une des sorties numériques OPTICAL OUT ou COAXIAL OUT du RSX-1058 à cette entrée.

Lecteur de DVD-Audio ou de SACD **40**

Voir Figure 7

Pour brancher un lecteur de DVD-Audio, un lecteur de SACD ou tout autre type de décodeur surround externe, utilisez des câbles audio RCA pour connecter les sorties du lecteur aux prises RCA repérées MULTI INPUT, en prenant garde de ne pas intervertir les canaux. En fonction de la configuration de votre

installation, faites six connexions (pour les enceintes frontales gauche et droite FRONT L&R, les canaux surround arrière gauche et droit SURROUND L&R, la voie centrale CENTER et le caisson de grave SUBWOOFER), ou sept connexions (en ajoutant la liaison pour une enceinte arrière centrale CENTER BACK), ou huit connexions (en ajoutant encore la liaison pour deux enceintes CENTER BACK).

Les entrées MULTI sont des entrées analogiques qui envoient les signaux directement à la commande de volume et aux sorties préampli en contournant les circuits de traitement numérique. Le RSX-1058 offre une fonction optionnelle de traitement des basses qui agit en dupliquant les canaux principaux puis leur fait traverser un filtre passe-bas analogique à 100 Hz. Cela crée une sortie caisson de grave mono dérivée des canaux principaux. Reportez-vous au menu *INPUT SETUP* (réglage des entrées) dans la section *Réglages* de ce manuel pour plus de détails sur cette fonction.

Moniteur TV 34 35 39 43

Voir Figure 5

Branchez la sortie TV MONITOR à l'entrée correspondante sur votre téléviseur, en utilisant les câbles vidéo composite, S-Vidéo ou vidéo Composantes et/ou HDMI.

NOTE : Le RSX-1058 peut envoyer n'importe quel signal vidéo de type entrelacé sur les entrées vidéo composite ou S-Vidéo d'un téléviseur. Veuillez vous reporter au tableau précédent énumérant toute la liste des entrées/sorties vidéo compatibles, dans un chapitre précédent de ce manuel. Le RSX-1058 reconnaît et traite automatiquement les formats PAL ou NTSC ; ainsi, si un signal PAL est envoyé à l'entrée, la sortie se fera aussi en PAL ; si la source est NTSC, la sortie sera NTSC.

Pour les téléviseurs HDTV (compatibles Haute Définition) :

Pour envoyer un signal vidéo avec mode de balayage progressif ou en haute définition, vous devez impérativement utiliser une liaison en vidéo Composantes (jeu de trois câbles RCA) ou un câble HDMI. Les deux offrent d'excellents résultats mais, en général, la liaison HDMI est à recommander avec les écrans numériques (LCD, plasma, DLP). Une liaison en vidéo Composantes est en général préférable avec les anciens téléviseurs ou projecteurs à tube(s) cathodique(s).

Si vous utilisez une liaison HDMI, le téléviseur affichera l'image obligatoirement à la résolution sélectionnée sur la source. Choisissez donc la résolution de la source correspondant à la résolution native du téléviseur.

NOTE : Ne branchez pas simultanément les prises vidéo Composantes et HDMI sur un téléviseur, car les signaux des deux images correspondantes peuvent se perturber mutuellement.

La liaison HDMI du RSX-1058 est conforme à la norme HDMI Version 1.1.

Vous pouvez également relier la prise de sortie HDMI à un téléviseur équipé d'une prise de type DVI-D, en utilisant un adaptateur approprié HDMI-DVI.

NOTE : Pour que des images en liaison HDMI s'affichent correctement, le récepteur vidéo doit être compatible avec la protection anti-copie HDCP.

Enceintes acoustiques 29

Voir Figure 3

Le RSX-1058 intègre des amplificateurs de puissance pour alimenter jusqu'à cinq enceintes acoustiques. Il y a donc cinq paires de prises correspondantes (une paire par enceinte acoustique), acceptant du fil nu, des fourches ou (sur certains marchés uniquement) des prises banane.

NOTE : chaque enceinte acoustique doit présenter une impédance nominale de 8 ohms ou plus.

Chaque paire de prises est repérée par un code de couleur pour le respect de la polarité correcte : rouge pour le conducteur positif, et noir pour le conducteur négatif. Toutes les enceintes acoustiques et tous les câbles spécifiques respectent normalement cette polarité. Toujours relier le conducteur positif sur la prise correspondante (+, rouge) de chaque enceinte et du RSX-1058, et faire de même pour les prises négatives (-, noir).

Les prises sont repérées FRONT LEFT (avant gauche), FRONT RIGHT (avant droit), SURROUND LEFT (Surround gauche), SURROUND RIGHT (Surround droite) et CENTER (avant centre). Vous devez bien sûr brancher chacune des enceintes sur la prise appropriée, en fonction de ce repérage, du RSX-1058.

Tirez les câbles depuis le RSX-1058 vers chaque enceinte acoustique. Laissez suffisamment de marge pour pouvoir déplacer chaque maillon ou enceinte, pour effectuer correctement les branchements. Si vous utilisez des prises banane, branchez-les d'abord sur les câbles, puis branchez les prises dans les connecteurs du RSX-1058 et des enceintes. Les colliers des bornes à vis doivent être complètement vissés (dans le sens des aiguilles d'une montre). Si vous utilisez des terminaisons spéciales (fourches, par exemple), branchez-les d'abord sur chaque câble. Si vous utilisez du fil nu, dénudez chaque conducteur, puis torsadez soigneusement tous les brins de chaque conducteur. Faites attention de ne couper aucun brin lors du dénudage. Dévissez ensuite complètement les colliers des bornes à vis. Insérez ensuite soit la fourche, soit entourez le corps de chaque borne avec le fil nu torsadé. Resserrez fermement chaque collier de chaque borne, dans le sens des aiguilles d'une montre.

1. Branchez l'enceinte avant droite dans les prises repérées FRONT RIGHT/CB/ZONE RIGHT/2.
2. Branchez l'enceinte avant gauche dans les prises repérées FRONT LEFT/CB/ZONE LEFT/1.
3. Branchez l'enceinte avant centre dans les prises repérées CENTER.
4. Branchez l'enceinte Surround droite dans les prises repérées SURROUND RIGHT.
5. Branchez l'enceinte Surround gauche dans les prises repérées SURROUND LEFT.

NOTE : Vérifiez bien qu'aucun brin d'aucun conducteur ne vienne en contact avec une prise adjacente. Après avoir branché toutes les enceintes acoustiques, vous devez configurer le RSX-1058 pour lui indiquer la taille et le type d'enceintes acoustiques réellement utilisées, puis calibrer le niveau sonore relatif de chaque enceinte avec le signal test intégré. Voir le chapitre *Réglages* de ce manuel.

Fonction de redirection des enceintes (Redirect)

Le RSX-1058 possède une fonction « Redirect » qui vous permet d'utiliser les canaux d'amplification intégrés normalement réservés aux enceintes avant gauche et droite pour les deux canaux de la Zone 2. Dans ce cas, vous utiliserez un amplificateur de puissance stéréo indépendant pour les deux canaux

principaux de la pièce principale, et utilisez les deux canaux d'amplification du RSX-1058 ainsi libérés pour alimenter les deux enceintes centrales arrière.

Si votre système n'utilise pas d'enceintes centrales arrière, vous pouvez également utiliser les deux canaux des enceintes centrales arrière vers deux enceintes installées dans les Zones 2, 3 ou 4.

Pour utiliser cette fonction de redirection « Redirect » pour alimenter les enceintes centrales arrière dans un système à 6.1 ou 7.1 canaux :

1. Branchez l'enceinte centrale arrière d'un système 6.1 canaux, ou l'enceinte centrale arrière gauche d'un système 7.1 canaux dans les bornes d'enceinte repérées FRONT/CB/ZONE LEFT/1.
2. Branchez l'enceinte centrale arrière droite dans les bornes d'enceinte repérées FRONT/CB/ZONE RIGHT/2.
3. Allez dans le menu de réglage par défaut DEFAULT SETUP du système de menus à l'écran et modifiez le paramètre REDIRECT pour qu'il indique les enceintes centrales arrière (center back channels) au lieu des enceintes principales avant (front channels), puis réglez le paramètre « FACTORY DEFAULT » (réglage usine) sur « YES » (oui).

Branchement d'un caisson de grave **42**

Voir Figure 3

Pour brancher un caisson de grave amplifié, connectez un câble audio RCA standard entre l'une des deux prises PREOUT repérées SUB et l'entrée de l'amplificateur du caisson de grave. Les deux sorties SUB délivrent le même signal. Utilisez les deux si vous avez deux caissons de grave.

Après avoir branché le caisson de grave vous devez configurer le RSX-1058 pour lui indiquer sa présence, puis calibrer son niveau sonore relatif en utilisant le signal test. Voir le chapitre *Réglages* de ce manuel.

Amplificateurs **42**

Pour brancher des amplificateurs de puissance indépendants externes, reliez un câble audio depuis chaque prise PREOUT sur l'entrée de l'amplificateur alimentant l'en-

ceinte correspondant au canal indiqué sur la prise PREOUT choisie. Dans une installation Home Cinema complète, vous aurez besoin d'effectuer sept connexions, en plus de celle du caisson de grave (subwoofer). Ces différents branchements sont repérés FRONT L&R (enceintes avant gauche et droite), CENTER (enceinte centrale avant) et REAR L&R (enceintes arrière gauche et droite). Il y a deux prises repérées CENTER, utilisables si vous possédez deux enceintes centrales. Sur les systèmes à six ou sept canaux, vous devrez également effectuer les branchements correspondant à la ou les enceintes centrales arrière. Les prises correspondantes sont alors repérées CB1 et CB2. N'utilisez que la prise CB1 si vous ne possédez qu'une enceinte centrale arrière.

Assurez-vous que chaque prise est bien reliée à l'amplificateur de l'enceinte correspondant au canal repéré (gauche/droite, avant/arrière, etc.).

Antenne AM **18**

Voir Figure 12

Le RSX-1058 est livré avec une antenne cadre permettant de recevoir les signaux AM (stations émises en modulation d'amplitude). Sortez cette antenne de l'emballage et placez-la près du RSX-1058. Elle peut être plaquée contre un mur, en utilisant le support fourni. Il peut également servir de support de table.

Branchez le câble deux conducteurs 300 ohms dans les deux bornes à vis repérées AM LOOP (boucle AM), un câble à chaque borne. Le sens de branchement des deux conducteurs n'a pas d'importance ; vérifiez simplement que le serrage est correct et que les deux câbles ne se touchent pas.

Vous devez orienter l'antenne afin d'obtenir la réception la plus correcte possible.

NOTE : On peut brancher une antenne AM extérieure en utilisant les deux mêmes bornes 300 Ω que celles de l'antenne cadre.

Antenne FM **17**

Voir Figure 12

Le RSX-1058 est livré avec une antenne-câble FM en T, composé d'un double conducteur écarté. Branchez ses deux câbles nus sur l'adaptateur 300 à 75 ohms fourni, puis branchez la prise 75 ohms de cet adaptateur

dans la prise repérée FM 75 Ω du RSX-1058. Pour une réception optimale, déployez complètement l'antenne en T. Des œillets permettent éventuellement de plaquer les branches de l'antenne le long d'un mur. Bougez l'antenne de façon à obtenir la meilleure réception possible.

NOTE : Des résultats parfaits seront obtenus avec une antenne FM extérieure 75 ohms. Le cas échéant, utilisez l'adaptateur 300/75 ohms. Faites de préférence poser cette antenne par un professionnel agréé afin de bénéficier de toutes les garanties de sécurité et de qualité.

UTILISATION DU RSX-1058

Compte tenu de ses nombreuses fonctions, réglages et options, le RSX-1058 est remarquablement facile à utiliser, depuis les commandes de sa façade ou sa télécommande, qui fournit même quelques fonctions supplémentaires. La clé du fonctionnement du RSX-1058 est son système On-Screen Display (affichage à l'écran), qui vous guide à travers les différents menus.

Le RSX-1058 peut fonctionner depuis les touches de sa façade ou sa télécommande. Les commandes de la face avant sont particulièrement simples à utiliser, seuls quelques touches et boutons vous permettant de naviguer dans les menus. La télécommande propose toutefois des options de commande plus complètes.

Pour vous guider dans l'utilisation du RSX-1058, cette section du manuel commence par la description des fonctions de base accessibles sur la façade et la télécommande. Ensuite, nous expliquerons les manipulations simples comme la mise sous et hors tension de l'appareil, l'ajustage du volume, la sélection d'une source pour l'écoute, etc. Viendra ensuite une présentation détaillée des différents modes surround et comment configurer le RSX-1058 pour les différents types d'enregistrements. Enfin, vous trouverez des instructions concernant des fonctions supplémentaires et l'utilisation du mode Zone 2. Toutes ces fonctions sont exploitables dans le cadre d'une utilisation normale. La dernière section du manuel (configuration) détaille les choix à déterminer pendant les réglages initiaux de l'appareil et qui pour la plupart restent inchangés après avoir été sélectionnés une première fois.

Tout au long de ce manuel, les nombres dans les cases grises renvoient à l'illustration du RSX-1058 au début du manuel. Les lettres renvoient à l'illustration de la télécommande RR-1060. Quand les deux apparaissent, cela signifie que la fonction existe sur le RSX-1058 et sur la télécommande. Quand un seul apparaît, la fonction en question n'existe que sur le RSX-1058 ou la télécommande.

Vue d'ensemble de la façade

Ce qui suit est une brève vue d'ensemble des commandes et des fonctions sur la façade du RSX-1058. Des détails concernant l'utilisation de ces commandes sont fournis dans les sections suivantes de ce manuel.

Afficheur en face avant **5**

L'afficheur de type fluorescent (FL) sur la partie haute de la façade du RSX-1058 fournit toutes les informations utiles pour le fonctionnement de l'appareil, la réception radio et l'activation de certaines fonctions. La partie principale permet l'affichage d'informations alphanumériques, sur deux lignes. La ligne supérieure indique l'entrée couramment sélectionnée (ou la fréquence de réception s'il s'agit du tuner AM/FM) sur la gauche, et la source sélectionnée pour enregistrement sur la partie droite.

Des icônes à gauche de l'afficheur indiquent l'entrée numérique sélectionnée. À droite, ce sont des icônes indiquant les canaux Surround individuellement actifs, lorsqu'ils ont été indiqués dans la configuration. Les icônes en bas de l'afficheur indiquent le mode Surround en cours d'utilisation et d'autres fonctions éventuellement activées. Quant aux icônes sur la partie supérieure de l'afficheur, elles vous assistent lors de la recherche et de l'accord sur une station de radio, et affichent éventuellement les modes RDS activés.

Cet afficheur FL peut être éteint, si désiré. Voir le paragraphe correspondant à la touche MENU pour de plus amples détails.

Capteur de télécommande **2**

Ce capteur reçoit les signaux infrarouge de la télécommande. Ne masquez pas ce capteur.

NOTE : Un résumé du rôle des touches de la façade et de la télécommande est indiqué dans le chapitre *Vue d'ensemble des touches et fonctions*

Vue d'ensemble de la télécommande

Le RSX-1058 est livré avec une télécommande intégrale programmable. Elle peut fonctionner avec le RSX-1058 plus neuf autres appareils audio/vidéo.

Une notice séparée donne plus de détails sur la programmation et l'utilisation de la RR-1060 en remplacement de toutes les télécommandes de votre installation. Le manuel de la RR-1060 couvre une grande partie des possibilités avancées (comme la désignation personnalisée des boutons de la télécommande qui apparaît sur l'écran LCD). Pour éviter les répétitions, nous ne donnons ici que les informations de base sur la méthode d'utilisation de la RR-1060 pour faire fonctionner le RSX-1058.

Certaines fonctions de la RR-1060 sont identiques à celles disponibles sur la façade de l'appareil. Pour cette raison, nous présentons ces fonctions à l'aide d'un commentaire approprié tout au long de ce manuel. Les lettres dans les carrés gris, à côté du nom de la fonction, renvoient à l'illustration de la télécommande au début du manuel.

Utilisation de la RR-1060 Touche AUDIO **A**

Pour faire fonctionner le RSX-1058 avec la télécommande, assurez-vous que le mode AUDIO est actif en appuyant sur la touche AUD de la télécommande avant de commencer. Si l'une des autres touches (CD, TAPE, etc.) est activée, la télécommande fera fonctionner un autre appareil mais pas le RSX-1058. Le mode AUDIO restera actif jusqu'à ce qu'une autre touche de source « DEVICE/INPUT » soit enfoncée.

Vue d'ensemble des touches et fonctions

Ce chapitre indique le fonctionnement de base des touches et commandes de la face avant et de la télécommande. Des instructions détaillées sur l'utilisation de ces touches sont fournies plus loin, de manière plus complète, dans les chapitres suivants. Les touches et commandes sont identifiées par des chiffres apparaissant sur l'illustration de

la face avant. Celles qui sont identifiées par des lettres concernent l'illustration de la télécommande. Si une touche/commande est identifiée à la fois par un chiffre et une lettre, c'est qu'elle est accessible à la fois en façade et sur la télécommande.

Touche STANDBY **I** Touche POWER **N**

La commande STANDBY de la façade active ou désactive l'appareil. Le bouton POWER principal de la face arrière doit être sur la position ON pour que la fonction de mise en veille soit opérationnelle.

Touches ON/OFF **O**

Les touches ON et OFF de la télécommande permettent d'allumer l'appareil ou de le placer dans son mode de veille Standby. Le bouton POWER principal de la face arrière doit être sur la position ON pour que la fonction de mise en veille soit opérationnelle.

Toutes les commandes désactivées : une longue pression sur la touche OFF (plus de 3 secondes) place toutes les pièces/zones en mode de veille Standby, à partir de n'importe quelle pièce.

Commande VOLUME **II** Touche VOLUME **Q**

Le gros bouton rotatif la façade et la grande touche basculante sur la télécommande concernent le réglage principal du VOLUME. Ils règlent le niveau de sortie de tous les canaux simultanément.

Touches MUTE **T4 R**

Appuyez sur la touche MUTE une première fois pour couper le son. Une indication apparaît sur la façade et sur l'OSD. Appuyez à nouveau sur la touche pour rétablir le niveau du volume.

NOTE : Actionner la commande de volume sur la télécommande annule également la mise en sourdine.

Touche LIGHT **C**

Une pression sur cette touche placée sur le côté de la télécommande permet d'allumer le rétroéclairage de ses touches, afin de l'utiliser sans problème dans une pièce sombre.

Touches des entrées DEVICE/ INPUT **6 13 A**

La rangée de touches supérieure, sur la face avant, plus la touche MULTI INPUT, sont utilisées pour choisir la source que l'on désire écouter/regarder.

Ces touches sont dupliquées sur la télécommande, sauf la touche MULTI INPUT qui est appelée EXT sur la télécommande. Les touches de la télécommande présentent deux fonctions :

Pression rapide : une pression rapide sur l'un des boutons change l'appareil pour lequel la télécommande fonctionne mais ne change pas l'entrée sélectionnée sur le RSX-1058.

Pression longue : une pression plus longue change l'appareil pour lequel la télécommande est opérationnelle et modifie aussi la source sélectionnée en entrée pour l'écoute/visionnage dans la pièce principale.

NOTE : une pression longue sur le bouton EXT change l'entrée sélectionnée en faveur de l'entrée analogique 7.1 canaux MULTI INPUT. Appuyer sur la touche AUD ne change que l'appareil télécommandable ; il n'y a pas d'entrée associée à cette touche.

Touche D-SLT **Y**

Cette touche change l'entrée numérique associée à la source couramment sélectionnée en entrée.

Touche de sélection SEL **T6** Touche d'enregistrement REC **J**

Appuyez sur la touche de la façade repérée SEL ou celle de la télécommande repérée REC pour sélectionner une zone afin d'y effectuer des modifications, comme l'entrée sélectionnée, le réglage de volume, ou pour allumer ou éteindre une des zones. Des pressions successives sur cette touche permettent de choisir la zone voulue, avec affichage en face avant des indications suivantes : RECORD (enregistrement) > ZONE 2 > ZONE 3 > ZONE 4. Une fois que la zone désirée apparaît, vous avez dix secondes pour effectuer la modification désirée. Changez la sélection de l'entrée en pressant une touche « INPUT ». Lorsque ZONES 2-4 apparaît,

vous pouvez également régler le volume, ou activer ou désactiver une zone en pressant la touche ZONE.

Une longue pression sur la touche SEL ou REC permet d'annuler le mode PARTY (voir plus loin dans ce manuel), et fait revenir toutes les zones à leurs entrées respectives précédemment sélectionnées.

Touches ZONE **T3 U**

Chacune de ces touches permet de mettre en veille Standby la zone secondaire préalablement sélectionnée, en passant du mode actif au mode désactivé. Choisissez la zone désirée via les touches SEL ou REC, comme indiqué dans le paragraphe précédent.

Touches haut/bas UP/DOWN **I**

Ces deux touches de la télécommande sont utilisées pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas et sélectionner une ligne dans les menus OSD. Ces touches sont également utilisées conjointement avec la touche TONE (tonalité) pour effectuer les réglages de timbres CONTOUR/TONE.

Touches +/- **I**

Ces deux touches de la télécommande sont utilisées pour changer les paramètres sur une ligne choisie dans les menus OSD. Elles sont également utilisées pour choisir des options dans les modes surround.

Touches de sélection des enceintes **E**

Ces trois touches de la télécommande sont utilisées pour choisir une enceinte ou un groupe d'enceintes afin de réaliser des ajustements temporaires de niveau. De plus, cette touche est utilisée en liaison avec les touches haut/bas pour modifier temporairement un réglage de temps de retard/synchronisation parole (group delay/lip synch).

Touche EQ **K**

Cette touche de la télécommande est utilisée pour activer ou désactiver la fonction Cinema EQ, un filtre de coupure passe-haut utile pour les bandes son des plus vieux films.

Touche TONE **X**

Cette touche sur la télécommande est utilisée pour réaliser le réglage du grave et de l'aigu (Contour). Une pression sur la touche TONE permet de passer du réglage de l'aigu (HF) à celui du grave (LF) et vice-versa. Une fois ce choix effectué, les touches UP/DOWN (haut/bas) permettent de régler le niveau sur les enceintes sélectionnées pour ce réglage dans le menu Contour Setup.

NOTE : Des réglages permanents peuvent être effectués en utilisant le menu Contour Setup.

