



喜欢这种细致又密集的声音

Rotel DX-3

文_邓冠奇

作 为一名允许在工作期间能够听音乐的幸运办公室人士，我就很喜欢Rotel这款DX-3，最简单的原因就是占用桌面面积小。到底它的体积有多大？如果我报出数据，大家或许要拿出尺子量一下。但如果用简单易懂的方式形容，那么DX-3的机身宽度和深度就大概是一拃长（张开拇指与中指的距离），相信这样就很容易理解了。DX-3拥有很不错的适应性，耳机输出口有4.4mm和6.35mm两种规格。模拟输出部分有平衡和非平衡接口，它们的输出模式有可变音量和固定音量可选，可以连接功放，或者有源音箱。输入部分就有USB Audio、光纤、同轴和蓝牙传输，还有一组模拟音频输入。

高端定位的紧凑型解码/耳机放大器

DX-3是Rotel第一款桌面型DAC/耳机放大器。但Rotel以前曾经推出过桌面型的DAC和合并功放，型号为RDD-06和RDA-06。这两款产品曾经是我桌面上的音响。当时我就给它们配一对KEF Coda 7小书架音箱，舒舒服服用了一段时间。

同样是为紧凑空间设计的DX-3，它的定位起点更高，售价可以买一台RA-1592MKII合并功放。机身明显更结实，工艺明显更精细，而且电源插座是IEC标准美式插座，可以更换发烧电源线来达到调声的作用。举个例子，我接上草根耳机，它的中高音比较绚丽鲜活，我希望它能更厚一点，更稳一点，我就使用一条NBS的电源



Rotel DX-3的遥控器，一方面可以使用遥控器控制音量，切换输入端，另一方面，DX-3更多的功能需要使用遥控器来完成

●咨询电话：0756-8817222 ●网址：rotel.com



正前方中央位置是一个显示器，这个显示器可以很好的与前面板融合。另外，耳机后分别提供4.4平衡和6.35mm单端两种规格



前面板左边是工作状态切换开关，开关下方是耳机放大器的增益调整

线。接上HIFIMAN Editon X耳机时，希望声音变得更清秀一点，或者修身效果，我就换上一条银彩的电源线。

DX-3的前面板的中央位置是一个显示屏，还有工作状态切换键、音量控制旋钮、输入切换，耳放增益（共三段可调）这三个日常最常用的功能，操作起来既方便又快速。显示屏能同时显示当前音量、输入端和接收数字音频的类型。其中，数字音频类型只显示DoP（播放DSD时）和PCM，并没有显示数字音频的规格。例如，24bit/176.4kHz、DSD64等。

DX-3也配置了遥控器，它大多数的设定需要用遥控器来完成。这些设定更多的是使用习惯方面的设定。比如，可以自定义每个输入端名字，显示屏亮度，LED灯（工作状态切换键的背光）。与音频相关的设定分别是Output Mode（输出模式）和PC-USB

Decoding。Output Mode有“DAC模式”和“耳放模式”可选。“DAC模式”时耳放部分不工作，只是背部的平衡和非平衡接口输出声音，而且音量是固定的。“耳放模式”时耳放部分和背部的输出接口都能输出声音，而且也能使用旋钮控制音量大小，音量控制精度为每级0.5dB。PC-USB Decoding有“DSD/PCM 24B”和“PCM 32B”。默认是“DSD/PCM 24B”，能兼容DSD和PCM，而且USB Audio接口还支持ROON。

推出了丰满感

在官网上面并没有对DX-3的电路设计有什么详细的介绍。从视觉上观察，DX-3使用的DAC芯片是ESS9028PRO，变压器有两个，带屏蔽罩的环形变压器肯定是给音频电路供电，另一只较小的

