

Hifi & Musik

NR 12 | DECEMBER 2020 | 79 SEK | 89 NOK | 84 DKK | 10 EUR

**2020 års bästa
MUSIKBÖCKER OCH SKIVOR**



STORTEST!

**8 grymma ANC-lurar
PERFEKT
PRESENT!**



DUELL!

**Bowers & Wilkins
vs. Audio Physic**

TEST! Quad CD-förstärkare

KOMPAKT SPELGLÄDJE



TEST! Rotel Michi X3

**– integrerad kraft
& funktion**

**116 sidor
Mer läsning!**



PICKUP-SPECIAL!

**Denon DL-A110
Ortofon Windfeld Ti**

TEST! EgglestonWorks Emma EVolution

– spänstigt välbyggda



50 år!

1970-2020





Kraftresurser
Funktioner
Finish



Inte det sista i upplösning,
men för priset...

3 snabba

- Komplet DAC
- Balanserad ingång
- MM-förstärkning

Under senhösten släppte Rotel till slut de efterlängtrade, integrerade Michi-förstärkarna. Först X3:an, som vi testar här.

Text Jonas Bryngelsson Medlyssning Mats Meyer-Lie Bild Rotel Mätning H&M

Den smidiga, robusta och greppvänliga fjärrkontrollen är identisk med den som följer med försteget P5.

SLAGKRAFTIG FUNKTION

Det var många av oss som lyste upp när vi fick höra nyheten om att Rotel återuppväckt sitt premiummärke Michi från 90-talet, i helt moderna tappningar. Först ut var det tämligen kompletta försteget P5, stereosteget S5 samt det extremt kraftfulla monoblocket M8, som vi ännu inte testat. Duon P5/S5 däremot testade vi

så fort som möjligt i vårens H&M nr 4/2020, med mycket goda resultat, ska tilläggas.

När man nu fortsätter med de integrerade förstärkarna, är det "lilla" X3 som är först ut och sedan den betydligt biffigare X5:an, specificerad till hela 2x350 watt i 8 ohms last och med dubbla ringkärnetransformatörer i den rejält tilltagna

lådan. För övrigt samma låda och nära på lika hög effekt som hos S5 (2x500W).

Men först ut är alltså X3 som fått arva dimensionerna på lådan och utseende i stort från försteget P5. Några funktioner, som MC-förstärkningen har skalats bort, men det mesta i funktionsväg finns faktiskt kvar. Och så effektspeget då, som i gammal god Rotel-anda specificeras till 2x200 klass AB-



den här förstärkaren, identisk med den som följer med P5.

Funktionslistan på X3 är också förvillande lik den för P5, med fullt ut digitala möjligheter och en AKM-DAC med upp till 32 bitar/384 kilohertz upplösning via USB-B-ingången, men här finns också hela tre elektriska och tre optiska ingångar. Förutom tre par RCA-ingångar finns även en uppsättning XLR och en phonoingång, men som sagt, på X3 endast för MM-pickuper. Dessutom pre out, dubbla subwooferutgångar och likaså dubbel uppsättning rodiumpläterade högtalarkontakter.

I menyn kan en mängd inställningar göras, som att namnge de olika ingångarna och ställa nivåer, hela vägen upp till fast linjenivå (94 av 100 möjliga steg på volymen) eller ändra displayvisning: defaultläget är en spektrumanalysator, så länge man inte byter källa eller justerar volymen.

Tonkontroller finns faktiskt också, med justeringar på upptill +/- 10 dB vid 100 respektive 10.000 hertz.

En titt inuti ger för handen att X3 fått nöja sig med en ringkärnetransformator och mindre kondensatorer jämfört med storebror X5. Ringkärnan är speciellt utvecklad

av Rotel med individuell reglering av digitala, analoga och effektstegets kretsar för att minimera distorsion. Enligt informationsbladet är den väl inkapslade ringkärnan även tillverkad "på Michi-fabriken", vilket vi tolkar som den avdelning av Rotels egna fabrik i Kina, där man tidigare tillverkade Classés produkter. I och med att Classé hamnade hos Sound United, flyttades också deras tillverkning till den nya koncernkollegan Marantz i Japan.

Insidan är med tanke på alla funktioner och den höga effekten, förvånansvärt ren och snygg, med extremt tydlig monouppdelning av de båda effektkanalerna i omedelbar närhet till respektive höger och vänster sidas snyggt chassiintegrerade kylflänsar. Lågnivå- och digitalelektroniken återfinns på tre separata på varandra staplade kretskort i förstärkarens bakkant, precis bakom de fyra kondensatorerna (se bild).