Touches des modes Surround **12 W**

Cinq touches sur la télécommande (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH) et quatre touches sur la façade (2CH, DOLBY PLII/3ST, DTS/Neo 6, DSP) permettent une sélection directe de certains modes Surround. La fonction de ces touches varie suivant le type d'enregistrement lu. Se reporter à la section sur la *Sélection manuelle des modes Surround* pour plus de détails.

Touche SUR+ **V**

Cette touche de la télécommande est utilisée conjointement avec les boutons +/- pour la sélection manuelle des modes Surround. Se reporter à la section sur la *Sélection manuelle des modes Surround* pour plus de détails.

Touche DYN **L**

Utilisez la touche de la télécommande repérée DYN pour sélectionner le réglage du contrôle de plage dynamique dans le mode Dolby Digital Surround.

Touche MENU/OSD **S**

Appuyez sur cette touche de la télécommande pour activer le menu OSD. Si le menu est déjà affiché, appuyez sur ce bouton pour le faire disparaître de l'écran. Pressez et maintenez la pression sur cette touche pour éteindre l'afficheur de la face avant.

Touche ENTER **T**

La touche ENTER (validation) est utilisée pour confirmer et mémoriser différents réglages au cours de la configuration et la manipulation du RSX-1058. Son utilisation est décrite en détail dans les sections qui s'y rapportent.

Touches gammes radio BAND

4 I

La touche repérée BAND permet de choisir la gamme AM (Petites Ondes) ou Modulation de Fréquence (FM).

Touches d'accord TUNING

3 P

Les touches repérées TUNING (ou CH UP/DOWN sur la télécommande) permettent de choisir entre trois modes différents de recherche des stations, suivant leur mode de fonctionnement : accord par la fréquence de réception, avec présélection ou sélection d'un programme RDS/RDBS.

Touche mémorisation MEM

10 B

La touche repérée MEMORY sur la face avant ou MEM sur la télécommande est utilisée avec les touches du clavier numérique pour mettre en mémoire les stations présélectionnées.

Clavier numérique **7 B**

Les touches du clavier numérique (NUMERIC) en façade ou sur la télécommande permettent d'entrer directement le numéro de présélection d'une station de radio, ou sa fréquence de réception.

Touche DIRECT **8**

Touche FRQ DIRECT **D**

Si vous connaissez la fréquence de réception de la station voulue, vous pouvez entrer directement cette valeur sur le clavier numérique, en utilisant la touche DIRECT de la façade ou FRQ DIRECT de la télécommande, puis les touches du clavier numérique.

Touche MONO **9**

Touche FM MONO **H**

La touche MONO de la façade ou FM MONO de la télécommande permet d'écouter en monophonie une station de radio FM émettant en stéréophonie, mais ne fournissant pas un signal de force suffisante pour permettre une bonne qualité de réception (souffle).

Touche TUNE **F**

Touche PRESET **G**

Touche P-TUN **Z**

Les touches TUNE, PRESET et P-TUN de la télécommande permettent de passer du mode de recherche PRESET au mode de recherche FREQUENCY. Les touches TUNE et PRESET sélectionnent chaque mode directement, la touche P-TUN permet de passer de l'un à l'autre.

Touche SCAN **M**

Le balayage automatique, ou « scan », des présélections permet de passer successivement de l'une à l'autre en les écoutant 5 secondes chacune. Une première pression sur SCAN débute ce balayage. Une seconde pression l'interrompt, permettant de rester sur la dernière station en cours d'écoute.

Touches RDS/RDBS **AA**

Quatre touches de la télécommande (DISP, PTY, TP, TA) sont utilisées pour activer les diverses fonctions de réception radio RDS/RDBS. Voir le paragraphe *Réception RDS/RDBS* de ce manuel pour de plus amples informations à ce sujet.

Fonctions de base

Cette section présente les fonctions de manipulation de base du RSX-1058 et de la télécommande.

Power ET Standby On/Off (mise en marche et veille)

1 45 N O

L'interrupteur POWER de la face arrière du RSX-1058 est la commande de mise en marche principale. Le bouton doit être positionné sur ON pour pouvoir allumer l'appareil. Quand il est sur la position OFF, l'appareil est complètement éteint et ne peut pas être activé depuis la façade ou la télécommande.

En fonctionnement normal, cet interrupteur général en face arrière est toujours laissé sur sa position ON. Dans le cadre d'une utilisation normale, l'interrupteur de la face arrière reste constamment sur la position ON et le RSX-1058 est activé et désactivé à partir de la touche STANDBY de la façade ou des touches ON/OFF de la télécommande. Lorsqu'il est actif, l'appareil a son afficheur en façade

allumé. Lorsqu'il est en mode de veille, une puissance minimale reste appliquée à l'appareil (microprocesseur interne).

NOTE : Lorsque l'alimentation secteur est effective et que l'interrupteur en face arrière est sur ON, les diodes LED en face avant s'allument, que l'appareil soit réellement actif ou en mode de veille Standby.

Les touches STANDBY de la façade ou POWER de la télécommande fonctionnent comme des inverseurs. Une première pression met en route l'appareil ; une seconde pression le place en mode de veille Standby.

Les touches ON/OFF de la télécommande ont la même fonction, mais avec un fonctionnement indépendant : ON pour l'activation, OFF pour la mise en veille.

NOTE : Si on utilise les possibilités Zone du RSX-1058, l'activation de la mise en veille est totalement indépendante dans la pièce principale et dans les Zones 2-4. Les commandes ON/OFF envoyées dans la pièce principale n'affectent pas les Zones 2-4. Une pression sur les touches ON/OFF d'une télécommande située en Zone 2, 3 ou 4 n'affecte que cette zone, et pas la pièce principale. Lorsque l'appareil est activé pour son fonctionnement dans les zones secondaires, une diode correspondante s'allume sur sa face avant.

Quatre options de mode d'allumage sont disponibles, ce qui peut être utile lorsqu'on paramètre le RSX-1058 pour des configurations d'installations spéciales. Se reporter au menu Autres Options dans la section réglages de ce manuel pour des détails sur le remplacement du mode de mise en veille programmé par défaut.

« **Resume** » permet de garder en mémoire la précédente configuration, lorsque l'appareil est éteint puis rallumé. Par exemple, si le RSX-1058 est en fonctionnement, puis éteint via son interrupteur principal (OFF), lorsque l'appareil est rallumé (interrupteur ON), il se remet exactement dans le même mode de fonctionnement.

Toutes les commandes désactivées : une longue pression sur la touche OFF (plus de 3 secondes) place toutes les pièces/zones en mode de veille Standby, à partir de n'importe quelle pièce.

Réglage du volume

Le volume d'écoute du RSX-1058 peut être ajusté depuis la façade ou la télécommande.

Façade : tournez le bouton rotatif VOLUME de la façade dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume et dans le sens inverse pour le diminuer.

Télécommande : appuyez sur la touche VOL UP pour augmenter le volume ; appuyez sur VOL DOWN pour le diminuer.

Quand vous ajustez le volume, le réglage est visible sur le téléviseur et/ou l'afficheur de la façade. Le réglage réel en cours est également visible sur l'écran SYSTEM STATUS de l'OSD.

NOTE : Les commandes VOLUME peuvent être utilisées pour changer le niveau sonore uniquement en Zone 2. Pressez tout d'abord la touche ZONE de la face avant ou sur la télécommande, puis utilisez les touches de réglage du volume comme précédemment. Au bout de 10 secondes, les commandes de volume sont de nouveau automatiquement attribuées à la pièce principale (fonctionnement normal).

Couper le son

Le volume du RSX-1058 peut être complètement coupé ou mis en sourdine. Appuyez sur la touche MUTE de la façade ou de la télécommande une première fois pour couper le son. Un message MUTE apparaît sur l'affichage OSD. Appuyez à nouveau sur la touche MUTE pour retrouver le précédent niveau de volume.

Sélection des entrées

Touches des entrées Input

Vous pouvez sélectionner n'importe laquelle des neuf sources possibles en entrées, pour visionnage et/ou écoute : CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4, VIDEO 5, ou MULTI INPUT (EXT sur la télécommande).

Les affichages OSD et l'afficheur de la façade montrent le nom de la source actuellement sélectionnée. Les noms des entrées VIDEO peuvent être personnalisés pour s'accorder à vos appareils.

NOTE : Si vous choisissez comme source d'entrée TUNER, la fréquence de la station en cours de réception s'affiche. Une seconde pression sur la touche entraîne l'affichage du mot « TUNER » au lieu de celui de la fréquence de réception.

Toutes les entrées sources peuvent être personnalisées en utilisant les menus de configuration OSD pour accepter soit des signaux analogiques soit des signaux numériques à partir de l'une des cinq entrées numériques. Quand une entrée numérique est attribuée, les RSX-1058 recherche la présence d'un signal sur cette entrée. Si un signal numérique est présent quand la source est sélectionnée, elle est automatiquement activée ainsi que le mode surround approprié. S'il n'y a pas de signal numérique, les entrées analogiques correspondantes à cette source sont sélectionnées. Cette installation de détection automatique est la configuration la mieux adaptée pour les sources d'entrée numériques tels que les lecteurs de DVD. Quand une entrée analogique ANALOG est attribuée, l'appareil ne donnera pas l'accès à un signal numérique, même s'il en existe un à l'entrée numérique correspondante.

Par défaut, les touches de source DEVICE/INPUT sont configurées en usine pour sélectionner les entrées suivantes :

CD :	Coaxial numérique 2
Tuner :	Analogique (intégré)
Tape :	Coaxial numérique 3
Video 1 :	HDMI Audio (HDMI 1)
Video 2 :	HDMI Audio (HDMI 2)
Video 3 :	Optique numérique 1
Video 4 :	Optique numérique 2
Video 5 :	Coaxial numérique 1

Chaque entrée source doit être configurée à l'aide du menu INPUT MENU pour pouvoir utiliser le type d'entrée désirée (auto détection analogique ou numérique).

NOTE : En plus de la sélection des signaux analogiques ou numériques, les options de configuration permettent également d'attribuer le nom de votre choix et de sélectionner un mode surround par défaut à chacune des neuf entrées.

Les touches des entrées sources peuvent également être utilisées (en combinaison avec la touche SEL/REC, comme décrit dans le paragraphe suivant) pour sélectionner un signal analogique à envoyer sur les sorties d'enregistrement. De plus, les touches de sélection de source peuvent être utilisées

conjointement avec la touche ZONE pour sélectionner l'entrée analogique en écoute dans les Zones 2-4.

Sélectionner une source depuis la face avant

6 13 15 16

Sélectionner une source pour l'écoute (LISTENING) : Appuyez sur une des huit touches INPUT ou sur la touche MULTI INPUT.

Sélectionner une source pour l'enregistrement (RECORDING) : Appuyez sur la touche SEL/REC avant de choisir l'entrée comme précédemment, en pressant une des touches INPUT dans un délai maximum de 5 secondes.

Sélectionner une source pour la Zone 2, 3 ou 4 : Appuyez sur la touche SEL deux ou trois fois de suite pour sélectionner la zone désirée, puis choisissez l'entrée comme précédemment, en pressant une des touches INPUT dans un délai maximum de 10 secondes.

NOTE : Voir la section consacrée au fonctionnement des Zones 2-4 pour le détail précis de la sélection de la source utilisée en Zone secondaire.

Sélectionner une source avec la télécommande **A J U**

Pour sélectionner une source pour l'écoute dans la pièce principale (LISTENING) : pressez et maintenez enfoncée l'une des touches DEVICE/INPUT pendant plus d'une seconde. Pour sélectionner l'entrée MULTI INPUT, appuyez sur la touche EXT.

NOTE : une pression rapide sur la touche DEVICE/INPUT ne change que l'appareil pour lequel la télécommande est active, mais ne change pas la source d'entrée.

Pour sélectionner une source pour l'enregistrement RECORDING : appuyez sur la touche REC et appuyez ensuite sur l'une des touches DEVICE/INPUT dans les 5 secondes qui suivent.

Vous pouvez également appuyer sur la touche REC et utiliser ensuite les touches +/- pour faire défiler la liste des sources disponibles. Choisissez une entrée (CD, TUNER, TAPE ou VIDEO 1-5). Sélectionner l'option SOURCE relie la source enregistrée à l'entrée choisie pour l'écoute dans la pièce principale.

Quelle que soit l'entrée sélectionnée pour la pièce principale, celle-ci est également envoyée aux sorties enregistrement.

Pour sélectionner une source pour la Zone 2, 3 ou 4 : appuyez sur la touche REC deux ou trois fois de suite pour sélectionner la zone désirée et appuyez ensuite sur l'une des touches DEVICE/INPUT dans les 10 secondes qui suivent.

Vous pouvez également appuyer sur la touche ZONE et utiliser ensuite les touches +/- pour faire défiler la liste des sources disponibles. Choisissez une entrée (CD, TUNER, TAPE ou VIDEO 1-5). Sélectionner l'option SOURCE relie la source utilisée en Zone 2 à l'entrée choisie pour l'écoute dans la pièce principale. Quelle que soit l'entrée sélectionnée pour la pièce principale, celle-ci est également envoyée aux sorties Zone 2.

Sélection de la même entrée pour toutes les sorties

15 16 J U

Vous pouvez également décider de sélectionner la même source simultanément pour toutes les sorties : écoute, enregistrement et toutes les zones secondaires. Le RSX-1058 vous facilite cette configuration (baptisée Party Mode, ou Mode Soirée), en reliant provisoirement toutes les sorties disponibles avec la source sélectionnée en écoute. Dans ce mode, le fait de changer d'entrée pour l'écoute change automatiquement le signal sur toutes les sorties.

Pour activer ce Mode Party, pressez et maintenez la pression pendant au moins 3 secondes sur la touche ZONE. Les mots « PARTY ON » apparaissent alors dans l'afficheur, et l'icône ZONE clignote pendant dix secondes. La sélection de l'entrée en enregistrement, et de celles pour toutes les zones secondaires s'affiche sous le mot unique « SOURCE », indiquant que toutes les sorties sont liées à l'entrée sélectionnée en écoute. Dans ce mode PARTY, le mot « P » reste également allumé dans l'afficheur.

Pour désactiver ce Mode Party, pressez et maintenez la pression sur la touche SEL de la face avant ou la touche REC de la télécommande pendant au moins 3 secondes. Les mots « PARTY OFF » apparaissent alors dans l'afficheur, signalant la désactivation de ce mode. La sélection de l'entrée en enregistrement, et de celles pour toutes les zones

secondaires reviennent alors à leur mode de fonctionnement préalablement choisi avant l'activation du mode Party.

Vous pouvez également annuler le lien uniquement pour la sortie enregistrement, ou uniquement pour une des zones secondaires, en indiquant simplement une autre entrée pour la sortie correspondante. Dans ce cas, la sélection de l'entrée écoutée reste opérante pour les sorties non spécifiquement modifiées. Mais une seule modification de ce type entraîne l'extinction de l'indicateur « P » dans l'afficheur.

Sélection des entrées numériques **Y**

Une entrée audio numérique par défaut peut être spécifiée pour chaque source, en utilisant le menu de réglage des entrées *Input Setup*. Vous pouvez cependant modifier à tout instant ce choix par défaut en pressant la touche D-SLT de la télécommande. Chaque nouvelle pression sur cette touche choisit l'entrée numérique suivant, dans cet ordre : OPTICAL 1, OPTICAL 2, OPTICAL 3, OPTICAL 4, COAXIAL 1, COAXIAL 2 et COAXIAL 3. Les choix sont en fait limités aux entrées présentant réellement un signal numérique actif branché ; aussi pouvez-vous ne voir que certaines de ces entrées défiler.

Vue d'ensemble des formats Surround

Pour obtenir les meilleures performances du RSX-1058, il est utile de comprendre les nombreux formats Surround disponibles aujourd'hui, pour savoir quel procédé de décodage utiliser en fonction de l'enregistrement et comment le sélectionner. Cette section donne des informations générales sur les formats surround des bandes son. Les sections suivantes donnent des instructions détaillées pour la sélection manuelle et automatique des modes surround.

NOTE : Le RSX-1058 possède les amplificateurs de puissance intégrés pour alimenter directement les cinq enceintes acoustiques d'un système 5.1 canaux. Pour utiliser les modes Surround 6.1 et 7.1 canaux, vous devez utiliser en plus un amplificateur optionnel, pour alimenter ce ou ces deux enceintes supplémentaires.

Dolby Surround Dolby Pro Logic II

Le format sonore surround le plus largement accessible dans l'audio/vidéo grand public est le Dolby Surround®, disponible sur la plupart des cassettes VHS, dans de nombreuses émissions TV et sur la plupart des DVD. Le Dolby Surround est la version grand public du système analogique Dolby Stéréo apparu pour la première fois dans l'industrie cinématographique en 1972. C'est un système d'encodage matriciel qui enregistre les canaux avant gauche, central, avant droit et un canal surround mono dans un enregistrement stéréo deux canaux. Pendant la lecture, le décodeur Dolby Pro Logic® ou Pro Logic II extrait chaque canal et l'envoie aux enceintes appropriées.

Le décodeur Dolby Pro Logic original restituait un signal mono limité dans les hautes fréquences aux enceintes d'effet surround. Dans le RSX-1058, un décodeur plus évolué, le Dolby Pro Logic II, accroît la séparation et la réponse en fréquence des canaux d'effets surround. Cela améliore significativement les performances avec les enregistrements encodés en Dolby Surround.

Le décodage Dolby Pro Logic II doit être utilisé pour tous les enregistrements portant le label « Dolby surround » ou les pistes sonores en Dolby Digital 2.0. Le Dolby Pro Logic II donne par ailleurs d'excellents résultats en créant un effet surround à partir d'enregistrements stéréo deux canaux conventionnels. Il utilise pour cela les rapports de phase afin d'en extraire des canaux frontaux gauche et droit, central et surround. Un mode « music » fait du Dolby Pro Logic II un excellent choix pour l'écoute des CD audio.

Dolby Digital

En 1992, un système d'enregistrement numérique, appelé Dolby Digital, fut utilisé pour la première fois par l'industrie cinématographique. Le Dolby Digital est un système d'enregistrement et de lecture qui a recours à des techniques de compression pour stocker efficacement de grandes quantités de données audio, comme le format JPEG stocke beaucoup de photos dans des petits fichiers d'ordinateur. Comme il est capable de performances qui vont au-delà de celles des CD audio et qu'il peut adapter son flux de sortie à une large gamme de configurations d'ins-

tallations, le Dolby Digital est le format audio standard pour les DVD et pour les émissions TV numériques aux États-Unis.

Le Dolby Digital permet d'enregistrer jusqu'à six canaux audio discrets, mais peut aussi être utilisé pour en enregistrer moins. Par exemple, une piste 2.0 en Dolby Digital est un enregistrement numérique deux canaux d'une piste matricielle encodée en Dolby Surround. Pour lire un enregistrement en Dolby Digital 2.0, utilisez le décodage Dolby Pro Logic II comme décrit précédemment.

La version la plus couramment utilisée du Dolby Digital dans les films les plus récents, dans l'industrie cinématographique comme dans le cinéma chez soi, est le Dolby Digital 5.1. Plutôt que d'encoder plusieurs canaux surround sur un enregistrement deux canaux, le Dolby Digital 5.1 enregistre six canaux discrets (c'est-à-dire totalement indépendants) : avant gauche, central avant, avant droit, arrière d'effet gauche, arrière d'effet droit et un canal pour les basses fréquences (LFE ou Low Frequency Effects) délivrant des signaux à très basse fréquence pour un caisson de grave. Un décodeur Dolby Digital extrait les canaux à partir d'un flux numérique, les convertit en signaux analogiques et les dirige vers les amplificateurs et les enceintes appropriés. Tous les canaux offrent une réponse en fréquence intégrale, avec une totale séparation entre eux et une grande capacité dynamique. Une piste Dolby Digital 5.1 offre un son surround beaucoup plus impressionnant que le Dolby Surround matriciel.

Le décodage des pistes Dolby Digital 5.1 est automatique. Quand le RSX-1058 détecte un signal Dolby 5.1 à l'une de ses entrées numériques, il active le traitement approprié. N'oubliez pas que le Dolby Digital n'est disponible qu'à partir de sources numériques (un DVD, un LaserDisc ou un tuner de TV numérique, de satellite ou de câble). Par ailleurs vous devez raccorder la source avec un câble numérique (coaxial ou optique) pour que l'entrée numérique du RSX-1058 soit active.

NOTE : *Beaucoup de DVD possèdent une piste matricielle Dolby Digital 2.0 par défaut. Elle doit être décodée avec le Pro Logic II. La piste Dolby Digital 5.1 doit être sélectionnée comme une option à partir des menus de réglage, au début du DVD. Cherchez une indication Dolby Digital 5.1 dans « Audio » ou « Langues » ou encore « Options de réglage » (Setup Options) tout de suite après avoir inséré le disque.*

DTS 5.1 DTS 96/24

DTS® (Digital Theater Systems) est un format numérique concurrent du Dolby Digital sur le marché du cinéma professionnel comme sur celui du cinéma à domicile (Home Cinema). Les caractéristiques de base du système DTS sont semblables à celle du Dolby Digital (par exemple 5.1 canaux discrets) mais les détails techniques des procédés de compression et de décodage diffèrent sensiblement et un décodeur DTS spécifique est nécessaire.

Une récente extension du système d'encodage DTS est le DTS 96/24. Ces enregistrements fournissent les performances d'un taux d'échantillonnage à 96 kHz, supérieur à celui à 48 kHz utilisé sur les disques DTS standards.

Comme le Dolby Digital, le DTS ne peut être utilisé que sur un enregistrement numérique et par conséquent, n'est disponible pour une utilisation domestique que sur les LaserDisc, les DVD et autres formats numériques. Pour utiliser le décodeur DTS du RSX-1058, vous devez connecter votre lecteur de DVD aux entrées numériques du RSX-1058. Comme pour le Dolby Digital 5.1, la détection et le décodage adaptés aux signaux DVD 5.1 sont automatiques.

NOTE : sur les DVD possédant une piste DTS, celle-ci est presque toujours configurée comme une option par rapport au format standard Dolby Surround matricié. Pour utiliser le DTS, vous devez aller dans les menus de réglage (setup) au début du DVD et sélectionner « DTS 5.1 » à la place de « Dolby Surround » ou « Dolby Digital 5.1 ». De plus, beaucoup de lecteurs de DVD ont le flux numérique DTS désactivé par défaut et ne peuvent donc pas sortir une piste DTS (même si cela est sélectionné dans le menu du disque). Il faut par conséquent activer la sortie DTS du lecteur. Si vous n'entendez pas de son la première fois que vous essayez de lire un disque DTS, allez dans les menus de configuration du lecteur et activez le flux DTS. Ceci est une manipulation qui se fait en une seule fois et ne demande pas à être répétée.

