

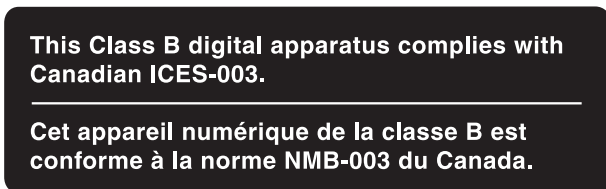
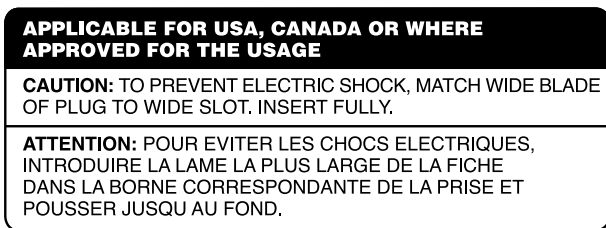
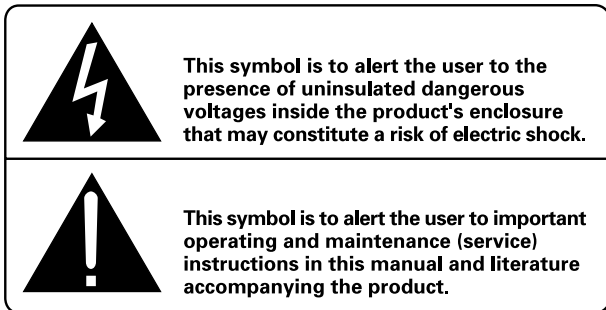
ROTEL

Bedienungsanleitung	11
Gebruiksaanwijzing	40
Bruksanvisning	65

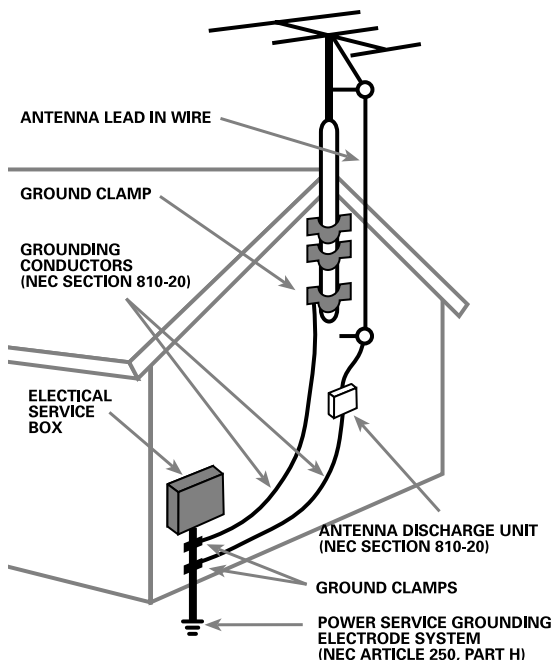
RSX-1055

Surround-Receiver
Surround Sound Tuner/Versterker
Surround Receiver





ANTENNA GROUNDING ACCORDING TO NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS ARTICLE 810: "RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT"



Sicherheits- und Warnhinweise

Bitte lesen Sie sich die Bedienungsanleitung vor Gebrauch des Gerätes genau durch. Sie enthält wichtige Sicherheitsvorschriften, die unbedingt zu beachten sind! Bewahren Sie die Bedienungsanleitung so auf, dass sie jederzeit zugänglich ist.

Außer den in der Bedienungsanleitung beschriebenen Handgriffen sollten vom Bediener keine Arbeiten am Gerät vorgenommen werden. Das Gerät ist ausschließlich von einem qualifizierten Fachmann zu öffnen und zu reparieren.

Dieses Gerät darf nur in trockenen Räumen betrieben werden. Um die Gefahr von Feuer oder eines elektrischen Schlags auszuschließen, dürfen keine Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte dieser Fall trotzdem einmal eintreten, trennen Sie das Gerät sofort vom Netz ab. Lassen Sie es von einem Fachmann prüfen und die notwendigen Reparaturarbeiten durchführen.

Befolgen Sie alle Warn- und Sicherheitshinweise in der Bedienungsanleitung und auf dem Gerät.

Dieses Gerät sollte, wie andere Elektrogeräte auch, nicht unbeaufsichtigt betrieben werden.

Ist das Gerät z.B. während des Transports über längere Zeit Kälte ausgesetzt worden, so warten Sie mit der Inbetriebnahme, bis es sich auf Raumtemperatur erwärmt hat und das Kondenswasser verdunstet ist.

Bitte stellen Sie sicher, dass um das Gerät ein Freiraum von 10 cm gewährleistet ist, so dass die Luft ungehindert zirkulieren kann. Stellen Sie das Gerät weder auf ein Bett, Sofa, Teppich oder ähnliche Oberflächen, um die Ventilationsöffnungen nicht zu verdecken. Das Gerät sollte nur dann in einem Regal oder in einem Schrank untergebracht werden, wenn eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist.

Stellen Sie das Gerät nicht in die Nähe von Wärmequellen (Heizkörper, Wärmespeicher, Öfen oder sonstige wärmeerzeugende Geräte).

Bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, prüfen Sie, ob die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung ist an der Rückseite des Gerätes angegeben.

Schließen Sie das Gerät nur mit dem dazugehörigen zweipoligen Netzkabel an die Wandsteckdose an. Modifizieren Sie das Netzkabel auf keinen Fall. Versuchen Sie nicht, die Erdungs- und/oder Polarisationsvorschriften zu umgehen. Das Netzkabel sollte an eine zweipolige Wandsteckdose angeschlossen werden. Verwenden Sie keine Verlängerungskabel.