Ja, så mycket mer finns väl inte att säga, annat än att just 2x200 watt är något av en magisk effekttangivelse i Rotel-sammanhang, inte minst genom RB-seriens alla 200-watts slutsteg, som genom åren imponerat med den ena fantastiska kubmätningen efter den andra, som exempelvis gamla klassiska RB-1080, som vi testade redan i H&M nr 7/1998.

En fantastiskt prydlig insida med tydligt monouppdelad slutstegselektronik på höger respektive vänster sida. Den stora, inkapslade ringkärnan här helt och hållet utvecklad och tillverkad på Michi-avdelningen på Rotels fabrik.

watt i 8 ohm. Alltsamman inhyt i en och samma inte alltför stora men tungt välbyggda låda.

Att komponentkvalitet och kretslösningar i stort inte kunnat göras lika avancerade som i P5/S5-duon, förstår man mycket väl då den integrerade X3:an i alla fall tills helt nyligen, inte adderar mer än 5.000 kronor på prislappen jämfört med det rena försteget P5.

Byggekvalitet och känsla däremot ligger på i princip samma höga nivå, med de snygga, välgjorda lådorna, den stora displayen och de stora rattarna för volym till höger och ingångsval till vänster.

Okej, känslan i volymratten är kanske inte den bästa, men å andra sidan lär de flesta av oss använda den mycket fina, smidiga och funktionella fjärrkontrollen när vi sköter





Det mesta man kan behöva, inklusive såväl USB-A, B och Bluetooth, MM-förstärkning och ett par balanserade ingångar. RS-232- och RJ-45-portarna är enbart för uppgraderingar och diagnostik.

Det finns en del att leva upp till, med andra ord, även i den här lite finare men å andra sidan integrerade kostymen!

Integrerad eller inte, så råder det inte minsta tvivel om att det finns oanade kraftresurser under huven när Michi X3 kopplas in och kopplar ett järnfast grepp om högtalarkonerna. Den ändå förhållandevis nätta X3:an låter dig som lyssnare förstå, att den högtalare knappt finns som den inte kan tygla och sätta på plats.

Ja, all den kraft och kontroll som du kan tänkas behöva finns helt klart med Michi X3. Tonalt är den nära på helt neutral och spelar i det avseendet mycket likt för-/slutstegsduon P5/S5, som också utmärkte sig för sin tonala neutralitet.

Om något, gränsar den möjligen till den något lite mörkare delen av skalan ljusmörkt, men bara en aning, vilket även det bara förstärker känslan av kontroll och homogenitet. Vi spelar såväl analogt som digitalt via den i förra numret testade och så flexibla **Marantz SACD 30n**-spelaren, och Michi X3 fixar välljudet oavsett koppling. Digitalt in förstärker den hellre den något rustika och kraftfulla framtoningen. Analogt, med D/A-omvandlingen förlagd hos Marantz-spelaren, blir ljudet aningen mjukare, möjligen lite mer detaljerat och följsamt, men å andra sidan inte lika kraftfullt som när X3:an tar hand om allting på egen hand.

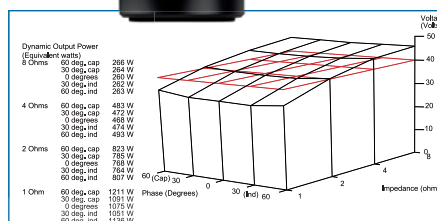
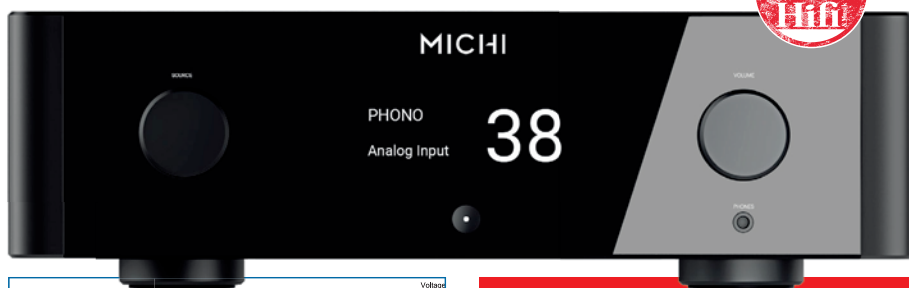
Visst finns det lite mer att hämta i form av renhet och transparens, vilket en jämförelse med vår stadiga referensduo Hegel P30/Burmester 956 mk II med eftertryck visar, men då jämför vi å andra sidan snudd på äpplen med päron: en för-/slutstegskombination för mer än tre gånger Michi X3:s prislapp. Och en jämförelse som även de separata Michi-enheterna P5/S5 inte riktigt klarade av, men då ska man också ha i åtanke, att Hegel/Burmester är en helt analog för-/slutstegslösning, helt utan de digitala trollerikonster som såväl P5 som X3 har i bakfickan!