DTS Neo : 6

Le RSX-1058 offre un second type de décodage sonore DTS : le DTS Neo : 6. Ce système de décodage est semblable au Dolby Pro Logic II et adapté pour la lecture de n'importe quel enregistrement stéréo deux canaux, qu'ils soient matriciés ou non. Le décodeur Neo : 6 peut être utilisé avec les sources deux canaux conventionnelles telles qu'un téléviseur, une émission FM ou un CD. Il peut aussi être utilisé comme une méthode de rechange pour le décodage des enregistrements Dolby Surround matriciés ou des émissions TV. Activez le décodage DTS Neo : 6 avec la touche DTS Neo : 6 comme détaillé plus loin dans la section. Le DTS Neo : 6 n'est pas activé avec les sources numériques DTS 5.1 et la touche doit être utilisée pour ces enregistrements.

Dolby Digital Surround EX DTS-ES

6.1 et 7.1 canaux Surround

En 1999, le Dolby Digital était pour la première fois proposé aux cinémas avec un canal central arrière d'effets, avec pour intention d'accroître les effets directionnels derrière les spectateurs. Ce canal d'effet supplémentaire est encodé dans les deux canaux surround existants du Dolby Digital 5.1, par le biais d'un procédé d'encodage matriciel semblable à celui précédemment utilisé pour le Dolby Surround. Cette nouvelle restitution étendue des effets surround est appelée Dolby Digital Surround EX.

DTS a ajouté une fonction semblable pour l'enregistrement de cette information surround étendue. Elle s'appelle DTS-ES® 6.1 Matrix. Les responsables de DTS l'ont en outre poussée encore plus loin en développant un procédé capable d'enregistrer cette information surround étendue comme un canal discret dans un système appelé DTS-ES® 6.1 Discrete.

Tous ces systèmes sont des extensions des formats sonores surround existant Dolby Digital 5.1 et DTS 5.1. Les utilisateurs équipés d'une enceinte centrale arrière (configuration 6.1) ou de deux enceintes (configuration 7.1) peuvent tirer profit de cette information surround étendue. Sur les installations traditionnelles 5.1, les disques Dolby Digital Surround EX ou DTS-ES 6.1 sont restitués exactement comme les disques à 5.1 canaux dans chaque format respectif.

Si vous avez configuré votre installation avec une ou deux enceintes centrales arrière, le décodage des disques DTS-ES est automatique, comme il l'est avec les pistes DTS standard. De même, le décodage des disques Dolby Digital Surround EX est automatique à une exception près. Certains titres Surround EX ne possèdent pas le « flag » de détection codé sur le disque. Pour activer le Dolby Digital Surround EX pour ces disques (ou pour les disques Dolby Digital en 5.1 canaux), vous devez activer manuellement le procédé Dolby Surround EX.

Dolby Pro Logic IIx 6.1 et 7.1 canaux Surround

La dernière technologie Dolby utilise un système de matriciage très complexe pour décoder les canaux Surround dans une installation de type 6.1 ou 7.1 canaux. Travaillant à partir d'une source 2.0 canaux ou 5.1 canaux, le Dolby Pro Logic IIx distribue les informations Surround sur trois ou quatre canaux Surround, avec un mode Music optimisé pour les enregistrements musicaux et un mode Cinema pour les bandes-son des films.

Rotel XS 6.1 et 7.1 canaux Surround

Le RSX-1058 dispose également du traitement Rotel XS (eXtra Surround) qui assure automatiquement un traitement optimal des modes surround étendus sur les installations 6.1 et 7.1. L'avantage clé du Rotel XS est qu'il fonctionne tout le temps et avec tous les si-

gnaux numériques multicanaux, même ceux qui n'activent pas le décodage Dolby Digital EX ou DTS ES pour le ou les canaux centraux arrière. Toujours disponible quand le ou les canaux centraux arrière sont configurés dans le réglage du système, le Rotel XS décode les canaux surround principaux et envoie les canaux surround étendus à l'enceinte centrale arrière de telle sorte que cela crée un effet surround diffus. Le Rotel XS fonctionne avec les signaux surround de type matriciel (comme ceux des disques DTS-ES et Dolby Surround EX non équipés de flags) comme avec les sources numériques qui ne sont pas encodées en Dolby surround EX (tels que le DTS 5.1, le Dolby Digital 5.1 et même le Dolby Pro Logic II en décodage d'enregistrements Dolby Digital 2.0)

Modes DSP Musique

À la différence des formats décrits précédemment le RSX-1058 offre quatre modes surround qui ne font pas partie d'un système spécifique d'enregistrement et de lecture. Ces modes (DSP 1-4) utilisent un traitement numérique du signal qui ajoute des effets acoustiques spéciaux au signal. Le traitement DSP peut être utilisé avec les enregistrements Dolby Digital, Dolby Surround, CD, les émissions radio ou toute autre source ; cependant, les réglages DSP sont plus indiqués avec les sources pour lesquelles il n'y a pas de décodeur surround spécifique.

Les quatre modes Musique du RSX-1058 utilisent des effets numériques de retard et de réverbération pour simuler progressivement des environnements acoustiques de plus en plus grands, DSP 1 étant le plus petit type de lieu (comme un club de jazz) et DSP 4 étant le lieu le plus vaste (comme un stade). Ces effets sont à typiquement indiqués pour ajouter de l'ambiance et une sensation d'espace quand on écoute des sources musicales ou d'autres sources qui manquent d'effets sonores.

Formats stéréo 2/5/7 Canaux

Le RSX-1058 propose également quatre modes qui mettent hors service tous les traitements surround et délivrent des signaux stéréo aux amplificateurs et aux enceintes. Il y a trois options :

Stéréo 2 canaux (2CH Stereo) : coupe le canal central et tous les canaux surround de l'installation et délivre un signal 2 canaux

conventionnel sur les enceintes latérales avant. Si l'installation est configurée pour diriger des signaux basses fréquences depuis les enceintes frontales vers le caisson de grave, cette fonction reste active.

Analogique pur (Analog Bypass) : pour les entrées analogiques deux canaux, il existe un mode stéréo spécial qui court-circuite TOUS les traitements numériques du RSX-1058. Les deux enceintes frontales reçoivent des signaux stéréo analogiques purs, sans filtrage pour le caisson de grave, sans retard, sans ajustement du niveau ni de la tonalité.

Stéréo 5 canaux (5CH Stereo) : répartit un signal stéréo sur 5.1 canaux. Le signal du canal gauche, inchangé, est envoyé aux enceintes avant et arrière surround gauche. Le signal du canal droit est envoyé aux enceintes avant et arrière surround droites. Un signal mono, fusion des deux canaux, est envoyé à l'enceinte centrale avant.

Stéréo 7 canaux (7CH Stereo) : ce mode est identique au mode 5 canaux décrit ci-dessus, à ceci près qu'il répartit également les signaux stéréo à (aux) l'enceinte(s) centrale(s) arrière si elle(s) existe(nt) dans l'installation.

Autres formats numériques

Plusieurs autres formats numériques ne sont pas des formats sonores surround mais des systèmes de codage pour les enregistrements numériques deux canaux.

PCM 2 canaux (PCM 2-channel) : c'est un signal numérique deux canaux non compressé tel que celui qui est utilisé pour les enregistrements CD standards et certains enregistrements DVD, en particulier les films les plus anciens.

HDCD® : ce procédé se caractérise par une variété d'améliorations afin d'améliorer les performances sonores, comparé aux CD audio standards. Ces disques, repérés HDCD, peuvent être lus sur n'importe quel lecteur de CD. Cependant, on ne tirera parti de leur codage HDCD qu'avec des appareils munis d'un décodeur HDCD correspondant, comme le RSX-1058 : cela permet d'obtenir une musicalité exceptionnelle.

Disques DTS Music 5.1 : ces disques sont dérivés des CD audio. Ils contiennent un enregistrement DTS sur 5.1 canaux. Le RSX-

1058 décode ces disques comme la piste sonore DTS d'un film quand ils sont lus sur un lecteur de CD ou de DVD équipé d'une sortie numérique.

Disques DVD-Audio musicaux : tirant parti de la plus grande capacité de stockage du disque DVD, de nouveaux enregistrements audio multicanaux à haute résolution sont disponibles sur disques DVD-Audio. Les disques DVD-A possèdent plusieurs versions d'enregistrement incluant le PCM stéréo standard, le Dolby Digital 5.1, le DTS 5.1 et le 96 kHz/24 bits (ou plus) multicanal qui utilise la compression MLP. Certains de ces formats (PCM, Dolby Digital et DTS 5.1) peuvent être décodés par les RSX-1058 quand le lecteur de DVD est connecté à l'aide d'un câble numérique. Cependant, les connexions standards optique et coaxiale n'offrent pas une bande passante suffisamment étendue pour la haute fréquence d'échantillonnage des enregistrements multicanaux MLP. Par conséquent, les disques DVD-A bénéficiant de ces pistes audio à haute résolution doivent être d'abord décodés par le lecteur de DVD, et les signaux analogiques ainsi obtenus envoyés au RSX-1058 par l'intermédiaire de l'entrée MULTI INPUT.

SACD® : c'est un standard audio haute résolution déposé, utilisable sur les lecteurs compatibles SACD. Comme avec les disques DVD-A, la bande passante est trop élevée pour les connexions numériques actuelles. Ainsi, ces disques doivent être décodés par un lecteur compatible SACD, et les signaux de sortie envoyés en analogique à l'entrée MULTI INPUT du RSX-1058.

MP3 : Le RSX-1058 intègre également un décodeur pour le format numérique MP3 (ou MPEG1-Audio Layer 3 (couche audio 3)). Les enregistrements au format MP3 sont disponibles sur Internet et peuvent être lus sur des lecteurs portables MP3 ou certains lecteurs pouvant lire les CD-ROM connectés aux entrées numériques du RSX-1058.

MPEG Multichannel: Largement utilisé en Europe, ce format reprend la compression de données MPEG pour enregistrer jusqu'à 5.1 canaux audio numériques indépendants, à l'instar du Dolby Digital et du DTS.

Modes surround automatiques

Le décodage des sources numériques connectées aux entrées digitales est généralement automatique, grâce à une détection déclen-

chée par un « flag » (un signal) gravé dans l'enregistrement. Celui-ci indique au RSX-1058 quel type de décodage est nécessaire. Par exemple, si un signal surround Dolby Digital ou DTS 5.1 est détecté, le RSX-1058 active le décodage approprié.

L'appareil détectera aussi les disques DTS-ES Matrix 6.1 ou DTS-ES Discrete 6.1 et activera alors le décodage DTS-ES® Extended Surround. Les enregistrements Dolby Digital Surround EX déclenchent également le décodage automatique (bien que tous les DVD Surround EX n'aient pas le flag nécessaire et imposent alors une activation manuelle du décodage Surround EX).

De même, le signal numérique d'un compact disque encodé HDCD®, d'un CD standard ou d'un lecteur MP3 sera automatiquement détecté et décodé dans le mode deux canaux stéréo approprié.

Le procédé Dolby Pro Logic IIx ou Rotel XS peut être automatiquement activé dans toutes les installations 6.1 ou 7.1 canaux possédant une ou plusieurs enceinte(s) centrale(s) arrière, assurant un décodage Surround étendu de tous les signaux numériques multicanaux, même ceux qui ne déclenchent pas le mode surround étendu approprié.

Dans la majorité des cas, le RSX-1058 reconnaîtra aussi un signal numérique encodé en Dolby Surround (c'est la piste désignée par défaut sur la plupart des DVD) et activera le décodage Dolby® Pro Logic II®.

Vous pouvez programmer un mode surround par défaut pour chacune des entrées, en utilisant pour cela le menu INPUT SETUP (se reporter à la section Réglages de ce manuel). Combiné avec la détection automatique du Dolby Digital 5.1 et du DTS, ce réglage par défaut rend la sélection des modes surround par le RSX-1058 entièrement automatique. Par exemple, si vous programmez le Dolby Pro Logic II Cinéma comme mode par défaut pour toutes vos entrées vidéo, le RSX-1058 détectera automatiquement les pistes Dolby Digital 5.1 et DTS quand elles sont lues et utilisera le décodage Dolby Pro Logic II matriciel pour tous les autres enregistrements.

Pour les entrées stéréo telles que CD et Turner, vous pouvez choisir le mode STEREO par défaut pour la lecture deux canaux ou le mode Dolby Pro Logic II Musique si vous préférez écouter de la musique avec un effet surround.

NOTE : un signal numérique entrant dans le RSX-1058 sera reconnu et décodé comme il convient. Cependant, sur un DVD possédant plusieurs pistes sonores, vous devez indiquer au lecteur de DVD laquelle doit être envoyée au RSX-1058. Par exemple, vous devrez utiliser le menu du DVD pour sélectionner le Dolby Digital 5.1, ou le DTS 5.1 à la place du Dolby Digital 2.0 activé par défaut.

Sélection manuelle des modes surround

Comme cela a été décrit dans la section précédente, la combinaison de la détection automatique des enregistrements Dolby Digital et DTS avec la programmation des modes surround activés par défaut sur chacune des entrées du RSX-1058 rend le fonctionnement des modes surround totalement automatique. Pour beaucoup d'utilisateurs, cette sélection automatique des modes surround suffira pour répondre à leurs besoins.

Pour les utilisateurs qui préfèrent un rôle plus actif dans la programmation des modes surround, les touches de la télécommande et de la façade permettent une sélection manuelle des modes qui ne sont pas automatiquement détectés, ou, dans certains cas, pour court-circuiter une programmation.

Les réglages manuels disponibles depuis la face avant et/ou la télécommande doivent être utilisés si vous voulez écouter :

- En stéréo standard deux canaux (enceintes gauche/droite seulement) sans traitement surround.
- Des enregistrements Dolby Digital 5.1 ou DTS ramenés à deux canaux (procédé dit « downmixed »).
- Du Dolby trois canaux (Dolby 3-channel stereo) (gauche/droit/centre) à partir d'enregistrements deux canaux.
- Du cinq ou sept canaux stéréo à partir d'enregistrements deux canaux.
- L'un des quatre modes DSP simulant une salle de concert à partir d'enregistrements deux canaux.
- Le décodage Dolby Pro Logic II Cinéma ou Musique à partir d'enregistrements deux canaux, plus un mode Dolby Pro Logic de base.

- Le décodage DTS Neo : 6 Cinéma ou Music matriciel à partir d'enregistrements deux canaux.
- Le décodage Dolby Digital Surround EX à partir d'enregistrements Dolby Digital 5.1, ou les disques Dolby Digital Surround EX qui ne déclenchent pas le décodage automatique.

NOTE : les signaux numériques DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital, MP3, MPEG Multicanal, HDCD (96 kHz) et PCM 2-channel (96 kHz) sont détectés automatiquement et ne peuvent être changés. Cependant, vous pouvez choisir d'utiliser le décodage Dolby Digital Surround EX pour n'importe quelle source Dolby Digital 5.1. Vous pouvez aussi ramener les enregistrements Dolby Digital 5.1 ou DTS 5.1 en deux canaux pour la lecture.

- Les signaux HDCD (hors 96 kHz) et PCM deux canaux (hors 96 kHz) peuvent être décodés en Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stéréo, DTS Neo : 6, DSP 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo et Stereo.
- Le Dolby Digital deux canaux stéréo peut être décodé en Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo et Stereo.

Les paragraphes suivants décrivent plus en détail le fonctionnement des touches concernant le choix des modes Surround pour chaque type d'enregistrement.

Disques Dolby Digital 5.1 Disques Dolby Digital Surround EX



Le Dolby Digital est automatiquement détecté et décodé, il ne peut pas être court-circuité. Vous pouvez, cependant, sélectionner un réencodage en deux canaux des enregistrements en 5.1. Avec une installation utilisant 6.1 ou 7.1 canaux, vous pouvez aussi imposer ou non le traitement Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie (7.1 canaux uniquement) ou Rotel XS, pour les enceintes centrales arrière.

NOTE : en plus des options qui suivent, vous pouvez appuyer sur la touche 2CH de la télécommande pour choisir entre la restitution en multicanal ou réencodée sur deux canaux.

- **Sur une installation 5.1.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande, puis sur +/- pour passer sur DD 5.1 ou sur DD 2 canaux.
- **Sur une installation 6.1.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande, puis utilisez les touches +/- pour naviguer parmi cinq options : Réencodage DD 2.0, DD 5.1, traitement DD Surround EX pour enceinte centrale arrière, ou DD avec Dolby Pro Logic IIx avec traitement pour enceinte centrale arrière, ou DD avec le traitement Rotel XS pour enceinte centrale arrière. Vous pouvez utiliser le Surround EX pour les disques portant le label Dolby Digital Surround EX. Pour les disques en 5.1 canaux standard, le procédé Dolby Pro Logic IIx Music ou Rotel XS apportera une meilleure diffusion de l'effet surround que le meilleur des décodages Dolby EX, et sera probablement la meilleure option 6.1 pour les disques non Surround EX. La sélection DD 5.1 force le traitement pour l'enceinte arrière centrale. Vous pouvez également presser plusieurs fois la touche DOLBY PLII/3ST sur la face avant jusqu'à ce que soit sélectionnée l'option voulue pour cette enceinte centrale arrière.
- **Sur une installation 7.1.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande, puis utilisez les touches +/- pour naviguer parmi six options : réencodage DD 2.0, DD 5.1, traitement DD Surround EX pour enceinte centrale arrière, ou DD avec Dolby Pro Logic IIx Music avec traitement pour enceinte centrale arrière, ou DD avec Dolby Pro Logic IIx Cinema avec traitement pour enceinte centrale arrière, ou DD avec le traitement Rotel XS pour enceinte centrale arrière. Vous pouvez utiliser le Surround EX pour les disques portant le label Dolby Digital Surround EX. Pour les disques en 5.1 canaux standard, le procédé Dolby Pro Logic IIx Music ou Rotel XS apportera une meilleure diffusion de l'effet surround que le meilleur des décodages Dolby EX, et sera probablement la meilleure option 6.1 pour les disques non Surround EX. La sélection DD 5.1 force le traitement pour l'enceinte arrière centrale. Vous pouvez également presser plusieurs fois la touche DOLBY PLII/3ST sur la face avant jusqu'à ce que soit sélectionnée l'option voulue pour cette enceinte centrale arrière.

NOTE : pendant la lecture d'une source Dolby Digital, vous pouvez choisir l'un des trois réglages de contrôle de la plage dynamique. Se reporter au paragraphe Plage Dynamique dans la section Autres Réglages de ce manuel.

Disques Dolby Digital 2.0

12 T V W

Le Dolby Digital est automatiquement détecté et décodé, il ne peut pas être court-circuité. Vous pouvez néanmoins sélectionner une lecture sur deux canaux stéréo, ou sur 5.1 canaux en Dolby Pro Logic II matriciel, ou en 6.1/7.1 canaux avec le Dolby Pro Logic IIx matriciel, ou en Dolby 3-stéréo.

- **Sur un système 5.1.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande puis utilisez les touches +/- jusqu'à ce que le mode désiré soit affiché parmi ces options : DD 2.0, DD avec Pro Logic II Cinema, DD avec Pro Logic II Music ou Dolby Digital 3 channel stereo (canaux stéréo). Sur la façade, appuyez sur la touche 2 CH plusieurs fois pour sélectionner les mêmes options.
- **Sur un système 6.1/7.1.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande puis utilisez les touches +/- jusqu'à ce que le mode désiré soit affiché parmi ces quatre options : DD 2.0, DD avec Pro Logic IIx Cinema, DD avec Pro Logic IIx Music ou Dolby Digital 3 channel stereo (canaux stéréo). Sur la façade, appuyez sur la touche 2 CH plusieurs fois pour sélectionner les mêmes options.
- **Pour sélectionner les options Cinema ou Music dans les modes Pro Logic II ou Pro Logic IIx.** Appuyez deux fois de suite sur la touche SUR+ pendant que vous êtes en mode Pro Logic II ou Pro Logic IIx. Puis utilisez les touches +/- pour sélectionner l'option Music ou Cinema.

NOTE : Pendant la lecture d'une source Dolby Digital, vous pouvez choisir l'un des trois réglages de contrôle de la plage dynamique. Se reporter au paragraphe Plage Dynamique dans la section Autres Réglages de ce manuel.

Disques DTS 5.1 Disques DTS 96/24 Disques DTS-ES 6.1

12 T V W

Le décodage du DTS est automatique et ne peut pas être court-circuité. Vous pouvez néanmoins sélectionner un réencodage en deux canaux des enregistrements 5.1 ou ajouter le traitement Rotel XS des voies centrales arrière pour les disques 5.1

NOTE : En plus des options qui suivent, vous pouvez appuyer sur la touche 2CH de la télécommande pour choisir entre la restitution en multicanal ou réencodée sur deux canaux.

- **Sur une installation 5.1.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande puis appuyez sur les touches +/- pour choisir la lecture en DTS 5.1 canaux ou réencodée DTS 2.0 canaux.
- **Sur une installation 6.1/7.1 avec un disque DTS 5.1.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande, puis utilisez les touches +/- pour naviguer parmi les options : DTS 2.0 canaux, DTS 5.1 canaux, DTS avec le traitement arrière central Rotel XS, DTS avec traitement arrière central Pro Logic IIx Music ou DTS avec traitement arrière central Pro Logic IIx Cinema (uniquement sur un système 7.1). La sélection DTS 5.1 force la désactivation des enceintes centrales arrière pour un traitement DTS 5.1 normal. Vous pouvez également presser plusieurs fois la touche DTS Neo :6 de la face avant, jusqu'à sélection de l'option désirée.
- **Sur une installation 6.1/7.1 avec un disque DTS-ES.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande puis utilisez les touches +/- pour choisir l'une des options : lecture en DTS 2.0 ou DTS 5.1 ou DTS-ES 6.1/7.1. Sur la face avant, appuyez sur la touche DTS Neo :6 jusqu'à sélection de l'option désirée.
- **Sur une installation 6.1/7.1 avec un disque DTS 96/24.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande puis utilisez les touches +/- pour choisir l'une des options : lecture en DTS 2.0 ou DTS 96 ou DTS 96 avec traitement central arrière Rotel XS. Vous pouvez également appuyer sur la touche DTS Neo :6 plusieurs fois de suite, jusqu'à sélection de l'option désirée.