变压器应该是待机时使用。然而电路设计，用料之类的信息对于用户来说并不太关心，更关心的是音质。

我是采用MACBOOK PRO与DX-3连接，播放软件是Audirina Oirgne，还有HQplayer。我首先接上HIFIMAN Editon X这款直驱平板耳机，虽然它的阻抗比较低，适合便携设备，但灵敏度可不算高，我要把DX-3的增益调整到“高”才能达到符合我要求的音量。

DX-3可以将这款耳机推出丰满的中音和混厚的中低音。我听Johnny Mathis演唱的《When I Fall in Love》，这个录音在声音质感和细节方面的捕捉十分出色，吉他的质感，人声有磁性，略带松弛，甚至有一点催眠的作用，贝斯演奏的低音也十分松弛，很适合在悠闲的时候喝着咖啡，或者奶茶听。这次因为DX-3我带上耳机听，DX-3的人声和吉他的声音有一种十分亲近的感觉，有非常清晰的聚焦，Johnny Mathis带磁性的特质更加清晰，贝斯的低音也表现的松弛而且浑厚。听Gidon Kremer演奏的“帕格尼尼偶记”，由于DX-3推出了丰满感，琴腔的共鸣声音听起来显得十分丰富，所以小提琴的声音就会有饱满的感觉。DX-3搭配Editon X耳机，总体来说声音丰满，密集，亲近，很适合听人声，或者单个乐器演奏的音乐。



DX-3背部的接口，模拟输出部分有平衡与非平衡输出，数字部分有同轴，光纤和USB Audio，另外还有蓝牙接收天线

技术规格

- 功率输出 (THD+N < 1%) : 765 mW (16 Ω) / 383 mW (32 Ω) / 41 mW (300 Ω)
@单端, 2.8 W (16 Ω) / 1.4 W (32 Ω) / 150 mW (300 Ω) @平衡
- 总谐波失真 (32 Ω, 1k Hz) : 单端 (非平衡) < 0.008% @输出=70mW, 平衡 < 0.004% @输出=280mW
- 频率响应: 20Hz~20kHz (+0 dB, -0.2 dB) @耳机部分, 10 Hz ~ 20 kHz (+0 dB, -0.5dB) @数字部分, 20Hz~20kHz (+0 dB, -0.4dB) @模拟部分
- 尺寸 (高×宽×深) : 247x215x76mm
- 重量: 3.2 kg

总结 I VIEW POINT

听着DX-3，还有目前常用的两款耳机。听人声，我更喜欢搭配Editon X，喜欢丰厚的声音，喜欢亲近的感觉。听弦乐合奏的录音，更倾向于听DX-3搭配草根耳机，喜欢细致鲜活的弦乐群演奏的效果。DX-3的最大感觉就是出众的声音密集感和中音细致感，它的风格而非大开大合，自由开放的性格，而是可以比喻一名绅士，彬彬有礼，凡事皆有度。HT



DX-3内部结构

推出了宽度感

当我换上草根耳机之后，它在DX-3的驱动下，声音的宽度很不错，甚至要比Editon X更开阔，主要是声音往左右两端伸展得更多一些，如果用画面比例来比喻，DX-3推动草根耳机时像16:9，驱动Editon X时像4:3。另外在声音的厚度和稳重感方面会有差距，正如前文所说通过电源线来调整，比如说，我用的电源线是NSB老款Monitor 1号。换上去之后，整个声音的平衡度得到改善，声音更厚，低音变扎实有力，量感也适当增加。这时候我会选择一些古典协奏曲来听。比如说，谢林在飞利浦公司录制的“帕格尼尼第一小提琴协奏曲”，弦乐群的线条感清晰，而且密集。还有Reference Recording公司的《HRx Sample 2011》专辑，里面的音乐全部采用24bit/176.4kHz规格数字音乐文档发行。其中有收录一段莫扎特的钢琴协奏曲录音，音响效果很好，而且从录音方面这个录音在弦乐的音色鲜活但不失丰厚，尤其是钢琴的表现十分出色，钢琴的每一个声音都非常清晰，而且有温暖的感觉。