Ja, ser man det från det hållet, med alla pris- och funktionsförbehåll, framstår X3:an snart nog som rena klippet, och att jämförelsen ens låter sig göras, säger en hel

del om kapaciteten hos det här kompakt välbyggda krutpaketet.

Men sedan har vi ju det där med matching och även om Michi X3 på alla sätt och vis kopplar ett rejält och beslutsamt grepp om de lite svårflörtade golvarna Eggleston-Works Emma EVolution (se test på annan plats i tidningen), är de här individerna inte som gjorda för varandra. Visst, här finns muskel och en beslutsam stadga med såväl botten som fundament som visar Rotel som den strama muskelknutte den är. Med ordning och reda bland parametrarna och lagoma proportioner på ljudscenen framför högtalarna, utan att "svälla över kanterna".

Men ändå, det här var inget äktenskap instiftat i himlen, då Emmas distinkta och rakt uppfodrande spelstil kräver mer finlir från förstärkaren, mer av lyster och rent av lite värme parat med kraftresurserna som dessa högtalare också så väl behöver för att visa sig från sin bästa sida.



Kubmätningen av Michi X3 bär verkligen syn för sägen och liknar i mångt och mycket de mätningar vi gjort på RB-980 och framåt. Förutom strömmätningen, som inte gick att genomföra, den får vi måhända återkomma till. Men annars är det enbart två spikraka tummar upp, med dryga 260W i 8 ohm och dryga 1.000W i 1 ohms last, på den här bara svagt sluttande, fasmässigt nära på helt stabila mätningen.

Nej, då gifter sig Michi X3 betydligt bättre med redaktionens varmt trögdrivna men högklassiga lilla PM1 från B&W, då verklig synergi uppstår. För att inte tala om förra numrets mastigt stora och högpresterande **Spendor Classic 2/3**, som verkligen passar som hand i handske med X3:an. Ja, den kopplar ett mer resolut grepp om dessa stora stativhögtalare än till och med Burmester-steget.

Synergi var ordet och viss varsamhet i valet av högtalare kan kanske vara på sin plats och att man då hellre går mot det lite varmare och mer ombonade hållet. Låg verkningsgrad kan du helt och hållet bortse från: effektmässigt driver Michi X3 precis vad som helst!

Orden jag letar efter är nog... bang for buck!

Sist men inte minst får jag väl be Rotel och alla läsare om ursäkt för att vi så hårdnackat fortsätter kalla Michi-produkterna för Rotel, när man i själva verket nuförtiden verkar vilja positionera Michi ungefär som Lexus i förhållande till Toyota. Eller Technics i förhållande till Panasonic.

Den här testade produkten heter med andra ord Michi X3, om än utvecklad och tillverkad av Rotel, men det är som bekant väldigt svårt att lära gamla hundar sitta. Vi får väl se om vi lyckas bättre när det är dags för stora X5 eller den spänst emotsedda signalkällan, som sägs vara på gång! **H&M**

Michi X3 by Rotel

Funktion Integrerad förstärkare med DAC
Pris 49.990 kr

Fjärrkontroll Ja

Angiven effekt 2x200W/8 ohm

DAC 32-bits/768 kHz AKM, DSD/DoP

Digitala ingångar 3 elektriska S/PDIF, 3 optiska TosLink (24/192); USB-B (32/384), USB-A, Bluetooth aptX

Analoga ingångar 3 par RCA, 1 par XLR

RIAA Ja, MM

Utgångar 1 par pre, 2 subwoofer

Högtalarkontakter 2 uppsättningar

Dimensioner (BxHxD) 48,5x15x45,2 cm

Vikt 29 kg

Info septon.se, michi-hifi.com