Disques Stéréo numériques (PCM, MP3 et HDCD)

12 T V W

Cet ensemble de formats regroupe les signaux autres que Dolby Digital deux canaux. Vous pouvez les lire en stéréo deux canaux, Dolby 3-Stereo, Stéréo 5 canaux et Stéréo 7 canaux. Vous pouvez également utiliser le Dolby Pro Logic II (systèmes 5.1), Dolby Pro Logic IIx Music (systèmes 6.1/7.1), Dolby Pro Logic IIx Cinema (systèmes 6.1/7.1), le DTS Neo : 6 ou l'un des modes DSP 1-4.

Tous les paramètres de réglage du grave (taille de l'enceinte, caisson de grave et filtrage) sont actifs avec les entrées numériques stéréo.

NOTE : En plus des options qui suivent vous pouvez choisir 2 canaux Pro Logic II Cinéma (systèmes 5.1), Pro Logic II Musique (systèmes 5.1), le Dolby Pro Logic II (systèmes 5.1), Dolby Pro Logic IIx Music (systèmes 6.1/7.1), Dolby Pro Logic IIx Cinema (systèmes 7.1), le mode stéréo 5 canaux ou stéréo 7 canaux en appuyant sur l'une des touches de mode surround de la télécommande (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH).

- **Sélectionner n'importe quel mode pour les enregistrements numériques deux canaux.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande, puis utilisez les touches +/- pour passer d'un mode à l'autre jusqu'à sélection du mode désiré.
- **Sélectionner le mode STEREO pour les enregistrements numériques deux canaux.** Appuyez sur la touche 2CH de la face avant ou de la télécommande.
- **Sélectionner des modes multicanal Dolby pour des enregistrements numériques 2 canaux.** Vous pouvez naviguer dans les diverses options Dolby (Pro Logic II, Pro Logic IIx, ou 3-Stereo) en pressant plusieurs fois la touche DOLBY PLII/3ST de la face avant. Vous pouvez sélectionner Pro Logic ou Pro Logic IIx Cinema ou Music en pressant les touches PLC ou PLM de la télécommande.

Pour changer l'option Music ou Cinema en mode Pro Logic II, pressez la touche SUR+ de la télécommande deux fois de

suite en mode Pro Logic II ou IIx. Puis pressez les touches +/- pour sélectionner l'option désirée.

- **Sélectionner DTS Neo : 6 pour des enregistrements numériques 2 canaux.** Vous pouvez naviguer dans les diverses options DTS (Neo :6 Music ou Neo :6 Cinema) en pressant plusieurs fois la touche DTS Neo :6 de la face avant.

Pour changer l'option Music ou Cinema en mode Neo :6, pressez la touche SUR+ de la télécommande deux fois de suite en mode Neo :6. Puis pressez les touches +/- pour sélectionner l'option désirée.

- **Sélectionner un mode DSP pour des enregistrements numériques 2 canaux.** Vous pouvez naviguer dans les diverses options DSP (1-4, 5CH, 7CH) en pressant plusieurs fois la touche DSP de la face avant. Sélectionnez directement l'option 5 canaux en pressant la touche 5CH de la télécommande, et l'option 7 canaux en pressant la touche 7CH toujours sur la télécommande.

Stéréo analogique **I2 T V W**

Ce type d'enregistrement regroupe tous les signaux stéréo conventionnels envoyés sur les entrées du RSX-1058, incluant les signaux audio analogiques des lecteurs de CD, tuners FM, magnétoscopes, platines cassette, etc.

Les entrées analogiques stéréo imposent un choix fondamental sur la manière dont le signal est traité dans le RSX-1058. La première possibilité est d'utiliser le mode analogique direct. Dans ce mode, le signal stéréo est directement envoyé à la commande de volume et les sorties préampli. C'est un signal stéréo deux canaux pur qui court-circuite tous les circuits numériques. Aucune des possibilités de réglage du grave, du niveau des enceintes, de la tonalité ou du temps de retard n'est active. Il n'y a pas de sortie pour caisson de grave. Le signal est envoyé directement aux enceintes.

L'autre option consiste à convertir les signaux analogiques entrants en signaux numériques, en les traitant avec les processeurs numériques du RSX-1058. Cette option permet aux fonctions de réglage d'être actives, y compris la gestion des basses, les filtrages, les sorties pour caisson de grave, le contrôle de la tonalité, etc. Dans cette option, vous pouvez choisir plusieurs modes surround dont le

2-CH Stereo, le Dolby 3-Stereo, le 5CH-Stereo et le 7CH-Stereo. Vous également utiliser le Dolby Pro Logic II, le DTS Neo : 6 ou l'un des quatre modes DSP 1-4.

NOTE : *en plus des options qui suivent vous pouvez choisir 2 canaux, Pro Logic II Cinema, Pro Logic II Music, Pro Logic IIx Cinema, Pro Logic IIx Music, stéréo 5 canaux ou stéréo 7 canaux en appuyant sur l'une des touches de mode surround de la télécommande (2CH, PLC, PLM, 5CH, 7CH).*

- **Sélectionner le mode Stereo ou Analog bypass pour les enregistrements analogiques deux canaux.** Appuyez sur la touche 2CH de la télécommande pour choisir entre les modes Stereo (avec traitement numérique) ou Analog bypass (sans traitement numérique).
- **Sélectionner les autres modes pour les enregistrements analogiques deux canaux.** Appuyez sur la touche SUR+ de la télécommande puis utilisez les touches +/- jusqu'à ce que le mode désiré soit affiché.
- **Sélectionner les modes multicanal Dolby pour les enregistrements analogiques deux canaux.** Vous pouvez naviguer dans les diverses options Dolby (Pro Logic II, Pro Logic IIx, ou 3-Stereo) en pressant plusieurs fois la touche DOLBY PLII/3ST de la face avant. Vous pouvez sélectionner Pro Logic ou Pro Logic IIx Cinema ou Music en pressant les touches PLC ou PLM de la télécommande.

Pour changer l'option Music ou Cinema en mode Pro Logic II, pressez la touche SUR+ de la télécommande deux fois de suite en mode Pro Logic II ou IIx. Puis pressez les touches +/- pour sélectionner l'option désirée.

- **Sélectionner DTS Neo : 6 pour des enregistrements analogiques 2 canaux.** Vous pouvez naviguer dans les diverses options DTS (Neo :6 Music ou Neo :6 Cinema) en pressant plusieurs fois la touche DTS Neo :6 de la face avant.

Pour changer l'option Music ou Cinema en mode Neo :6, pressez la touche SUR+ de la télécommande deux fois de suite en mode Neo :6. Puis pressez les touches +/- pour sélectionner l'option désirée.

- **Sélectionner un mode DSP pour des enregistrements analogiques 2 canaux.** Vous pouvez naviguer dans les diverses options DSP (1-4, 5CH, 7CH) en pressant plusieurs fois la touche DSP de la face avant. Sélectionnez directement l'option 5 canaux en pressant la touche 5CH de la télécommande, et l'option 7 canaux en pressant la touche 7CH.

Autres réglages

Niveau des enceintes **E T**

Le niveau de tous les canaux doit être calibré en utilisant la procédure TEST TONE (générateur de signal test) lors du paramétrage initial du RSX-1058. Vous pouvez aussi effectuer un changement temporaire du volume relatif des enceintes latérales avant, centrale avant, surround, centrale arrière et du caisson de grave en utilisant les touches de la télécommande ou de la façade de l'appareil. Ces ajustements temporaires restent actifs jusqu'à ce qu'une nouvelle entrée soit sélectionnée ou jusqu'à l'extinction du RSX-1058.

Pour ajuster le niveau des enceintes en utilisant la télécommande :

1. Pressez une des touches de sélection des enceintes de la télécommande pour choisir un canal (ou une paire de canaux) : pressez la touche C pour l'enceinte centrale avant, la touche S pour le caisson de grave et la touche R pour les canaux Surround arrière (chaque nouvelle pression sur cette touche permet de passer des enceintes arrière latérales SURROUND aux enceintes arrière centrales CENTER BACK). Le nom de la ou des enceintes couramment sélectionnées apparaît brièvement dans l'afficheur.
2. Utilisez les touches haut UP et bas DOWN pour régler le niveau sonore du ou des canaux ainsi choisi(s).

NOTE : *Si aucune modification dans les réglages n'est apportée dans les 10 secondes qui suivent, le niveau revient au niveau calibré lors des réglages fondamentaux.*

Lorsque vous sélectionnez une enceinte selon la procédure ci-dessus, vous noterez également la présence du réglage d'un paramètre

supplémentaire, le temps de retard général (group delay). Voir ci-dessous pour l'explication de cette caractéristique.

Temps de retard général (Group Delay) **E T**

Les réglages des enceintes SPEAKER (décrits ci-dessus) permettent également de réaliser pour effectuer un réglage temporaire du temps de retard général (group delay, également appelé « lip-synch », ou synchronisation de la parole). Le but est d'envoyer un temps de retard sur toutes les enceintes en même temps, si l'image et le son se trouvent désynchroniser. Cela peut arriver lorsque l'on change la résolution d'un signal TV numérique ou lorsqu'on associe l'image avec le son reçu via une station de radio. Ce réglage se fait par incréments de 5 millisecondes (ms), dans une fourchette comprise entre 0 et 500 ms.

Comme pour le réglage des enceintes, c'est un réglage temporaire qui vient remplacer le réglage permanent, qui sera à nouveau effectif dès que l'on changera de source ou éteindra/rallumera l'appareil.

Pour régler ce temps de retard général en utilisant la télécommande :

1. Pressez deux fois de suite la touche C de la télécommande.
2. Utilisez les touches haut UP et bas DOWN de la télécommande pour modifier la durée du temps de retard appliqué simultanément à toutes les enceintes.

Plage Dynamique **L**

Les enregistrements codés en Dolby Digital sont capables de fournir une dynamique très élevée (écart entre les sons reproduits les plus faibles et les plus forts). Dans certains cas, cela peut surpasser les capacités des amplificateurs et/ou les enceintes associés. Dans d'autres cas, il peut être utile de diminuer volontairement la dynamique pour une écoute à faible volume. Cela est particulièrement utile pour préserver l'intelligibilité des dialogues tout en évitant les effets sonores excessivement puissants. La compensation de dynamique du Dolby Digital est une fonction sophistiquée qui permet d'ajuster la dynamique tout en préservant la qualité. La valeur réelle de compression dépend des paramètres gravés dans l'enregistrement codé en Dolby Digital et varie pour s'adapter au mieux au contenu spécifique du programme.

Il y a trois réglages de dynamique disponibles pour les enregistrements en Dolby Digital :

MAX : pas de compression, gamme dynamique totale.

MID : compression modérée, comparable à celle du signal d'un Compact Disc.

MIN : compression maximale, dynamique minimum mais toutefois comparable à celle du signal d'un enregistrement VHS Hi-Fi.

Pour ajuster la dynamique :

Pressez la touche DYN plusieurs fois jusqu'à l'apparition du réglage désiré dans l'afficheur de la façade. Ce réglage reste actif pour tous les programmes codés en Dolby Digital jusqu'à sa modification.

NOTE : La compensation de dynamique n'est disponible qu'avec le mode Dolby Digital. Le réglage est sans effet avec tous les autres types d'enregistrements.

Réglages des timbres (Contour/Tone) **T X**

Le réglage des timbres (disponible uniquement sur la télécommande) fait varier le niveau des hautes (aigu) ou basses fréquences (grave), à chaque extrémité de la bande passante. Les réglages effectués sont temporaires. Ils restent uniquement actifs jusqu'à ce qu'ils soient modifiés soit par le changement de source d'entrée, soit la mise en veille de l'appareil. Des réglages permanents sont possibles via le menu de réglage des timbres Contour Setup.

Les réglages permettent une augmentation ou une baisse de niveau d'un maximum de 6 dB. Le réglage Contour HF n'affecte que l'aigu, en augmentant ou diminuant le niveau des fréquences correspondantes. Le réglage Contour LF agit de même, mais dans les fréquences graves. Ces modifications affectent toutes les enceintes branchées, ou seulement celles définies dans le menu Contour Setup. Les réglages apparaissent sur l'afficheur de la face avant pendant leur modification.

Pour ajuster le réglage des timbres depuis la télécommande :

1. Pressez la touche TONE de la télécommande. LF (grave) ou HF (aigu) apparaît sur l'écran OSD et l'afficheur de la façade, en fonction du réglage qui est actuel-

lement actif. Pressez à nouveau la touche TONE pour passer à l'autre réglage, si désiré.

2. Pressez les touches UP/DOWN de la télécommande pour augmenter ou diminuer le niveau. L'écran reviendra à l'affichage normal après quelques secondes.

NOTE : Les réglages de tonalité sont disponibles avec tous les modes surround et toutes les entrées, à l'exception de l'entrée MULTI et du mode analog bypass.

Cinema EQ **K**

La touche EQ (sur la télécommande uniquement) active ou désactive un réglage spécial CINEMA EQ. Cette égalisation est recommandée lors de la lecture des films pour compenser les différences d'acoustique entre une salle de cinéma professionnelle et l'environnement domestique d'une installation Home Cinema, en réduisant le niveau des hautes fréquences.

Le réglage EQ est indépendant pour chaque source. L'utilisation de la touche ne change le réglage que pour l'entrée active.

Commandes du tuner

Le RSX-1058 intègre un tuner RDS à synthétiseur et accord numérique AM/FM, avec 30 stations préréglables. L'appareil propose un grand nombre de fonctions de recherche des stations. Voici un aperçu des possibilités de la section tuner, chacune étant ensuite détaillée dans un paragraphe spécial :

- **Accord manuel** pour passer de la fréquence de réception d'une station à une autre (en mode d'accord à partir de la fréquence). Pressez puis relâchez une touche TUNING (CH UP/DOWN sur la télécommande) pour passer d'une fréquence à l'autre.
- **Accord par entrée directe de la fréquence.** Pressez la touche repérée DIRECT (ou FRQ DIRECT sur la télécommande), puis les touches du clavier numérique correspondant à la valeur numérique de la fréquence.
- **Recherche automatique des fréquences de réception.** Pressez et maintenez la pression sur une des touches repérées TUNING (touches CH UP/

DOWN sur la télécommande) pendant au moins une seconde, pour rechercher les stations présentes.

- **Rappel d'une station mémorisée par son numéro.** Il suffit d'entrer le numéro de mémorisation d'une station préprogrammée, via le clavier numérique, pour la mettre en service.
- **Passage rapide d'une station mémorisée à la suivante.** En mode repéré PRESET, pressez une des touches TUNING (CH UP/DOWN sur la télécommande) pour passer d'une station mémorisée à la précédente ou à la suivante. Sur la télécommande, pressez la touche repérée PRESET pour choisir le mode de recherche par présélection (Preset). Ou pressez la touche TUNE de la télécommande pour choisir le mode de recherche par fréquence (Frequency). Ou pressez la touche P-TUN de la télécommande pour passer du mode de recherche par présélection à celui de recherche par fréquence.
- **Recherche par balayage « scan ».** Ce mode permet d'écouter chaque station déjà présélectionnée pendant 5 secondes. Pressez la touche SCAN de la télécommande pour démarrer le balayage. Pressez de nouveau sur cette touche pour le faire cesser, et continuer d'écouter la dernière station balayée.
- **Fonctions RDS (Europe) ou RBDS (USA)** améliorant les fonctions de recherche, d'accord et d'affichage de certaines stations FM. Voir le chapitre RDS de ce manuel pour de plus amples informations à ce sujet.

NOTE : Le RSX-1058 est livré configuré pour le Continent où vous l'achetez (Europe ou Amérique du Nord). Pour modifier ce réglage, voir plus loin dans ce manuel les informations relatives au menu « DEFAULT SETUP ».

Touche de gamme BAND 4 I

La touche repérée BAND permet de choisir la gamme AM (Petites Ondes) ou Modulation de Fréquence (FM). Chaque pression sur la touche fait passer le tuner d'une gamme à l'autre. Un indicateur correspondant s'allume sur l'afficheur, et la fréquence de la station couramment accordée s'affiche.

Touches d'accord TUNING

3 P

Les touches repérées TUNING (ou CH UP/DOWN sur la télécommande) permettent de choisir entre trois modes différents de recherche des stations, suivant leur mode de fonctionnement :

En mode normal FREQUENCY tuning (par fréquence), pressez brièvement une des touches TUNING (ou CH UP/DOWN de la télécommande) pour « monter » ou « descendre » la fréquence de réception. Le défilement s'arrête à chaque nouvelle fréquence sélectionnée, et une succession de brèves pressions amène à la fréquence voulue. Pour une recherche automatique des fréquences de réception effective d'une station, pressez et maintenez la pression sur le bouton TUNING pendant environ une seconde. L'indication AUTO s'allume dans l'afficheur, et les fréquences sont automatiquement balayées. La recherche s'arrête à chaque rencontre d'une émission reçue avec suffisamment de force. Si la station sélectionnée n'est pas la bonne, recommencez la pression longue sur une des touches TUNING. Les stations présentant un signal de réception trop faible sont ignorées pendant ce mode de recherche automatique.

NOTE : Choisissez ce mode de recherche FREQUENCY en pressant la touche TUNE de la télécommande ou passez du mode FREQUENCY au mode de recherche PRESET (voir ci-dessous) en pressant plusieurs fois la touche P-TUN.

En mode d'accord PRESET tuning (par présélection), pressez une touche TUNING (CH UP/DOWN sur la télécommande) puis relâchez-la pour passer à la station mémorisée précédente ou suivante.

NOTE : Passez du mode d'accord FREQUENCY (par fréquence) au mode d'accord PRESET (par présélection) en pressant sur la touche PRESET de la télécommande, ou passez automatiquement de l'un de ces modes à l'autre en pressant la touche P-TUN. L'indication PRESET apparaît dans l'afficheur lorsque le mode PRESET est sélectionné.

En mode de recherche RDS PTY, appuyez sur une touche TUNING (CH UP/DOWN sur la télécommande) pour choisir le programme désiré dans la liste défilant sur l'afficheur. Voir la section RDS pour de plus amples détails.

NOTE : De nombreuses indications apparaissent dans l'afficheur pour vous aider dans votre recherche des stations. La fréquence de réception apparaît et défile pendant la recherche. Un indicateur de force du signal reçu apparaît également. Un indicateur « TUNED » indique que le tuner est parfaitement calé sur une station. Enfin, l'indication « ST » signifie que la station en cours de réception émet bien en stéréophonie.

Touche de mémorisation MEMORY 10 B

La touche repérée MEMORY (MEM ET « X » sur la télécommande) est utilisée avec les touches du clavier numérique pour mettre en mémoire les stations présélectionnées. Voir le paragraphe suivant pour de plus amples informations.

Clavier numérique Présélections 7 10 B

Le RSX-1058 peut mettre en mémoire les fréquences de réception de 30 stations différentes. Elles seront rappelées par simple(s) pression(s) sur le clavier numérique de la télécommande. Pour mettre en mémoire une station :

1. Choisir la gamme d'ondes, AM ou FM, et accordez le tuner sur la station désirée.
2. Pressez la touche repérée MEMORY de la face avant ou de la télécommande. L'indication MEMORY clignote alors pendant cinq secondes dans l'afficheur.
3. Pendant que MEMORY clignote, appuyez sur la touche correspondant au numéro sous lequel vous désirez mettre en mémoire la station en cours de réception. Par exemple, touche 3 pour position 3. Touche 1 puis (tout de suite) 5 pour position de mémorisation 15.
4. Si une autre station avait été préalablement mémorisée sous le numéro choisi, elle est automatiquement remplacée.

Pour retrouver une station mise en mémoire, pressez simplement sur la ou les touche(s) du clavier numérique correspondant à son numéro de mise en mémoire. Par exemple, pour la station mémorisée sur 15, appuyez successivement sur les touches 1 et (tout de suite) 5.

NOTE : Si TUNER n'était pas la source sélectionnée auparavant, le simple fait d'appuyer sur une des touches du clavier numérique sélectionne automatiquement cette source en entrée. Pour utiliser les touches du clavier numérique sur la télécommande, sélectionnez tout d'abord manuellement l'entrée Tuner, si elle n'était pas déjà active.

Le clavier numérique peut également être utilisé pour entrer directement la fréquence de réception d'une station (voir le paragraphe suivant).

Touche DIRECT **B** Touche FRQ DIRECT **D**

Si vous connaissez la fréquence de réception de la station voulue, vous pouvez entrer directement cette valeur sur le clavier numérique, en utilisant la touche DIRECT de la face avant ou FRQ DIRECT de la télécommande, puis les touches du clavier numérique.

1. Pressez la touche DIRECT de la façade ou FRQ DIRECT de la télécommande pour faire passer le clavier numérique du rôle de sélecteur des stations mémorisées à celui de mode d'accès direct des fréquences. L'afficheur montre quatre barres représentant les chiffres de la fréquence de réception, dont la première barre clignote.
2. Entrez le premier chiffre de la fréquence de réception voulue sur le clavier numérique. Il apparaît sur l'afficheur, et la seconde barre se met à clignoter. Procédez ainsi pour tous les chiffres. Lorsque les quatre valeurs ont été entrées, le tuner se cale automatiquement sur la station correspond à la fréquence entrée. Notez que la manière d'entrer la fréquence diffère légèrement aux Etats-Unis et en Europe :

Pour les USA :

FM 87,50 MHz Pressez 8 > 7 > 5
FM 101,90 MHz Pressez 1 > 1 > 9
AM 1 410 kHz Pressez 1 > 4 > 1

Pour l'Europe :

FM 87,50 MHz Pressez 8 > 7 > 5 > 0
FM 101,90 MHz Pressez 1 > 1 > 9 > 0
AM 1 413 kHz Pressez 1 > 4 > 1 > 3

Touche MONO **Q** Touche FM MONO **H**

La touche MONO de la face avant ou FM MONO sur la télécommande permet d'écouter en monophonie une station de radio FM émettant en stéréophonie, mais ne fournissant pas un signal de force suffisante pour permettre une bonne qualité de réception (souffle). Une émission stéréo entraîne l'apparition de « ST » dans l'afficheur, mais l'écoute se fera tout de même en mono si la touche MONO est pressée.

NOTE : Cette touche MONO permet d'écouter dans de bonnes conditions des stations très lointaines : un signal plus faible est en effet nécessaire en émission mono par rapport à une émission stéréo.

Touche TUNE **F** Touche de présélection PRESET **G** Touche P-TUN **Z**

Ces touches de la télécommande permettent de passer du mode de recherche PRESET au mode de recherche FREQUENCY (voir plus haut). En mode de recherche « Fréquence », une pression sur une touche TUNING (CH UP/DOWN sur la télécommande) permet de changer la fréquence de réception. En mode de présélection, ces mêmes touches permettent de passer d'une station pré-réglée à une autre avec les touches TUNING.

Choisissez le mode de recherche FREQUENCY en pressant la touche TUNE de la télécommande. Sélectionnez le mode de recherche PRESET en pressant la touche PRESET de la télécommande. Vous pouvez aussi passer d'un mode à l'autre par pressions successives sur la touche P-TUN. L'indication PRESET apparaît dans l'afficheur lorsque le mode Présélection (PRESET TUNING) est choisi.

Touche SCAN **M**

Cette touche active le balayage de l'écoute, ou « scan », des stations déjà présélectionnées. Lorsque vous pressez cette touche, le tuner commence à lire une par une les stations en mémoire, avec une durée de 5 secondes avant de passer à la suivante. Pour arrêter ce balayage, si vous avez atteint la station désirée, pressez à nouveau la touche.

NOTE : Si une station présélectionnée est déjà accordée lorsque cette touche est pressée, le balayage démarre sur celle portant le numéro de présélection suivant et continue ainsi pour toutes les présélections, ne s'arrêtant que sur la première lue. Si aucune station pré-réglée n'était accordée, le balayage commence sur le numéro de présélection PRESET 1 et s'arrête sur le PRESET 30.

Réception RDS et RBDS

Le Rotel RSX-1058 est équipé des fonctions RDS, ou Radio Data System (fonctions RBDS pour les États-Unis). Le principe du RDS consiste à transmettre en plus du message sonore normal des informations codées qui ajoutent des fonctions et possibilités au tuner. Les principales fonctions ajoutées sont les suivantes :

1. Affichage en clair du nom de la station reçue (par exemple, « Classique »).
2. Affichage du type de programme écouté (News pour infos, Rock, etc.).
3. Commutation automatique sur les informations routières.
4. Texte défilant donnant diverses indications (morceau de musique émis, etc.).

De plus, le RDS permet d'accéder à d'autres fonctions pratiques :

1. Recherche de stations ne concernant qu'un type de programme (mode PTY, peu répandu en France).
2. Recherche automatique des informations routières (mode TP).
3. Recherche automatique des stations diffusant régulièrement les informations routières (mode TA).

Les fonctions RDS sont désormais utilisées par la majorité des stations FM émettant en Europe. Pour information, le mode RBDS américain, semblable dans son principe, est plus récent et moins répandu.

NOTE : Les fonctions RDS (et RBDS) sont dépendantes de chaque station écoutée. Si celles-ci ne semblent pas accessibles, n'incriminez pas votre tuner ! Le RSX-1058 fonctionnera alors comme un tuner traditionnel.

NOTE : Les fonctions RDS (et RDBS) ne sont accessibles que sur la bande FM. Les fonctions décrites ci-dessous ne fonctionnent donc que sur cette bande de fréquence FM.

Touche de l'afficheur DISP **AA**

Il y a cinq options d'affichage réservées au mode de réception d'une station RDS. L'accès à ces modes d'affichage se fait de manière séquentielle, en pressant une ou plusieurs fois la touche repérée DISPLAY, sur la télécommande. Ces options sont les suivantes :

1. Affichage standard de la fréquence FREQUENCY.
2. PROGRAM SERVICE. Affichage du nom de la station PS PROGRAM SERVICE (en entier ou en abrégé, selon le choix de la station radio elle-même). La fonction inaccessible entraîne l'affichage « NO NAME DATA ».
3. PROGRAM TYPE. Affichage du type de programme PTY (très peu répandu en France, cette fonction permet de classer les stations suivant le type de programme émis.) Par exemple, les catégories sont Musique Classique, Jazz, Rock, Pop, Informations, Sport, Culture, Météo, Religion, Voyage, etc. La fonction inaccessible entraîne l'affichage « NO PTY DATA ».
4. CLOCK TIME. Affichage de l'heure CLOCK TIME, heure envoyée par la station. La fonction inaccessible entraîne l'affichage « NO TIME DATA ».
5. RADIO TEXT. Affichage de texte RADIO TEXT. Des messages sont affichés par la station. La fonction inaccessible entraîne l'affichage « NO TEXT DATA ».

Touche PTY **AA**

La fonction de recherche PTY permet de sélectionner que les stations diffusant un certain type de message. (Fonction peu utilisée en France).

1. Appuyez sur la touche PTY. Le contenu correspondant au type de programme apparaît sur l'afficheur.
2. Pour choisir un autre type de programme, utilisez les commandes TUNING UP/DOWN.
3. Appuyez une seconde fois sur la touche PTY dans les 10 secondes, et le tuner ne recherchera que les stations diffusant le

type de programme sélectionné. Si vous n'appuyez pas dans les 10 secondes, la fonction PTY est annulée.

4. Si aucune station ne correspond au type de programme sélectionné, le tuner revient sur la station précédemment sélectionnée.
5. Annulez la fonction PTY en pressant n'importe quelle touche.

NOTE : Si la station couramment écoutée envoie des informations PTY, l'indication « PTY » s'allume dans l'afficheur.

Touche TP **AA**

Cette touche permet de rechercher les stations de radio émettant des informations routières régulières.

1. Pressez la touche TP. Le tuner cherche une station émettant des informations routières.
2. Si aucune station n'est trouvée, le tuner revient sur la station précédemment écoutée.
3. Annulez la fonction TP en pressant n'importe quelle touche.

Touche TA **AA**

Cette touche permet de rechercher les stations de radio RDS émettant des informations routières spéciales.

1. Pressez la touche TA. Le tuner cherche une station émettant des informations routières.
2. Si aucune station n'est trouvée, le tuner revient sur la station précédemment écoutée.
3. Annulez la fonction TA en pressant n'importe quelle touche.

Fonctionnement Zone 2-4

Le RSX-1058 offre une fonction multi-room Zone 2-4 qui vous permet d'écouter de la musique et d'exploiter votre installation depuis trois pièces supplémentaires, appelées « Zones ». Depuis la pièce située à distance, vous pouvez choisir de faire fonctionner une source indépendamment de celle qui est active dans la pièce principale, ajuster le niveau de volume et exploiter les autres sources.

Pour profiter de la fonction Zone 2-4, vous devez être équipé d'appareils supplémentaires : une paire d'enceintes installée dans chaque pièce secondaire, un amplificateur pour les alimenter, un téléviseur pour la vidéo et un système de transmission infrarouge tierce partie.

Les Zones 2-4 peuvent être contrôlées depuis la pièce principale en utilisant la touche SEL de la face avant ou la touche REC de la télécommande du RSX-1058. L'exploitation de l'installation depuis une zone secondaire impose le recours à un système de répétition infrarouge (Xantech, Niles, etc.) qui transmet les signaux de commande infrarouge de la zone 2, 3 ou 4 au connecteur respectif ZONE REM IN situé à l'arrière du RSX-1058.

Quelques points sont à considérer à propos de la fonction Zone 2-4 :

- Il existe deux options pour le niveau de sortie, sélectionnables à partir du menu de configuration OSD : une à niveau fixe et une à niveau variable. La sortie VARIABLE (variable) offre une possibilité d'ajustement total du niveau de volume. La sortie FIXED (fixe), met le contrôle de volume de la Zone 2, 3 ou 4 hors service et reste configurée en permanence sur un niveau déterminé. Cela est utile pour envoyer un signal ligne à un préamplificateur ou un amplificateur intégré disposant de sa propre commande de volume ou encore à un amplificateur-dispatcheur équipé de plusieurs commandes de volume.
- La télécommande RR-1060 fournie avec le RSX-1058 fait fonctionner la Zone 2, 3 ou 4 si elle est utilisée avec un système de transmission infrarouge placé dans ces zones secondaires. Elle peut aussi être programmée pour faire fonctionner des appareils Rotel via la prise IR OUT du RSX-1058.
- Tout signal d'une source connectée aux entrées analogiques du RSX-1058 peut être envoyé aux sorties Zone 2, 3 ou 4. Les ZONE 2, ZONE 3 et ZONE 4 fonctionnent indépendamment de la pièce principale. Vous pouvez sélectionner une source différente ou ajuster le volume en Zone 2-4 sans affecter les autres sorties.
- Évitez d'envoyer les mêmes signaux infrarouge au capteur de la façade du RSX-1058 et au capteur de la Zone 2 **en**

même temps. Cela signifie que la Zone 2, 3 ou 4 **doit** être une autre pièce que celle où se trouve le RSX-1058.

Procédure de mise en/hors service Zone 2-4

1 44 O

Une fois l'appareil mis sous tension à l'aide de l'interrupteur POWER de la face arrière, la mise en ou hors service des deux zones se fait de manière indépendante. Appuyer sur les touches ON/OFF de la télécommande active ou désactive le RSX-1058 uniquement dans la pièce principale et n'a pas d'effet dans la zone 2, 3 ou 4. Inversement, activer ou désactiver la zone 2, 3 ou 4 n'a pas d'effet dans la pièce principale. Placer l'interrupteur général de la face arrière sur la position OFF éteint complètement l'appareil dans les deux zones.

NOTE : Pour un fonctionnement optimal de la mise en ou hors fonction des zones 2-4, le mode de mise en marche du RSX-1058 doit être réglé sur DIRECT (réglage usine par défaut) ou STANDBY en utilisant le menu Autres Options décrit dans la section réglages de ce manuel.

Contrôle des Zones 2-4 depuis la pièce principale

6 11 15 A Q T U

Vous pouvez contrôler les Zones 2-4 depuis la pièce principale, à partir de la façade ou de la télécommande du RSX-1058 – mettre en ou hors service, changer les sources et ajuster le volume. Le contrôle de la Zone 2, 3 ou 4 depuis la façade se fait en pressant la touche SEL de la façade ou la touche REC de la télécommande. Ceci met temporairement le RSX-1058 en mode de contrôle Zone 2, 3 ou 4. Quand la configuration de la Zone 2, 3 ou 4 est affichée, l'OSD montre l'entrée et le niveau de volume sélectionnés pendant dix secondes, laps de temps pendant lequel vous pouvez utiliser les commandes VOLUME et INPUT de la façade pour modifier ces réglages dans la ZONE 2, 3 ou 4.

Pour activer ou désactiver la Zone 2, 3 ou 4 :

1. Pressez la touche SEL de la façade ou REC de la télécommande jusqu'à l'apparition de la configuration de la Zone désirée sur l'écran OSD et l'afficheur.

2. Dans les 10 secondes, pressez la touche ZONE de la façade ou la télécommande pour activer ou désactiver la Zone sélectionnée.
3. Après 10 secondes sans manipulation, le RSX-1058 revient à son fonctionnement normal.

Pour changer l'entrée sélectionnée pour la Zone 2, 3 ou 4 :

1. Pressez la touche SEL de la façade ou REC de la télécommande jusqu'à l'apparition de la configuration de la Zone désirée sur l'écran OSD et l'afficheur.
2. Dans les 10 secondes, pressez une des touches d'entrées INPUT pour la sélectionner en Zone sélectionnée. Vous pouvez également presser les touches +/- de la télécommande pour passer d'une entrée à l'autre, successivement.
3. Après 10 secondes sans manipulation, le RSX-1058 revient à son fonctionnement normal.

Pour changer le volume de la Zone 2, 3 ou 4 :

1. Pressez la touche SEL de la façade ou REC de la télécommande jusqu'à l'apparition de la configuration de la Zone désirée sur l'écran OSD et l'afficheur.
2. Dans les 10 secondes, ajustez le volume pour changer le niveau dans la Zone sélectionnée. Le nouveau réglage apparaît à l'écran.
3. Après 10 secondes sans manipulations, le RSX-1058 revient à son fonctionnement normal.

Contrôle des Zones 2-4 depuis la télécommande A O Q T

Avec un système de transmission infrarouge configuré en conséquence, vous disposez d'un contrôle total des Zones 2-4 en utilisant une télécommande RR-1060 dans cette seconde pièce. Vous pouvez sélectionner et faire fonctionner une source, ajuster le volume et mettre la Zone 2 en ou hors service. Quels que soient les ordres que vous envoyez à partir de la RR-1060, seule la Zone sélectionnée est concernée, comme si vous pilotez une installation audio totalement indépendante dans cette pièce. Les ordres envoyés n'ont aucun effet dans la pièce d'écoute principale.

Pour mettre la Zone sélectionnée en ou hors service, pressez les touches ON/OFF de la télécommande. Pour ajuster le volume dans la Zone sélectionnée, appuyez sur les touches VOLUME. Pour sélectionner une entrée analogique différente, appuyez sur l'une des touches DEVICE/INPUT. Vous pouvez également presser les touches +/- de la télécommande pour passer d'une entrée à l'autre, successivement.

Toutes les commandes désactivées : une longue pression sur la touche OFF (plus de 3 secondes) place toutes les pièces/zones en mode de veille Standby, à partir de n'importe quelle pièce.

NOTE : L'ajustement du volume n'est possible que si les sorties Zone 2-4 sont configurées pour utiliser les sorties à niveau variable (VARIABLE). Avec les sorties à niveau fixe (FIXED), le contrôle de volume des Zones 2-4 est inopérant.

RÉGLAGES

Le RSX-1058 offre deux types d'informations pour vous guider dans l'exploitation de votre installation. Il s'agit pour le premier de simples affichages de configurations qui apparaissent sur le téléviseur quand les réglages de base (volume, entrée, etc.) sont modifiés. Ces écrans de configuration s'utilisent sans difficulté.

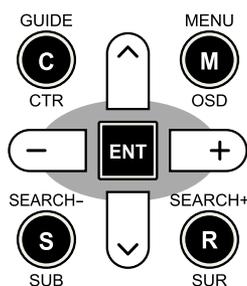
Un menu OSD (On-Screen Display = affichage à l'écran) plus complet est disponible n'importe quand en appuyant sur la touche MENU/OSD de la télécommande ou sur la touche MENU de la façade. Ces menus OSD vous guident à travers les configurations et les réglages du RSX-1058. D'une manière générale, les réglages effectués pendant la procédure de configuration sont mémorisés comme des réglages par défaut et doivent être à nouveau modifiés pour changer le mode de fonctionnement de l'appareil.

Les menus OSD peuvent être affichés dans différentes langues. L'anglais est la langue utilisée par défaut. Si votre langue préférée est disponible, vous pourrez la sélectionner à partir du menu Autres Options (OTHER OPTIONS) traité plus loin dans ce manuel. C'est peut-être le premier paramétrage personnalisé que vous souhaitez faire.

Menus de base

Touches de navigation **S T**

Les touches suivantes de la télécommande sont destinées à la navigation dans les menus OSD :



Touche MENU/OSD : appuyez sur cette touche pour afficher l'écran Statut de l'Installation (SYSTEM STATUS). Appuyez sur la touche ENTER pour afficher l'écran Menu Principal (MAIN MENU) qui possède des liens avec tous les autres menus. Si un menu

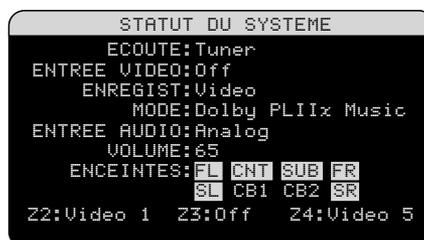
est déjà à l'écran, appuyez sur ce bouton pour annuler l'affichage. La touche MENU de la façade offre la même fonction.

Touches DOWN/UP : appuyez sur ces touches pour déplacer le curseur vers le haut ou vers le bas dans les listes de paramètres des menus qui apparaissent sur les écrans OSD.

Touches +/- : pressez ces touches pour modifier les réglages du paramètre sélectionné dans le menu OSD affiché à l'écran.

Touche ENTER : à partir de l'écran Statut de l'Installation (SYSTEM STATUS), appuyez sur ENTER pour afficher l'écran Menu Principal (MAIN MENU). À partir d'un autre écran OSD, appuyez sur ENTER pour confirmer le réglage et retourner au menu principal.

Statut de l'Installation (System Status)



Le menu Statut de l'Installation (SYSTEM STATUS) offre une vue d'ensemble des réglages de l'installation en cours et un point de départ pour accéder à tous les autres écrans et menus. Cet écran apparaît quand vous pressez la touche MENU/OSD de la télécommande. Il affiche les informations suivantes :

Écoute (LISTEN) : entrée sélectionnée pour l'écoute.

Entrée Vidéo (VIDEO INPUT) : source vidéo sélectionnée pour regarder un programme vidéo. Il est nécessaire d'assigner une entrée vidéo, en choisissant parmi vidéo composite 1-3, vidéo Composantes 1-3, HDMI 1-4 ou OFF (pas de vidéo), dans le menu de Réglage des entrées INPUT SETUP.

Enregistrement (RECORD) : source sélectionnée pour l'enregistrement à partir des sorties VIDEO et AUDIO.

MODE : mode surround utilisé actuellement.

Entrée audio (AUDIO INPUT) : entrée sélectionnée pour la source utilisée : numérique optique ou coaxiale, HDMI Audio, analogique, etc.

VOLUME : réglage actuel du volume.

ZONE : l'activation effective ou non de la ZONE 2, ON ou OFF.

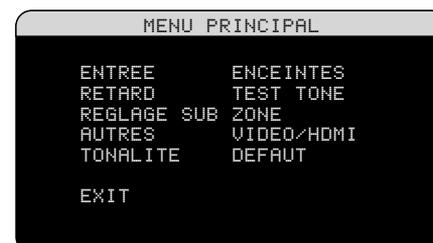
Enceintes (SPEAKERS) : met en évidence (surbrillance) les enceintes actuellement configurées pour l'installation (latérale droite, centrale, caisson de grave, latérale gauche, surround gauche centrale arrière 1, centrale arrière 2 et surround droite)

ZONE : montre le statut de fonctionnement en cours pour les ZONES 2, 3 & 4 (Z2, Z3 & Z4). Dans l'exemple, la source en ZONE 2 est Video 1, la ZONE 3 est éteinte (OFF) et la source en ZONE 4 est Video 5.

Aucune modification ne peut être faite à partir de cet écran ; il ne fait que fournir des informations. Pour accéder aux autres menus, appuyez sur la touche ENTER pour aller au menu principal (MAIN menu). Appuyez sur la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et retourner à un fonctionnement normal.

NOTE : L'écran Statut de l'Installation (SYSTEM STATUS) apparaît pendant cinq secondes quand l'appareil est allumé et s'éteint automatiquement.

Menu Principal (Main Menu)



Le Menu Principal MAIN MENU fournit l'accès à des écrans OSD proposant des options de configurations variées. Le Menu Principal est accessible en pressant la touche ENTER à partir du menu SYSTEM STATUS de l'installation décrit précédemment ou depuis la plupart des autres menus. Pour aller dans le menu souhaité, déplacez la surbrillance en utilisant les touches UP/DOWN et +/- de la télécommande puis pressez la touche ENTER.

Appuyez sur la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et retourner à un fonctionnement normal.

Configuration des Entrées

La configuration de chaque entrée à l'aide des écrans Configuration des Entrées (INPUT SETUP) est une étape clé dans le paramétrage du RSX-1058. La configuration des entrées vous permet de mémoriser des réglages par défaut pour un grand nombre de paramètres tels que le type de connecteur utilisé, le mode surround désiré, ou encore de donner le nom de votre choix à la source sélectionnée et bien d'autres possibilités. Les menus OSD qui suivent sont à utiliser pour configurer les entrées.

Configuration des Entrées (Input Setup)



Le menu Configuration des entrées INPUT SETUP permet de paramétrer les différentes entrées. Il est accessible depuis le menu principal. L'écran offre les options suivantes, sélectionnables en plaçant la surbrillance sur la ligne désirée à l'aide des touches UP/DOWN :

Écoute (LISTEN) : permet de changer l'entrée utilisée pour l'écoute (CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5 & MULTI INPUT). Cette fonction vous permet également de modifier la configuration des paramètres de l'entrée sélectionnée sans forcément procéder à une écoute.

Entrée Vidéo (VID INPUT) : permet de sélectionner la source vidéo devant passer à l'écran du téléviseur en même temps que la source sonore spécifiée sur la première ligne (la ligne Écoute). Cette source vidéo peut être VIDEO 1-5 ou pas de vidéo (position OFF). Normalement, image et son sont issus de la même source ; cependant, une entrée vidéo différente peut être sélectionnée. Quand vous utilisez une source audio uniquement (comme

un lecteur de CD), vous pouvez mettre cette ligne sur OFF de sorte qu'aucun signal vidéo ne soit porté à l'écran.

Changement de nom d'une entrée (INPUT LABEL) : vous pouvez donner le nom (en 8 caractères maximum) de votre choix à chacune des huit entrées. Placez la surbrillance sur cette ligne pour commencer à entrer les caractères. Le premier clignotera.

1. Appuyez sur les touches +/- de la télécommande pour faire défiler les caractères disponibles.
2. Pressez la touche ENT de la télécommande pour valider le caractère choisi et passer à la lettre suivante.
3. Répétez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que les huit caractères (comprenant les espaces) aient été entrés. La pression finale sur la touche ENT met le nom en mémoire.

Entrée audio (AUDIO INPUT) : désigne le type de connexion d'entrée à utiliser par défaut pour la source affichée sur la première ligne du menu (ligne Écoute). Les options sont entrée analogique (ANALOG), quatre entrées numériques optiques (OPTICAL 1-4), trois entrées numériques coaxiales (COAXIAL 1-3) et audio via la prise HDMI : HDMI Audio.

NOTE : L'entrée HDMI Audio est obligatoirement assignée à une entrée VIDÉO spécifique.

Quand l'entrée par défaut est une entrée numérique, l'appareil recherchera un signal numérique lorsque cette entrée sera sélectionnée. S'il n'a pas de signal, l'appareil basculera automatiquement sur l'entrée analogique.

Quand l'entrée par défaut est une entrée analogique ANALOG, l'appareil n'accordera pas l'accès à un signal numérique, même s'il en existe un aux entrées numériques ; ainsi, le réglage « analogique » (ANALOG) impose à l'appareil d'utiliser un signal analogique. Désigner une entrée numérique (avec sa détection automatique) est généralement la configuration la plus indiquée avec toute source possédant une sortie numérique.

Atténuation du niveau (INPUT ATTENUATION) : la fonction INPUT ATT vous permet de réduire le niveau de l'entrée audio jusqu'à -6 dB, par pas successifs de 1 dB.

NOTE : Si une source branchée à une entrée numérique du RSX-1058 est sélectionnée, le signal sera en même temps automatiquement envoyé aux sorties numériques pour un éventuel enregistrement.

Égalisation Cinéma (CINEMA EQ) : le RSX-1058 offre une fonction Égalisation Cinéma « CINEMA EQ » qui réduit le niveau des hautes fréquences des bandes son des films afin de simuler la réponse en fréquence d'une grande salle de cinéma et/ou d'éliminer les stridences. La fonction Égalisation Cinéma sera réglée par défaut sur marche (ON) ou arrêt (OFF) pour chacune des entrées. En général, mieux vaut mettre cette fonction hors service avec la plupart des sources, à moins que vous ne soyez souvent gêné par le son excessivement brillant des pistes sonores des films.

Commutation 12 V (12V TRIGGER) : Le RSX-1058 est équipé de six sorties de commutation Trigger 12 V (repérées 1-6) qui fournissent une tension de 12 volts pour allumer d'autres maillons, Rotel ou autres, équipés de cette fonction de mise sous tension. Ce menu vous permet de paramétrer les sorties Trigger 12 V en fonction de la source sélectionnée. Vous pouvez choisir n'importe quel numéro entre 1 et 6 sur lesquels la tension 12 V sera appliquée, comme 1, 3, 5, 6. Par exemple, activer l'entrée VIDEO 1 pour votre lecteur de DVD. Pressez les touches +/- pour sélectionner et activer/désactiver (enable/disable) le numéro correspondant, puis pressez la touche ENT à chaque étape.

Mode par Défaut (DEFAULT MODE) : les réglages du mode par défaut DEFAULT MODE vous permettent de choisir le type de mode surround qui sera activé par défaut sur chacune des entrées. Le réglage par défaut fonctionnera, à moins que la source déclenche un décodage automatique particulier ou que le réglage par défaut ne soit temporairement court-circuité à l'aide des touches surround de la façade ou de la télécommande.

NOTE : Les modes surround par défaut sont mémorisés indépendamment pour les entrées numériques et analogiques de chaque source.

Les modes surround disponibles sont : le Dolby Pro Logic II, le Dolby 3 Stereo, DSP 1, DSP 2, DSP 3, DSP 4, Stéréo 5 canaux (5ch Stereo), Stéréo 7 canaux (7ch stereo), PCM

2 canaux (PCM 2 Channel), le DTS Neo : 6, Direct (Bypass) pour l'entrée analogique uniquement et Stéréo (Stereo).

NOTE : Les types de disques numériques suivants sont en général détectés automatiquement et le décodage approprié est activé sans réclamer de manipulation ou de réglage : DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital 2-channel (2 canaux), MPEG Multichannel (multicanal), PCM 2-channel, PCM 96 kHz, MP3, HDCD et HDCD 96 kHz.

Puisque le Dolby Digital 5.1 et le DTS 5.1 sont détectés et décodés automatiquement, le réglage par défaut est surtout utile pour indiquer au RSX-1058 comment traiter un signal stéréo deux canaux. Par exemple, vous pouvez configurer votre entrée CD par défaut sur stéréo 2 canaux, vos entrées DVD et Magnétoscope (VCR) sur le décodage Dolby Pro Logic II pour les supports encodés en Dolby Surround matriciel et l'entrée TUNER sur l'un des modes DSP.

Dans certains cas, le réglage par défaut peut être court-circuité manuellement à l'aide des touches de sélection des modes Surround de la façade ou de la touche SUR+ de la télécommande. Reportez-vous à la section Sélection manuelle des modes Surround pour de plus amples informations sur les réglages qui peuvent être court-circuités.

Deux des modes surround configurables par défaut disponibles dans ce menu offrent des options supplémentaires. Le décodage Dolby Pro Logic II propose le choix entre les options CINEMA et MUSIC. Le DTS Neo : 6 propose lui aussi le choix entre CINEMA et MUSIC. Quand le Dolby Pro Logic II ou le DTS Neo : 6 est sélectionné à l'aide de ce menu, le choix est affiché à l'écran. De plus, la fonction de la touche ENTER change et vous dirige vers un sous-menu dans lequel vous pouvez modifier des réglages et/ou des paramètres supplémentaires du décodage Dolby Pro Logic II ou DTS Neo : 6. Reportez-vous à la section suivante pour plus de détails.

Temps de retard global (GROUP DELAY) : Également connu sous le nom de décalage « Lip-Sync », ce réglage permet de décaler le son d'une certaine valeur, par rapport à l'image affichée. Il est très utile lorsqu'un décalage apparaît entre le son et l'image, ce qui survient généralement avec

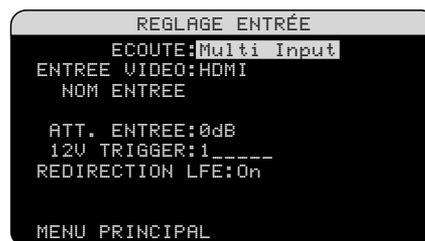
des signaux vidéo dont la résolution d'origine est convertie à l'affichage (upscaling), ou si l'on souhaite regarder un événement sportif en utilisant une autre source (radio) pour les commentaires.

La gamme des réglages disponible va de 0 à 500 millisecondes (ms), réglable par incréments de 5 ms. Ce réglage est mis en mémoire individuellement pour chaque entrée et est activé ensuite à chaque fois que la source correspondante est sélectionnée. Il peut être à tout moment supplanté par un nouveau réglage effectué directement depuis la face avant ou la télécommande.

Options (OPTIONS) : Ce paramètre n'est visible que lorsque le mode surround Dolby Pro Logic II ou DTS Neo : 6 est sélectionné. Mettez cette ligne en surbrillance et appuyez sur ENTER pour aller dans les sous-menus comportant les options additionnelles pour ces modes surround. Voir ci-dessous.

Pour retourner au menu principal (MAIN MENU) de la section Configuration des Entrées (INPUT SETUP) (excepté lorsque le Dolby Pro Logic II ou le DTS Neo : 6 est sélectionné dans le champ SURR Mode), pressez la touche ENTER. Pressez la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage du menu et revenir à un fonctionnement normal.

Configuration de l'entrée Multi



Quand l'entrée MULTI INPUT est sélectionnée dans le menu de configuration des entrées (INPUT SETUP), les paramètres disponibles changent pour tenir compte du fait que cette entrée est une entrée analogique directe qui court-circuite le traitement numérique du RSX-1058. Les paramètres Entrée (INPUT), Égalisation Cinéma (CINEMA EQ) et Mode par Défaut (DEFAULT MODE) ne sont pas disponibles puisque ces derniers sont entièrement numériques.

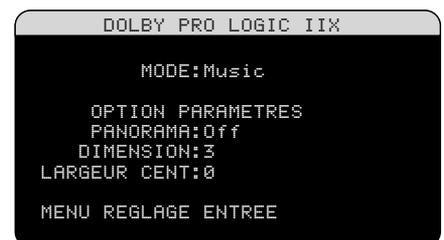
En revanche, les paramètres Entrée Vidéo (VID INPUT), Désignation d'une entrée (INPUT LABEL) et 12V TRIGGER restent disponibles et fonctionnent comme décrit précédemment.

Un paramètre supplémentaire, LFE REDIRECT, offre une possibilité alternative de gestion du grave. Normalement, les huit canaux de l'entrée MULTI INPUT sont configurés pour fournir des signaux analogiques purs, passant directement des entrées à la commande de volume et aux sorties préampli en court-circuitant l'ensemble du traitement numérique. Il n'y a ni filtrage, ni gestion du grave ; cependant, quel que soit le signal traversant le canal dédié au caisson de grave, il sera envoyé à la sortie préampli subwoofer (caisson de grave).

Cette configuration n'est pas idéale pour les installations multicanal constituées d'enceintes qui redistribuent le grave vers un caisson de basses amplifié. Une fonction optionnelle, appelée LFE REDIRECT, envoie les sept principaux canaux directement aux sorties correspondantes, comme il se doit. Mais en plus, elle réalise une « copie » de ces sept canaux, les fusionne en un signal mono qu'elle fait passer par un filtre analogique passe-bas réglé sur la fréquence de 100 Hz avant de l'envoyer à la sortie préampli subwoofer. Cela crée un signal mono basse fréquence dérivé des sept principaux canaux de l'entrée MULTI INPUT.

Coupez la fonction LFE REDIRECT pour obtenir une configuration en analogique pur. Activez-la pour obtenir un signal mono dérivé des autres canaux à la sortie subwoofer.

Dolby Pro Logic IIx



Quand le Dolby Pro Logic IIx est sélectionné comme mode surround par défaut dans le menu Configuration des entrées (INPUT SETUP), des paramètres et des réglages supplémentaires sont disponibles afin d'optimiser le décodage surround des programmes musicaux ou des pistes sonores des films. Le Dolby Pro Logic II utilise des algorithmes de

décodage matriciels pour obtenir des canaux centraux et surround à partir de deux canaux.

La première ligne du menu Dolby Pro Logic IIx permet de sélectionner l'un des deux types de décodage matriciel : CINEMA, MUSIC, GAME ou PRO LOGIC original. Utilisez les touches +/- de la télécommande pour sélectionner un mode.

Sélectionnez **CINEMA** pour optimiser la restitution des pistes sonores de films encodées en Dolby Surround. Ce mode offre une meilleure séparation ainsi qu'une réponse en fréquence plus étendue des canaux sur les voies surround.

Sélectionnez **MUSIC** pour optimiser le rendu des enregistrements musicaux. Quand ce mode est sélectionné, trois paramètres supplémentaires s'affichent sur l'OSD. Utilisez les touches UP/DOWN de la télécommande pour sélectionner un paramètre. Pressez les touches +/- pour changer le paramètre sélectionné comme suit :

- **PANORAMA** : l'option Panorama étend l'image stéréo frontale de manière à inclure les enceintes surround pour un effet « enveloppant » spectaculaire. Choisir marche (ON) ou arrêt (OFF)
- **DIMENSION** : l'option Dimension vous permet de déplacer graduellement le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière. Il y a sept réglages possibles, de 0 à 6. 0 correspond à un déplacement total vers l'arrière pour un effet surround maximum. 6 correspond à un déplacement total vers l'avant pour un effet surround minimum. Le réglage par défaut 3 offre un compromis entre ces deux extrêmes.
- **LARGEUR DU CANAL CENTRAL (CENTER WIDTH)** : cette option vous permet d'envoyer tout ou partie du signal destiné à l'enceinte centrale avant aux enceintes latérales avant gauche et droite, ce qui accroît l'ampleur du champ sonore. Il existe huit réglages possibles, de 0 à 7. Avec le réglage par défaut 0, aucun signal n'est redistribué aux enceintes latérales ; Toute l'information est envoyée au canal central. Le réglage maximum 7 envoie la totalité du signal du canal central aux enceintes gauche et droite, coupant l'enceinte centrale et optimisant l'ampleur

du champ sonore. Les autres réglages offrent des étapes intermédiaires entre ces deux extrêmes.

Sélectionnez **GAME** pour optimiser la restitution des pistes sonores de jeux vidéo encodées en Dolby Surround.

Sélectionnez **PRO LOGIC** pour utiliser le décodage Dolby Pro Logic original. Normalement, le Dolby Pro Logic II (en mode Music ou Movie) doit donner de meilleurs résultats, même sur les bandes sonores de vieux films. Le mode Pro Logic original fournit 5.1 canaux même sur des installations 6.1 ou 7.1 canaux.

Quand vous avez terminé tous les ajustements souhaités, mettez la ligne Menu de réglage des Entrées (INPUT SETUP) en bas de l'écran en surbrillance et pressez la touche ENTER pour retourner au menu Configuration des entrées (INPUT SETUP).

DTS Neo:6



Quand DTS Neo :6 est sélectionné comme mode surround par défaut dans le menu Réglage des Entrées INPUT SETUP, des paramètres et des options de réglage supplémentaires sont disponibles afin d'optimiser le décodage surround de différents types d'enregistrements, musicaux ou bandes sonores de films. DTS Neo : 6 utilise des algorithmes de décodage matriciels pour obtenir des canaux centraux et surround à partir de sources deux canaux.

Dans le mode DTS Neo :6, il n'y aura qu'un seul choix possible dans le sous-menu : CINEMA ou MUSIC. Utilisez les touches +/- de la télécommande pour choisir l'un ou l'autre.

- Sélectionnez **CINEMA** pour optimiser le décodage DTS Neo : 6 des pistes sonores de films
- Sélectionnez **MUSIC** pour optimiser le décodage DTS Neo : 6 des enregistrements musicaux

Quand vous avez terminé tous les ajustements souhaités, mettez la ligne Menu de Réglage des Entrées (INPUT SETUP) en bas de l'écran en surbrillance et pressez la touche ENTER pour retourner au menu Configuration des Entrées (INPUT SETUP).

Configuration des Enceintes et de la partie Audio

Cette étape de la procédure de configuration traite les points concernant la reproduction sonore, tels que le nombre d'enceintes, la gestion du grave, dont le filtrage du caisson de grave, l'égalisation du niveau de sortie pour tous les canaux, les réglages du temps de retard et des timbres.

Comprendre la configuration des enceintes

Les installations Home Cinéma diffèrent suivant le nombre d'enceintes et les capacités de reproduction du grave de ces enceintes. Le RSX-1058 offre des modes surround adaptés aux installations équipées d'un nombre variable d'enceintes et une fonction de gestion du grave qui envoie le signal basse fréquence à (aux) l'enceinte(s) la (les) plus capable(s) de le traiter – caisson de grave ou grandes enceintes. Pour un résultat optimal, vous devez indiquer au RSX-1058 le nombre d'enceintes qui équipent votre installation et comment le grave doit être réparti parmi celles-ci.

NOTE : Il y a deux types de reproduction du grave dans une installation surround. Le premier est la reproduction normale du grave enregistré sur chacun des canaux principaux (frontaux, centre et surround). Ce grave est présent dans tous les enregistrements et toutes les pistes sonores. De plus, les enregistrements en Dolby Digital 5.1 et DTS 5.1 possèdent un canal spécifique pour le grave, dit LFE (Low Frequency Effects), utilisé pour fournir des effets dans le grave particulièrement spectaculaires. C'est le canal « .1 ». Ce canal, généralement reproduit par un caisson de grave, restitue les effets spéciaux tels que les explosions ou les grondements. L'utilisation de ce canal LFE varie suivant les pistes sonores. Les enregistrements non encodés en Dolby Digital ou DTS n'ont pas de canal LFE.

Les instructions concernant la configuration de votre système données ci-dessous font référence à des petites (SMALL) ou grandes (LARGE) enceintes, ceci davantage pour indiquer la qualité sonore des enceintes dans les basses fréquences plutôt que leur taille physique. Une grande enceinte capable de reproduire toute la bande passante pourra être considérée comme « LARGE ». Par contre, une petite enceinte de bibliothèque limitée dans le grave sera considérée comme « SMALL ». Ainsi, utilisez le réglage LARGE pour les enceintes dont vous souhaitez une reproduction profonde du grave. Utilisez SMALL pour les enceintes qui gagnent à voir une partie du grave qui leur est normalement destiné redirigé vers des enceintes possédant de meilleures aptitudes dans ce domaine. Ce système de gestion du grave (bass management) empêche le grave de parvenir aux enceintes SMALL et redirige le signal aux enceintes LARGE et/ou au caisson de grave.

Quatre exemples typiques des configurations de systèmes les plus courantes illustrent ce principe du « bass management », la gestion du grave :

- **Un système avec cinq grandes enceintes LARGE et un caisson de grave (subwoofer).** Ce système ne nécessite aucune re-direction du grave. Les cinq enceintes reproduisent normalement toute la bande passante de leur canal respectif. Le caisson de grave reproduit uniquement le canal de grave spécifique LFE. Suivant la bande sonore écoutée, il aura donc un rôle plus ou moins important, et pourra parfois sembler sous-utilisé. Notez que la reproduction du grave « normal » demande parallèlement de meilleures capacités aux autres enceintes et amplificateurs chargés de les alimenter.
- **Un système avec de grandes enceintes LARGE à l'avant, au centre, et à l'arrière Surround, mais pas de caisson de grave.** Dans ce cas, les cinq enceintes continuent à reproduire toute la bande passante de chacun de leurs canaux respectifs. Mais, de plus, le canal de grave spécifique LFE éventuellement présent est redirigé vers toutes les enceintes. Cela sous-entend des capacités de reproduction de grave encore plus étendues, pour les enceintes comme

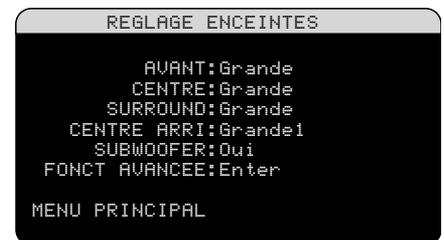
pour leurs amplificateurs, car le canal de grave LFE peut se montrer extrêmement exigeant.

- **Un système composé de cinq petites enceintes SMALL et d'un caisson de grave.** La reproduction du grave de tous les canaux est alors redirigée vers le caisson de grave, en plus de son propre canal spécifique LFE. C'est donc le caisson de grave qui reproduit TOUT le grave du signal sonore. Les autres enceintes bénéficient ainsi d'un fonctionnement facilité, leur permettant de se « consacrer » à la dynamique et à la spatialisation de la reproduction sonore totale. On se retrouve ici avec la majeure partie des avantages de la bi-amplification : le grave n'est reproduit que par l'enceinte (le caisson subwoofer) la mieux adaptée pour ce faire, tandis que les autres enceintes peuvent fournir un niveau sonore plus élevé avec moins de risques de distorsion, et une demande en puissance des amplificateurs moins forte. C'est désormais la configuration la plus répandue dans les installations Home Cinema. On peut parfaitement l'envisager même si les enceintes, de grande taille, semblent parfaitement capables de reproduire correctement les fréquences basses. Elle est en effet très avantageuse avec des amplificateurs de puissance modérée.
- **Un système avec de grandes enceintes latérales avant LARGE, mais de petites enceintes SMALL en canal central avant et canaux arrière Surround, et un caisson de grave.** La reproduction normale du grave des canaux central avant et arrière Surround est alors redirigée vers les grandes enceintes latérales avant et le caisson de grave. Les enceintes latérales avant reproduisent donc le grave de leurs propres canaux, plus le grave des enceintes centrale avant et arrière Surround. Le caisson de grave reproduit, lui, son canal spécifique LFE plus une partie du grave des enceintes centrale avant et arrière Surround. Ce sera le choix optimal si l'on possède d'excellentes enceintes avant gauche et droite, alimentées par un amplificateur puissant et d'excellente qualité. L'inconvénient possible avec les configurations mixtes mélangeant les enceintes SMALL et LARGE est que la réponse dans le grave

n'est pas homogène d'un canal à l'autre comme elle l'est avec une configuration entièrement en SMALL.

NOTE : Une dernière configuration concerne les packs composés d'enceintes dites satellites et d'un caisson de grave. Dans ce cas, suivez les instructions du constructeur du pack en question. On branchera alors généralement les entrées haut niveau du caisson de grave directement sur les sorties des enceintes frontales du RSX-1058, puis on branchera ensuite les enceintes satellites directement sur leurs prises dédiées du caisson de grave, en utilisant le filtre intégré dans celui-ci. Dans ce cas, les enceintes devront être configurées en mode LARGE et le caisson de grave annoncé comme absent (OFF) dans tous les modes Surround. Aucune information sonore n'est alors perdue, puisque toute l'information des fréquences graves est redirigée vers la sortie des enceintes principales. Simplement, en utilisant le propre système de filtrage du pack satellites-caisson de grave, on perd en souplesse au niveau de la calibration du système.

Configuration des enceintes



Le menu de configuration des enceintes (SPEAKER SETUP) est utilisé pour adapter le fonctionnement du RSX-1058 à vos enceintes et pour déterminer la configuration du système de gestion du grave comme décrit précédemment. Le menu est accessible depuis le menu principal (MAIN MENU).

ENCEINTES AVANT (petites/grandes) (FRONT SPEAKERS (small/large)): cette ligne permet d'indiquer au RSX-1058 quel type d'enceintes acoustiques avant gauche et droite vous utilisez. SMALL : pas de reproduction du grave ou LARGE : reproduction de toute la bande passante, y compris le grave. Utilisez la position SMALL pour rediriger la partie grave du signal de l'enceinte considérée vers le caisson de grave (grâce à un filtre passe-haut).

ENCEINTE (S) CENTRALE (S) (petites/grandes/aucune) (CENTER SPEAKER (S) (small/large/none)) : on retrouve les mêmes configurations que pour les enceintes avant latérales sur l'enceinte centrale, auxquelles s'ajoute la position NONE. Utilisez la position LARGE uniquement si l'enceinte centrale est capable de reproduire toutes les fréquences audibles, même les plus graves. Utilisez la position SMALL si la réponse dans le grave de l'enceinte centrale est limitée (filtre passe-haut) ou si vous préférez que le grave soit redirigé vers le caisson de grave. Utilisez la position NONE si vous ne possédez pas d'enceinte centrale, afin que le signal correspondant soit envoyé vers les enceintes avant gauche et droite. Vous recréez alors une image centrale fantôme.

ENCEINTES SURROUND (petites/grandes/aucune) (SURROUND SPEAKERS (small/large/none)) : on retrouve les mêmes configurations que pour l'enceinte centrale. Utilisez la position LARGE uniquement si les enceintes Surround arrière sont capables de reproduire toutes les fréquences audibles, même les plus graves.

Utilisez la position SMALL si la réponse dans le grave des enceintes Surround arrière est limitée ou si vous préférez que le grave soit envoyé au caisson de grave. Utilisez la position NONE si votre système n'utilise pas d'enceintes Surround arrière. Le signal correspondant sera alors envoyé sur les enceintes frontales, afin de ne rien perdre du signal original.

ENCEINTE (S) CENTRALE (S) ARRIÈRE (grande 1/grande 2/petite 1/petite 2/aucune) (CENTER BACK SPEAKER (S) (large1/large2/small1/small2/none)) : certains systèmes peuvent posséder une ou deux enceintes additionnelles arrière, au centre, pour les décodages de type 6.1 ou 7.1 Surround. Si vos enceintes sont capables de supporter un niveau de grave élevé, configurez-les sur LARGE (non disponible si les enceintes latérales avant sont déjà configurées sur SMALL). Dans le cas contraire, utilisez la position SMALL ou si vous préférez que le grave soit redirigé vers le caisson. Si votre système ne comporte pas cette ou ces enceinte(s) centrale(s) arrière, choisissez le paramètre NONE. Avec de telles enceintes présentes, les systèmes Rotel XS extended surround, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby

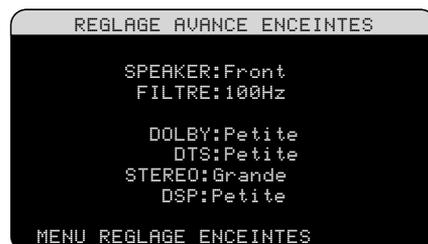
Pro Logic II et DTS Neo peuvent fournir un signal central arrière quel que soit le type de mode Surround écouté.

CAISSON DE GRAVE (oui/non/max) (SUBWOOFER (yes/no/max)) : Utilisez l'option OUI (YES) si votre système est équipé d'un caisson de grave (subwoofer, en anglais). Si vous ne possédez pas de caisson de grave, choisissez l'option NON (NO). Choisissez le réglage MAX pour obtenir un amplitude maximum dans le grave, celui-ci étant alors reproduit par le caisson et les grandes (LARGE) enceintes de l'installation.

AVANCÉ (ADVANCED) : la configuration des enceintes est généralement un réglage global pour tous les modes surround et ne doit être effectuée qu'une fois. Cependant, dans certaines circonstances, le RSX-1058 offre la possibilité de régler la configuration des enceintes indépendamment avec quatre modes surround. Sélectionnez la ligne AVANCE (ADVANCED) dans le menu et appuyez sur ENTER pour aller au menu Configuration avancée des enceintes (ADVANCED SPEAKER SETUP) décrit dans la section suivante.

Pour changer un réglage dans le menu Configuration des enceintes (SPEAKER SETUP), placez la surbrillance sur la ligne désirée en utilisant les touches UP/DOWN, puis utilisez les touches +/- pour modifier les paramètres correspondants. Pour retourner au menu principal (Main Menu), pressez la touche ENTER. Appuyez sur la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et revenir au fonctionnement normal.

Configuration Avancée des Enceintes



Dans la plupart des cas, la configuration des enceintes décrite auparavant débouche sur un réglage standard global pouvant être utilisé avec tous les modes surround. Cependant, le RSX-1058 offre la possibilité de personnaliser ces réglages avec quatre modes surround différents : Dolby, DTS, Stéréo

et Music. Par exemple, vous pouvez régler les modes Dolby et DTS sur 5.1 canaux et le mode Stéréo sur deux enceintes avec ou sans caisson de grave. De plus, ce menu de réglage ADVANCED SPEAKER SETUP vous permet de sélectionner une fréquence passe-haut personnalisée pour les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière.

NOTE : Avec la plupart des installations, les réglages par défaut de ce menu fourniront les résultats attendus et la plupart des utilisateurs ne ressentiront pas le besoin de modifier ces réglages. Nous vous conseillons de bien maîtriser le système de gestion du grave et d'avoir une raison particulière d'effectuer une configuration personnalisée avant de modifier ces réglages. Si ce n'est pas le cas, passez au paragraphe suivant, Configuration du caisson de grave (SUBWOOFER SETUP).

Les réglages disponibles dans le menu Configuration Avancée des Enceintes sont les suivants :

ENCEINTE (avant/centrale/surround/center back/caisson de grave) (speaker (front/center/surround/center back/subwoofer)) : groupe d'enceintes concerné par l'attribution de vos propres réglages.

FILTRE (CROSSOVER) (40 Hz/60 Hz/80 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz) : le RSX-1058 utilise une unique fréquence de coupure de base entre toutes les petites (SMALL) enceintes et le caisson de grave. Celle-ci est ajustable dans le menu Configuration du Caisson de Grave SUBWOOFER SETUP décrit dans la section suivante. Quand vous accédez pour la première fois au menu Configuration Avancée des Enceintes ADVANCED SPEAKER SETUP, la fréquence de coupure du filtre en vigueur s'affiche sur la ligne Filtre (CROSSOVER). Changez la valeur affichée uniquement si vous voulez que le ou les enceintes concernées (avant, centrale, etc.) aient une fréquence de coupure différente. Par exemple, si la fréquence de coupure de base est réglée sur 80 Hz mais que vous voulez qu'elle s'établisse à 60 Hz entre les enceintes avant et le caisson de grave, sélectionnez 60 Hz sur cette ligne. Ce réglage n'affecte que les fréquences graves redirigées et pas du tout le canal LFE. La position OFF (disponible uniquement pour le caisson de grave) permet d'envoyer

un signal intégral à votre caisson de grave de sorte que vous puissiez utiliser son filtre passe-bas interne.

NOTE : Quand une enceinte est réglée sur GRANDE (LARGE), le réglage du filtrage n'est pas disponible puisque, par définition, une grande enceinte restitue toute la bande passante sans re-direction du grave vers le caisson de grave et sans filtrage. De même, la position OFF du filtrage du caisson n'est pas disponible les enceintes sont réglées sur PETITE (SMALL). En effet, ce type d'enceinte ayant une réponse limitée dans le grave, celui-ci est redirigé vers le caisson à partir d'une fréquence de coupure donnée. De plus, le réglage du filtrage n'est pas disponible avec l'entrée MULTI INPUT.

DOLBY (grande/petite/aucune) : règle l'enceinte (affichée sur la ligne « enceinte » ou speaker en anglais) sur GRANDE (LARGE) PETITE (SMALL) ou AUCUNE (NONE), court-circuitant le réglage du menu Configuration des enceintes (Speaker Setup). Ce réglage ne sera actif QU'AVEC le Dolby Digital ou le Pro Logic II.

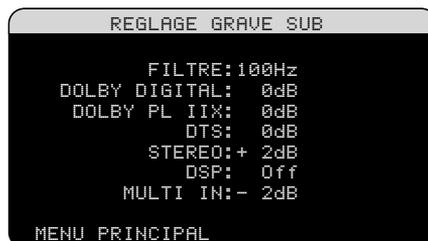
DTS (grande/petite/aucune) : mêmes fonctions que celles décrites ci-dessus pour le Dolby, à ceci près que ces réglages ne sont actifs QU'AVEC le DTS et le DTS Neo : 6

STEREO/MPEG (grande/petite/aucune) : même fonction que celle décrit ci-dessus pour le Dolby, à ceci près que ces réglages ne sont actifs QU'AVEC le mode surround STEREO.

DSP (grande/petite/aucune) : mêmes fonctions que pour le Dolby, à ceci près que ces réglages ne sont actifs QU'AVEC les modes surround DSP MUSIC.

NOTE : Quand les enceintes avant sont configurées pour utiliser la fréquence de coupure de base dans le menu Configuration Avancée des Enceintes, les réglages spécifiques « grande/petite/aucune » ne sont pas disponibles pour les autres enceintes. Ces enceintes utiliseront le réglage déterminé dans le menu Configuration des Enceintes SPEAKER SETUP.

Configuration du Caisson de grave (Subwoofer)



Le menu Configuration du Caisson de Grave (SUBWOOFER SETUP) permet de sélectionner la fréquence de coupure de référence du caisson de grave et d'ajuster le niveau du caisson indépendamment pour chaque mode surround.

FILTRE (CROSSOVER) (40 Hz/60 Hz/80 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz/OFF) : Ce réglage spécifie une fréquence de coupure de référence pour le caisson de grave (= fréquence de coupure du filtre passe-haut de toutes les enceintes SMALL de l'installation). Pour ajuster la fréquence de coupure, mettez en surbrillance la ligne Filtre (CROSSOVER) en utilisant les touches UP/DOWN. Puis utilisez les touches +/- pour choisir la fréquence. Les fréquences 80 Hz ou 100 Hz sont les plus courantes en Home Cinema et doivent être privilégiées à moins que vous n'ayez une raison particulière de choisir une fréquence différente en fonction de vos enceintes.

La position OFF permet d'envoyer un signal « pleine bande » à votre caisson de grave, ce qui vous permet d'utiliser son filtre passe-bas interne. Sur la position OFF, une fréquence de coupure de coupure à 100 Hz est activée pour toutes les enceintes SMALL de l'installation.

NOTE : La fréquence de coupure de référence peut être court-circuitée avec une fréquence de coupure personnelle sur les enceintes avant, centrale, surround et surround centrales dans le menu Configuration avancée des enceintes. ; cependant, la fréquence de coupure unique devrait fonctionner avec la plupart des installations.

DOLBY DIGITAL :

DOLBY PLIIX :

DTS :

STEREO :

DSP :

MULTI INPUT :

Ces six lignes vous permettent de court-circuiter le réglage de référence du niveau du caisson de grave, déterminé dans le menu Signal de Test (voir plus bas) pour chaque mode surround. En accédant au menu Réglage du Caisson de Grave (SUBWOOFER SETUP) depuis le menu principal MAIN, le mode surround affiché est automatiquement mis en surbrillance. Utilisez les touches +/- pour ajuster le niveau du caisson avec le mode affiché. Les trois options sont OFF (ce qui coupe le caisson pour ce mode), une gamme d'ajustements de - 9 dB à +9 dB et MAX (+ 10 dB). Un réglage sur 0 dB signifie que le mode surround spécifié reprendra le niveau de référence du caisson de grave. Tout autre réglage est une variation par rapport à ce réglage de référence. Par exemple, un ajustement de - 2 dB signifie que le niveau du caisson de grave sera 2 dB plus bas que le niveau de référence quand ce mode surround sera sélectionné. Utilisez ces réglages du niveau du caisson de grave pour ajuster le niveau de sortie relatif aux différents modes surround. Changer le niveau de référence du caisson augmentera ou diminuera le niveau pour tous les modes surround.

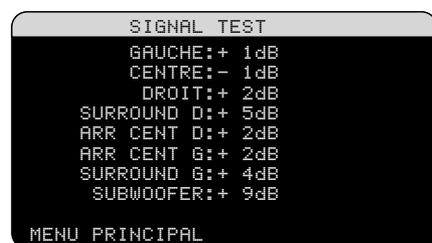
NOTE : Seul le mode surround en cours peut être ajusté dans ce menu. Vous devez changer les modes surround en utilisant les touches de la façade ou de la télécommande pour ajuster d'autres modes.

Nous vous recommandons de commencer avec les réglages positionnés sur 0 dB pour tous les modes surround pendant la calibration de l'installation à l'aide du générateur de signal de test, et pendant une période de familiarisation après. En écoutant différents programmes, vous noterez que certains modes surround produisent souvent trop ou trop peu de grave à partir du caisson de grave. Si tel est le cas, utilisez ces menus de réglage pour personnaliser chaque mode surround. En général, si le niveau de référence du caisson est correctement réglé (c'est-à-dire pas trop fort), les réglages individuels pour chaque surround ne sont pas nécessaires.

NOTE : Avec les enregistrements encodés en Dolby Digital et DTS, le canal LFE est utilisé pour produire des effets spectaculaires dans le grave, exigeant considérablement du caisson de votre installation. Si vous percevez de la distorsion ou tout autre signe anormal de la part de votre caisson à fort niveau d'écoute, vous devez réduire le niveau spécifié avec les modes surround Dolby Digital et DTS. Avec d'autres modes surround, il n'y a pas de canal LFE et le caisson reproduit uniquement le grave redirigé depuis les autres canaux, ce qui ne risque pas de mettre le caisson à l'épreuve.

Pour revenir au menu principal MAIN, appuyez sur la touche ENTER. Appuyez sur la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et revenir à un fonctionnement normal.

Signal Test (Test Tone)



Ce menu utilise des signaux test sous forme de bruit rose pour égaliser les niveaux de volume de l'ensemble des enceintes (avant gauche, centrale, avant droite, surround droite, centrale arrière, surround gauche et caisson de grave) pour assurer une reproduction sonore surround adaptée. Régler les niveaux en utilisant la procédure de test permet l'ajustement le plus précis et constitue une étape importante dans la calibration de l'installation.

NOTE : Si vous avez configuré votre installation de manière à utiliser deux enceintes centrales arrière, il y aura une ligne supplémentaire dans le menu, offrant la possibilité d'ajuster indépendamment les enceintes centrales arrière CENTER BACK 1 et CENTER BACK 2.

Pour accéder à ce menu et exécuter le test de calibration, vous pouvez être dans n'importe quel mode surround excepté BYPASS et sur n'importe quelle entrée exceptée MULTI. Entrez dans le menu principal pour accéder à cet écran et sélectionner le paramètre TEST TONE.

Quand vous entrez dans le menu Signal de test TEST TONE, vous entendrez un signal test venant de l'enceinte placée en surbrillance. Mettez en surbrillance les différentes enceintes en déplaçant le curseur sur la ligne désirée grâce aux touches UP/DOWN. Le signal test se déplacera en fonction de l'enceinte sélectionnée.

Assis à l'emplacement normal d'écoute, déplacez le signal test d'une enceinte à l'autre. En utilisant l'enceinte 1 comme référence, repérez les enceintes dont le niveau est sensiblement plus élevé ou moins élevé. Si tel est le cas, ajustez le niveau de l'enceinte concernée à la hausse ou à la baisse (par pas de 1 dB) en utilisant les touches +/- . Continuez la procédure jusqu'à ce que toutes les enceintes soient au même niveau de volume.

Pour retourner au menu principal MAIN, appuyez sur la touche ENTER. Pressez la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage du menu et revenir à un fonctionnement normal.

Calibration avec un sonomètre (SPL mètre ou décibelmètre) :

Calibrer l'installation avec un sonomètre plutôt qu'avec l'oreille offre des résultats plus précis et améliore significativement les performances. On peut trouver facilement des sonomètres peu onéreux et cela ne complique pas la procédure qui reste facile et rapide.

Les firmes Dolby et DTS spécifient un niveau de calibration standard pour toutes les salles de cinéma afin que les pistes sonores soient reproduites au niveau voulu par le réalisateur du film. Ce niveau de référence doit déboucher sur une restitution des dialogues parlés à un niveau réaliste pour des voix (soit environ 80 dB), avec des pointes de niveau maximum atteignant 105 dB pour chaque canal. Les signaux-test du RSX-1058 sont générés à un niveau précis (-30 dBFs), en rapport avec le plus fort niveau possible pour un son enregistré en numérique. Avec le niveau de référence de Dolby et DTS, ces signaux-test doivent se traduire par un niveau de 75 dB sur le sonomètre.

Réglez le sonomètre sur la position 70 dB du cadran, en mode réaction LENTE (SLOW) et en mesure pondérée C. Placez-le à votre emplacement d'écoute (le recours à un pied d'appareil photo facilite la manœuvre). Vous pouvez diriger le sonomètre vers chaque enceinte au moment où elle est mesurée ; toute-

fois, placer le sonomètre dans une position fixe, dirigé vers le plafond, est plus facile et donne des résultats plus homogènes.

Augmentez le volume du RSX-1058 jusqu'à ce que le sonomètre indique 75 dB (+ 5 dB sur l'échelle du sonomètre) au moment où le signal test est reproduit par l'une des enceintes avant. Ensuite, utilisez les ajustements individuels par canal dans le menu Signal Test (TEST TONE) pour régler chacune des enceintes plus le caisson de grave de manière à obtenir le même niveau de 75 dB sur le sonomètre.

NOTE : Compte tenu des courbes de pondération utilisées pour cette mesure, ainsi que des effets de résonance dans la pièce, le niveau réel du caisson de grave peut être légèrement plus élevé que ce que vous avez mesuré. Pour compenser Dolby suggère de choisir une valeur légèrement inférieure lors de la calibration (c'est-à-dire d'obtenir une valeur de 72 dB au lieu de 75 dB pour le caisson de grave). Évitez de régler le niveau du caisson trop haut (au-delà de 75 dB). Un grave exagéré s'exprime aux dépens d'une fusion correcte avec les enceintes principales et impose d'énormes contraintes au caisson et à son amplificateur. Si vous parvenez à localiser le grave venant du caisson, c'est que le niveau de ce dernier est certainement trop élevé. Utilisez des programmes musicaux peut être très utile pour un réglage fin du niveau du subwoofer car un grave excessif est vite audible. Le réglage approprié fonctionnera en général aussi bien avec la musique qu'avec les bandes-son des films.

Rappelez-vous le réglage de la commande de volume principale utilisé lors de cette calibration. Pour lire une piste sonore encodée en Dolby Digital ou en DTS au niveau de référence, retournez simplement à ce réglage du volume. Notez que la plupart des passionnés de home cinéma trouvent ce réglage trop fort. Laissez vos oreilles être le juge qui décide à quel niveau écouter et ajustez le volume en conséquence. En dehors de vos niveaux d'écoute, utiliser un sonomètre pour calibrer un niveau identique sur toutes les enceintes de l'installation est hautement recommandé.

Réglage du temps de retard (Delay)

REGLAGE TEMPS RETARD		
GAUCHE:	12ft	3.6m
CENTRE:	11ft	3.3m
DROIT:	11ft	3.3m
SURROUND D:	6ft	1.8m
ARR CENT D:	8ft	2.4m
ARR CENT G:	9ft	2.7m
SURROUND G:	5ft	1.5m
SUBWOOFER:	5ft	1.5m

MENU PRINCIPAL

Le menu Réglage du temps de retard (DELAY SETUP), qui est accessible depuis le menu principal MAIN, vous permet de régler le retard individuellement pour chaque enceinte. Ceci permet de s'assurer que le son de chaque enceinte arrive en même temps à l'emplacement d'écoute, même quand les enceintes ne sont pas placées à une distance identique de l'auditeur. Augmentez le temps de retard des enceintes placées plus près de la zone d'écoute et diminuez-le pour les enceintes placées plus loin de cette zone.

Le RSX-1058 facilite le réglage du temps de retard pour chaque enceinte. Mesurez simplement la distance (en pieds ou en mètres) entre votre zone d'écoute et chaque enceinte. Entrez ensuite les distances relevées dans les lignes correspondant à chaque enceinte. Le menu offre une ligne par enceinte et une plage de réglages jusqu'à 15 mètres (50 pieds) par pas de 30 cm (1 pied), chaque pas équivalent à un temps de retard de 1 ms en plus ou en moins.

Pour changer un réglage, placez la surbrillance sur la ligne désirée en utilisant les touches UP/DOWN et pressez les touches +/- pour augmenter ou diminuer le temps de retard affiché. Pour retourner au menu principal, appuyez sur la touche ENTER. Pressez la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et revenir à un fonctionnement normal.

NOTE : Si vous avez configuré votre installation de manière à utiliser deux enceintes centrales arrière, il y aura une ligne supplémentaire dans le menu, offrant la possibilité d'ajuster indépendamment les enceintes centrales arrière CENTER BACK 1 et CENTER BACK 2.

Réglage des timbres (Contour Setup)

TONALITE	
ENCEINTE:	Avant
DIRECT:	MARCHE
AIGU:	+5
GRAVE:	0

MENU PRINCIPAL

Le menu Réglage des timbres (CONTOUR SETUP) permet le réglage numérique de la réponse dans le grave et dans l'aigu de chaque groupe d'enceintes. Par exemple, si votre enceinte centrale est trop brillante (agressive dans les aigus), vous pouvez diminuer le niveau dans les hautes fréquences.

ENCEINTES (SPEAKER) (avant/centre/surround/centre arrière/toutes) : Sélectionnez quelle enceinte ou quel groupe d'enceintes vous désirez régler. Si par exemple l'enceinte centrale semble donner un son trop brillant, diminuez sa réponse dans l'aigu.

DEFEAT (on/off) : sélectionner la position activée (ON) met hors service la possibilité de modifier les réglages des timbres, en court-circuitant la fonction pour l'enceinte ou le groupe d'enceintes désigné.

AIGU (HF CONTOUR) : ajuste la réponse dans les très hautes fréquences (aigus) sur une plage allant de -6 dB (mini) à +6 dB (maxi). Un nombre négatif correspond à une réduction du niveau des aigus ; un nombre positif à une augmentation de ce niveau.

GRAVE (LF CONTOUR) : ajuste la réponse dans les basses fréquences (grave) sur une plage allant de -6 dB (mini) à +6 dB (maxi). Un nombre négatif correspond à une réduction du niveau des aigus ; un nombre positif à une augmentation de ce niveau.

Les réglages de timbre sont conçus pour fonctionner aux fréquences extrêmes et pour agir de manière relativement subtile, de sorte qu'ils n'aient pas d'impact négatif sur les fréquences médium. Nous vous recommandons de vous habituer au son de l'installation avec la fonction de réglage des timbres hors service et de procéder ensuite à des ajustements si nécessaire, en fonction des caractéristiques de vos enceintes ou de vos goûts personnels.

NOTE : Vous pouvez également procéder à des ajustements du contour en permanence en utilisant les touches TONE et UP/DOWN de la télécommande. Ces ajustements sont globaux, ils changent les réglages de contour pour toutes les enceintes sans tenir compte des réglages du menu Réglage du Contour. Reportez-vous à la section Réglage du Contour/Tonalité de ce manuel pour plus de détails.

Réglages Divers

Autres Options

AUTRES OPTIONS	
ENREGIST:	Source
VOL DEMARRA:	Dernier
VOL MAX:	Max
POWER:	Direct
LANGUE:	FRANCAIS

MENU PRINCIPAL

Ce menu Autres options (OTHER OPTIONS), accessible depuis le menu principal MAIN, offre un accès à plusieurs réglages divers tels que :

ENREGISTREMENT (RECORD) : sélectionne quel signal source est envoyé aux sorties enregistrement en choisissant l'une des entrées. Les options sont : CD, TAPE, TUNER, VIDEO 1-5 et SOURCE. Vous pouvez indifféremment sélectionner un appareil précis ou sélectionner SOURCE, ce qui enverra le signal aux sorties enregistrement depuis n'importe laquelle des sources choisies pour l'écoute. Le réglage par défaut est SOURCE.

VOLUME AU DÉMARRAGE (TURN ON VOL) : spécifie un niveau de volume par défaut qui sera actif à chaque fois que le RSX-1058 est mis en service. Vous pouvez choisir Précédant (LAST) pour que le RSX-1058 s'allume avec le dernier réglage de volume utilisé. Ou vous spécifiez un niveau entre MIN (en sourdine) et MAX, par pas de 1 dB. Notez que ce réglage ne peut pas dépasser le volume maxi déterminé dans la ligne suivante de ce menu (MAX VOL)

VOLUME MAXI (MAX VOL) : spécifie un niveau de volume maximum pour le RSX-1058. Le volume ne peut pas être ajusté au-delà de ce niveau. Réglage entre MIN et MAX, par pas de 1 dB.

MARCHE (POWER) : ce réglage détermine comment le RSX-1058 s'allume.

Avec le réglage par défaut **STANDBY**, l'appareil s'allume en mode STANDBY quand le cordon secteur est branché et l'interrupteur POWER de la face arrière sur ON. L'appareil doit être activé en utilisant la touche STANDBY de la façade ou les boutons ON/OFF de la télécommande.

Avec le réglage **DIRECT**, l'appareil est totalement activé quand le cordon secteur est branché et l'interrupteur POWER de la face arrière sur ON ; cependant, il peut être mis en mode veille (STANDBY) en utilisant la touche STANDBY de la façade ou les touches ON/OFF de la télécommande.

Dans le mode **MARCHE FORCÉE (ALWAYS ON)**, l'appareil reste totalement actif quand il est branché au secteur et quand l'interrupteur POWER est sur Marche (ON) ; les touches STANDBY de la façade et ON/OFF de la télécommande sont désactivées et l'appareil ne peut pas être mis en veille.

Dans le mode **RESUME**, le RSX-1058 revient à ses derniers réglages au moment de son fonctionnement avant sa dernière extinction.

LANGUE (LANGUAGE) : sélectionne une langue pour les affichages des menus à l'écran OSD.

Pour changer les réglages dans le menu AUTRES OPTIONS, mettez la ligne désirée en surbrillance grâce aux touches UP/DOWN et en utilisant les touches +/- pour naviguer à travers les réglages disponibles. Pour revenir au menu principal MAIN, appuyez sur la touche ENTER. Pressez la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et revenir à un fonctionnement normal.

Réglage Vidéo/HDMI



Le menu VIDEO/HDMI permet de configurer les sorties vidéo Composantes et HDMI pour les téléviseurs compatibles avec la Haute Définition. Voir le paragraphe et tableau Entrées & Sorties Vidéo, au début de ce manuel.

Format de sortie vidéo (VIDEO OUTPUT FORMAT) : les options correspondant aux résolutions de l'écran, soit 480p/576p, 720p, 1080i et 1080p.

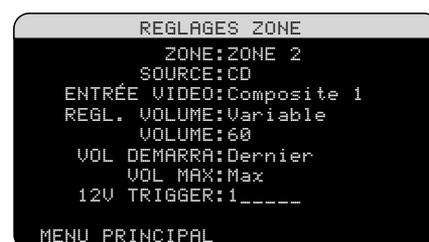
MODE HDMI AUDIO : les options sont AMP MODE et TV MODE. Dans la position AMP MODE, l'entrée HDMI Audio et les autres entrées audio (analogiques ou numériques) sont traitées et amplifiées directement par le RSX-1058, vers ses sorties et les enceintes qui y sont branchées. La position TV MODE permet au contraire d'envoyer tous les signaux audio, HDMI Audio et les autres sorties audio (analogiques ou numériques) pour utilisation avec un téléviseur traitant aussi l'audio. Dans ce TV MODE, il n'y a donc aucun signal envoyé sur les enceintes branchées sur le RSX-1058.

Mise à jour vidéo (VIDEO UPGRADE) : le réglage par défaut est Non (NO). Sélectionnez Oui (YES) pour activer ce mode de mise à jour si nécessaire.

Lorsque la fonction VIDEO UPGRADE est sélectionnée, l'afficheur change pour indiquer le mode de mise à jour « FLASH UPGRADE MODE ».

NOTE : l'option VIDEO UPGRADE active la prise repérée « COMPUTER I/O », permettant ainsi la mise à jour du logiciel de fonctionnement du RSX-1058, via un ordinateur, opération à effectuer par une personne qualifiée. L'utilisateur ne doit donc normalement pas utiliser cette fonction.

Configuration des Zones 2-4



Le menu Configuration des zones secondaires (ZONE SETUP), offre des options de configuration et de réglages relatives au fonctionnement des zones secondaires 2-4. Ce menu est accessible en mettant en surbrillance les lignes ZONE 2, 3 ou 4 dans la ligne ZONE du menu principal MAIN, puis en appuyant sur ENTER.

SOURCE : spécifie une source pour l'écoute dans la zone sélectionnée. Les options sont CD, TUNER, TAPE, VIDEO 1-5, SOURCE et OFF. Choisir la position SOURCE permet d'écouter ou regarder en Zone 2, 3 ou 4 la même source que celle sélectionnée dans la pièce principale. Sélectionner OFF pour désactiver complètement la zone sélectionnée.

ENTRÉE VIDÉO (VIDEO INPUT) : Spécifie quelle source vidéo (vidéo composite uniquement) sera utilisée dans la zone sélectionnée. Les options disponibles sont Composite 1, 2 ou 3 et OFF. (Si la SOURCE, ci-dessus, est placée sur OFF, la sélection VIDEO INPUT n'est pas possible).

RÉGLAGE DU VOLUME (VOLUME SETUP) : configure les sorties Zone 2, 3 ou 4 sur le niveau de volume Variable (VARIABLE) ou Fixe (FIXED). Variable autorise un réglage du contrôle de volume dans la Zone 2, 3 ou 4 depuis la façade du RSX-1058 ou depuis la Zone 2, 3 ou 4 elle-même, par l'intermédiaire d'un boîtier infrarouge relayant les ordres en provenance de la télécommande vers l'appareil. Dans ce mode, le niveau dans la Zone 2 peut être réglé sur une valeur spécifiée à la ligne suivante. Ceci permet d'optimiser les performances de l'installation quand on envoie un signal à niveau fixe à un préamplificateur ou un amplificateur de puissance équipé de sa propre commande de volume.

VOLUME : en mode sortie Variable, cette ligne affiche le réglage du volume en vigueur pour la Zone 2, 3 ou 4. En mode Fixe, ce réglage de volume détermine un niveau de sortie fixe permanent pour la Zone 2, 3 ou 4.

Déplacez la surbrillance sur la ligne désirée pour changer les réglages dans le menu AUTRES OPTIONS, grâce aux touches UP/DOWN et en utilisant les touches +/- pour naviguer à travers les réglages disponibles. Pour revenir au menu principal, appuyez sur la touche ENTER. Pressez la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et revenir à un fonctionnement normal.

VOLUME AU DÉMARRAGE (TURN ON VOL)

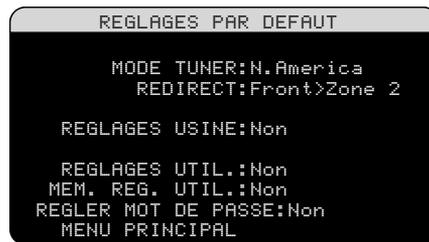
: spécifie un niveau de volume par défaut qui sera actif à chaque fois que la Zone 2, 3 ou 4 est mise en service. Vous pouvez choisir Précédant (LAST) pour que la Zone 2, 3 ou 4 s'allume avec le dernier réglage de volume utilisé. Ou vous spécifiez un niveau entre Min (en sourdine) et Max, par pas de 1 dB. Notez que ce réglage ne peut pas dépasser le volume maxi déterminé dans la ligne suivante de ce menu (MAX VOL)

VOLUME MAXI (MAX VOL) : spécifie un niveau de volume maximum pour la Zone 2, 3 ou 4. Le volume ne peut pas être ajusté au-delà de ce niveau. Réglage entre Min et Max, par pas de 1 dB.

SIGNAL DE COMMUTATION 12V (12V TRIGGER)

: le RSX-1058 possède six sorties fournissant un signal de commutation 12V pour la mise en marche couplée d'appareils Rotel ou d'autres éléments. Les six sorties 12V peuvent être assignées à chaque zone, et peuvent envoyer un signal de commutation aux maillons qui leur sont associés, lorsque les Zones sont activées. Sélectionnez le réglage approprié à partir des options des six prises 12V TRIGGER en pressant la touche ENT, puis les touches +/-, puis ENT pour la suivante. Par exemple, la Zone 2 utilisera les prises 12V Trigger 1, 3 et 6 ; la Zone 3 les prises 12V Trigger 2 et 3 ; et la Zone 4 les prises 12V Trigger 5 et 6.

Réglages par défaut



Le menu Réglages par défaut (DEFAULT SETUP) donne accès à cinq fonctions :

- Régler le tuner pour une réception en Amérique du Nord ou en Europe.
- Rediriger les canaux d'amplification avant vers les enceintes avant principales ou les enceintes centrales arrière ou les enceintes avant en Zone 2, 3 ou 4.
- Restaurer tous les réglages USINE par défaut (FACTORY DEFAULT) originels.
- Mémoriser un ensemble de réglages personnels en tant que réglages UTILISATEUR par défaut (USER DEFAULT).
- Activer les réglages UTILISATEUR en mémoire.
- Choisir un nouveau mot de passe PASSWORD pour les réglages UTILISATEUR mémorisés.

Pour changer le réglage du TUNER :

Placez la surbrillance sur la ligne TUNER SETTING en utilisant les touches UP/DOWN, puis utilisez les touches +/- pour choisir le réglage N.AMERICA ou EUROPE. Déplacez ensuite la surbrillance sur la ligne FACTORY DEFAULT et modifiez le réglage sur YES. L'écran se transforme en écran de confirmation. Pressez alors la touche ENTER pour accepter le retour aux réglages d'usine FACTORY DEFAULT tout en modifiant le paramètre concernant le tuner TUNER SETTING. Pour revenir au menu principal MAIN sans restaurer les réglages usine, affichez NO et appuyez sur ENTER.

Pour rediriger les canaux d'amplification avant FRONT REDIRECT :

Placez la surbrillance sur la ligne FRONT REDIRECT en utilisant les touches UP/DOWN, puis utilisez les touches +/- pour choisir le réglage FRONT SP (pour amplifier les enceintes), CB SP (pour amplifier les enceintes centrales arrière) ou ZONE 2, ZONE 3 ou ZONE 4 (pour amplifier les enceintes de la Zone 2, 3 ou 4). N'oubliez pas que dans ce

cas vous avez besoin d'un amplificateur de puissance externe pour chacune des deux enceintes principales avant.

NOTE : Modifier les réglages TUNER SETTING ou REDIRECT SETTINGS ne peut se faire qu'en restaurant également les réglages d'usine FACTORY DEFAULT. C'est pourquoi nous vous conseillons d'effectuer ce choix et ces changements en premier, avant même de modifier et de mémoriser les autres réglages de la configuration, quels qu'ils soient.

Pour restaurer les réglages USINE par défaut :

placer la surbrillance sur la ligne FACTORY DEFAULT en utilisant les touches UP/DOWN et les touches +/- pour afficher YES. Pressez la touche ENTER pour procéder à la restauration des réglages usine par défaut. L'appareil s'éteindra et se rallumera avec les réglages usine. Pour revenir au menu principal MAIN sans restaurer les réglages usine, affichez NO et appuyez sur ENTER.

NOTE : Restaurer les réglages usine supprimera tous les réglages effectués et stockés, incluant le temps de retard, la configuration des enceintes, leur niveau, leur balance, les réglages des entrées, etc. Vous perdrez TOUS les réglages. Soyez certain que c'est ce que vous souhaitez réellement avant de lancer le processus.

Pour mémoriser les réglages UTILISATEUR par défaut :

la plupart des réglages de configuration en vigueur peuvent être mémorisés comme des réglages utilisateur. Cela peut être effectué n'importe quand à partir de ce menu. Pour sauvegarder les réglages en vigueur comme réglages utilisateur, placez la surbrillance sur la ligne Set User Default (Entrer les réglages utilisateur) grâce aux touches UP/DOWN et +/- pour afficher la position YES.

Il vous sera demandé un mot de passe (PASSWORD). Si vous n'en avez pas encore choisi un, personnalisé, utilisez le mot de passe universel « 8888 ». Utilisez les touches +/- pour entrer chaque chiffre, puis pressez la touche ENTER pour confirmer ce numéro.

Pour modifier ce mot de passe, utilisez les touches +/- pour mettre en surbrillance la ligne SET NEW PASSWORD (Choix d'un nouveau mot de passe). Vous pouvez ensuite entrer et confirmer ce mot de passe de la même manière que précédemment, avant de retourner au menu des Réglages par défaut.

Pressez la touche ENTER pour mémoriser les nouveaux réglages Utilisateur par défaut. Pour retourner au menu principal MAIN sans aucune modification, placez tous les paramètres à l'écran sur Non (NO) puis pressez la touche ENTER.

NOTE : *S'il n'y a pas assez de mémoire pour sauvegarder, l'option Set User Default n'est pas disponible.*

Pour activer les réglages utilisateur mémorisés : après avoir sauvegarder les réglages utilisateur, vous pouvez les activer n'importe quand en plaçant la surbrillance sur la ligne Réglages Utilisateur (User Default) en utilisant les touches UP/DOWN. Utilisez les touches +/- pour afficher la position YES. Pressez la touche Enter pour activer les réglages utilisateur. Pour revenir au menu principal sans activer ces réglages, affichez la position NO et pressez la touche ENTER.

PLUS D'INFORMATIONS

Résolution des pannes

L'appareil ne s'allume pas

- Assurez-vous que le cordon secteur est bien branché à l'arrière de l'appareil et à la prise murale.
- Assurez-vous que l'interrupteur de la face arrière POWER est sur la position ON.

Il n'y a pas de son en provenance des entrées

- Assurez-vous que la fonction sourdine (MUTING) est coupée et que le VOLUME n'est pas au minimum.
- Assurez-vous que les sorties préampli du RSX-1058 sont connectées à un amplificateur et que cet amplificateur est allumé.
- Assurez-vous que les entrées de RSX-1058 sont branchées à des sources actives et configurées correctement.
- Vérifiez que le paramètre HDMI AUDIO, dans le menu à l'écran VIDEO/HDMI est bien placé sur l'option AMP MODE.

Il n'y a pas de son en provenance des sources numériques

- Assurez-vous que le connecteur de l'entrée numérique est attribué à la bonne source et que l'entrée est configurée pour utiliser la connexion numérique plutôt que l'analogique.
- Vérifiez la configuration du lecteur de DVD pour vous assurer que sa sortie numérique et/ou DTS est activée.

Il n'y a pas de son en provenance des enceintes

- Vérifiez toutes les connexions des enceintes.
- Vérifiez les réglages Configuration des Enceintes (Speaker Configuration) dans les menus Setup.

Il n'a pas d'image sur le téléviseur

- Assurez-vous que le téléviseur est connecté correctement et vérifiez tous les assignements des entrées. Les téléviseurs avec entrées en vidéo composite ou S-Vidéo ne supportent que des signaux vidéo de

type entrelacé. Les téléviseurs avec entrées en vidéo Composantes ou sur prise HDMI peuvent être utilisés indifféremment avec des sources standard (SD) ou Haute Définition (HD). Une source HDMI 1080p ne peut être lue que sur un téléviseur compatible 1080p.

- La sortie vidéo Composantes 720p ou 1080i peut ne pas être disponible si la source est protégée selon le principe anti copie HDCP.
- Les câbles HDMI doivent être d'une longueur de 5 mètres maximum.

Les menus OSD ne sont pas affichés sur le téléviseur ou l'écran TFT

- Avec certaines installations en PAL, les menus peuvent ne pas s'afficher s'il n'y a pas de signal vidéo actif.

L'image et le son ne correspondent pas

- Vérifiez si la bonne source vidéo est branchée à l'entrée.
- Vérifiez que le réglage du temps de retard global (lip-sync) n'est pas mal ajusté.

Changer d'entrée provoque des bruits parasites (cliquetis)

- L'appareil utilise des relais de commutation pour préserver la qualité sonore. Le cliquetis mécanique de ces relais est normal.
- Pendant la commutation, quelques secondes peuvent être nécessaires pour que les signaux numériques soient reconnus et décodés. Des commutations rapides et répétées peuvent se traduire par des cliquetis dans les enceintes lorsque l'appareil tente de suivre ces changements rapides de signaux. Cela ne cause pas de dommages.

La télécommande ne fonctionne pas

- Assurez-vous que des piles en bon état sont installées dans la télécommande.
- Assurez-vous que le récepteur infrarouge de la façade n'est pas masqué. Dirigez la télécommande vers ce récepteur.
- Assurez-vous que le récepteur ne reçoit pas de rayons infrarouge puissants (lumière du soleil, éclairage halogène, etc.)

- Débranchez l'appareil du secteur, attendez 30 secondes et rebranchez-le (reset).

Pas de vidéo dans les Zones 2, 3 ou 4

- Vérifiez la configuration dans le menu de Réglage des zones ZONE SETUP, l'assignement correct d'une source vidéo dans les zones, et la nécessité que cette source soit au standard vidéo composite.

Spécifications

Audio

Puissance d'amplification continue (tous les canaux en service)

75 watts par canal (20 Hz-20 kHz, DHT < 0,05 %, 8 ohms)

Puissance d'amplification continue (deux canaux en service)

100 watts par canal (1 kHz, DHT < 1 %, 8 ohms, DIN)

Distorsion harmonique totale

< 0,09 %

Distorsion d'intermodulation (60 Hz/7 kHz)

< 0,05 %

Réponse en fréquence

10 Hz – 120 kHz, ± 3 dB (niveau Ligne, analogique)

10 Hz – 95 kHz, ± 3 dB (entrée numérique)

Rapport signal-bruit (IHF A)

95 dB (stéréo) analogique

92 dB (Dolby Digital, DTS) 0 dBfs

Sensibilité d'entrée/Impédance

Niveau Ligne : 200 mV/100 kilohms

Niveau de sortie Préampli/Impédance

1 V/ 1 kilohm

Correcteur de timbre (Grave/Aigu)

± 6 dB à 50 Hz/15 kHz

Signaux numériques décodables

Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, LPCM (jusqu'à 192 kHz), HDCD, MP3

Vidéo

Résolutions en entrée

480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p (HDMI uniquement)

Résolutions en sortie

480i/576i (vidéo composite et S-Vidéo uniquement), 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p (HDMI uniquement)

Rapport signal-bruit

45 dB

Impédance d'entrée

75 ohms

Impédance de sortie

75 ohms

Niveau de sortie

1 volt

Entrée/Sortie HDMI

Version 1.1

Tuner FM

Sensibilité utile

14,2 dBf

Rapport signal-bruit (à 65 dBf)

70 dBf

Distorsion harmonique (à 65 dBf)

0,03 %

Séparation stéréo (1 kHz)

45 dB

Niveau de sortie

1 V

Entrée antenne

75 ohms asymétrique

Tuner AM

Sensibilité utile

500 μ V/m

Rapport signal-bruit

40 dB

Niveau de sortie

500 mV

Entrée antenne

Antenne cadre fournie

Général

Consommation électrique

450 watts (normal)

100 watts (moyenne)

4,7 watts (en veille)

Tension d'alimentation

120 V 60 Hz (USA)

230 V 50 Hz (Europe)

Poids

17,4 kg

Dimensions (L x H x P)

432 x 162 x 442 mm

Hauteur de la façade

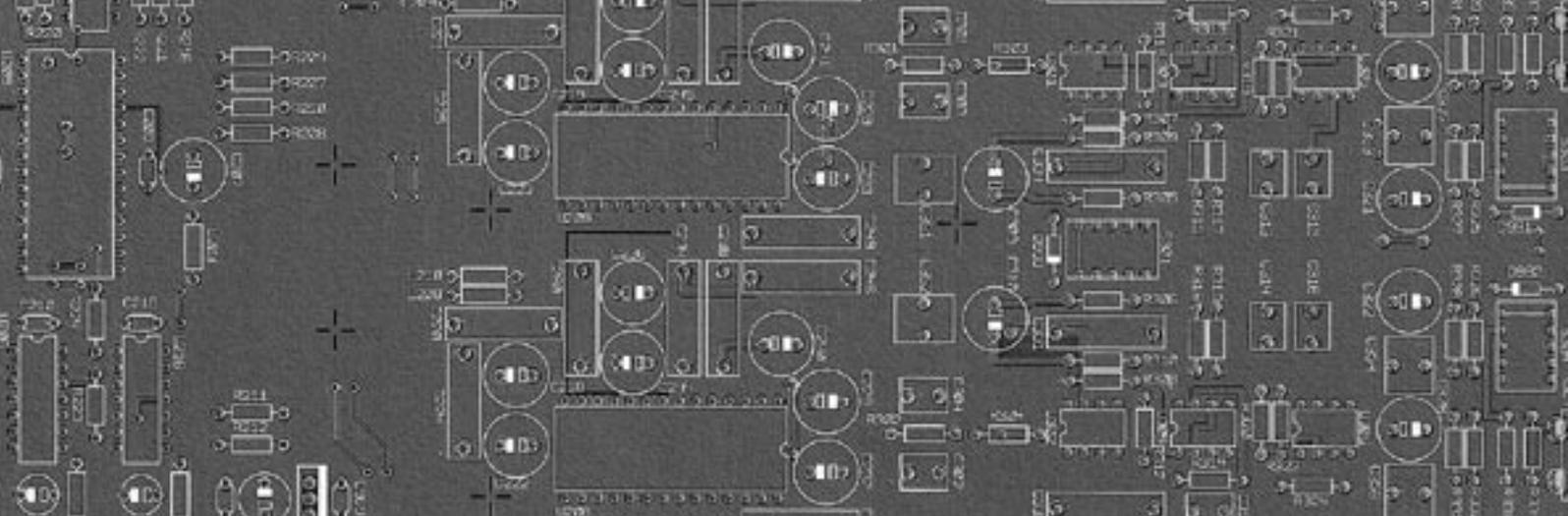
(pieds ôtés pour montage en rack)

150 mm

Si vous pratiquez une ouverture dans un meuble spécial, ménagez une tolérance d'au moins 1 mm entre les bords du logement et chaque côté de la façade de l'appareil

Toutes ces spécifications sont garanties exactes au moment de l'impression. Rotel se réserve le droit de les modifier sans préavis dans le but d'améliorer encore la qualité de l'appareil.

Rotel et le logo Rotel HiFi sont des marques déposées de The Rotel Co, Ltd, Tokyo, Japon.



ROTEL

The Rotel Co. Ltd.

10-10 Shinsen-Cho
Shibuya-Ku
Tokyo 150-0045
Japan
Phone: +81 3-5458-5325
Fax: +81 3-5458-5310

Rotel of America

54 Concord Street
North Reading, MA 01864-2699
USA
Phone: +1 978-664-3820
Fax: +1 978-664-4109

Rotel Europe

Dale Road
Worthing, West Sussex BN11 2BH
England
Phone: + 44 (0)1903 221 761
Fax: +44 (0)1903 221525

Rotel Deutschland

Kleine Heide 12
D-33790 Halle/Westf.
Germany
Phone: +49 05201-87170
Fax: +49 05201-73370

www.rotel.com