Netzkabel sind so zu verlegen, dass sie nicht beschädigt werden können (z.B. durch Trittbelastung, Möbelstücke oder Erwärmung). Besondere Vorsicht ist dabei an den Steckern, Verteilern und den Anschlussstellen des Gerätes geboten.

Sollten Sie das Gerät für eine längere Zeit nicht in Betrieb nehmen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Schalten Sie das Gerät sofort aus und ziehen Sie geschultes Fachpersonal zu Rate, wenn:

- das Netzkabel oder der Stecker beschädigt sind,
- Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gerät gelangt sind,
- das Gerät Regen ausgesetzt war,
- das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert bzw. eine deutliche Leistungsminderung aufweist,
- das Gerät hingefallen ist bzw. beschädigt wurde.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, bevor Sie mit der Reinigung des Gerätes beginnen. Reinigen Sie die Oberflächen des Gerätes nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie keine scharfen Reinigungs- oder Lösungsmittel. Vor der erneuten Inbetriebnahme des Gerätes ist sicherzustellen, dass an den Anschlussstellen keine Kurzschlüsse bestehen und alle Anschlüsse ordnungsgemäß sind.

Stellen Sie das Gerät waagrecht auf eine feste, ebene Unterlage. Es sollte weder auf beweglichen Unterlagen noch Wagen oder fahrbaren Untergestellen transportiert werden.

Waarschuwing

WAARSCHUWING: Om het risico op elektrische schokken of brand te vermijden: zorg dat het apparaat niet nat wordt. Verwijder de kast niet: er bevinden zich in het apparaat geen bedieningsorganen. Indien nodig waarschuw een bevoegd technicus!

EEN LAATSTE WAARSCHUWING: Om het risico op elektrische schokken te voorkomen: laat het apparaat gesloten. Iedere reparatie dient door een gekwalificeerde technicus verricht te worden.

Lees de gehele gebruiksaanwijzing. Voordat u met het apparaat gaat werken is het van groot belang dat u weet hoe u ermee om moet gaan en dat zo veilig mogelijk. Bewaar deze gebruiksaanwijzing op een plek, die u zich na verloop van tijd nog weet te herinneren.

De waarschuwingen op het apparaat en in de gebruiksaanwijzing zijn belangrijk, sla ze niet in de wind.

Als het apparaat vuil wordt, stof het dan af met een zachte droge doek, of maak gebruik van een stofzuiger. Gebruik nooit een oplosmiddel van welke soort dan ook.

Het apparaat moet dusdanig gebruikt worden, dat een behoorlijke koeling niet in het gedrang komt. Voorbeeldjes: Gebruik het apparaat niet op bed, sofa, plaid of andere onregelmatige oppervlakken, waardoor de ventilatiegaten geblokkeerd zouden kunnen worden. Ook het inbouwen in een te kleine ruimte kan een voldoende koeling in de weg staan, zorg dan ook voor een ruimte boven de versterker van zo'n 10 cm.

Het apparaat moet verre gehouden worden van warmtebronnen zoals: radiatoren en kachels, maar ook versterkers.

Het apparaat mag alleen aangesloten worden op het voltage zoals aangegeven op de achterkant, in dit geval 220 - 240 Volts 50 Hz.

Het apparaat dient alleen aangesloten te worden met de bijgeleverde netkabel, of een soortgelijke.

Maatregelen dienen genomen te worden, die de aarding en polarisatie van het apparaat niet te niet doen. Gebruik vooral geen verlengsnoeren.

De lichtnetkabel dient zo neergelegd te worden, dat er niet op getrapt kan worden of geklemd kan worden door scherpe voorwerpen. Vooral de aansluitpunten zijn belangrijk: de aansluiting in de wandcontactdoos en daar waar de kabel het apparaat binnengaat.

Wanneer het apparaat voor langere tijd niet in gebruik is, dient de lichtnetkabel uit het lichtnet verwijderd te zijn.

Het apparaat zal in service gegeven moeten worden wanneer één van de volgende situaties zich voordoet:

- Wanneer het netsnoer en/of steker beschadigd zijn.
- Wanneer er toch voorwerpen/vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen.
- Als het apparaat in de regen heeft gestaan.
- Als het apparaat niet normaal functioneert of een duidelijk afwijkend gedrag vertoont..
- Wanneer het apparaat gevallen is en/of de kast beschadigd is.

Plaats het apparaat op een vaste, vlakke en stevige ondergrond. Plaats hem niet op een verrijdbare wagen die gemakkelijk om kan vallen.

Viktiga Säkerhetsinstruktioner

WARNING! För att undvika elektriska stötar, brand m.m.

- 1. Skruva ej ur skruvarna ur höljet eller kabinettet.**
- 2. Utsätt ej apparaten för väta eller fukt.**
- 3. Ta aldrig i strömkabeln eller kontakten med blöta eller fuktiga händer.**

WARNING! Gör ej egen service på apparaten. Anlita alltid behörig servicetekniker för service.

WARNING! Utsätt aldrig apparaten för fukt, väta eller i övrigt kladdiga vätskor. Tillåt ej främmande föremål i apparaten. Om apparaten utsätts för fukt, väta eller att främmande föremål kommer in, dra omedelbart ut nätsladden ur vägguttaget. Ta apparaten till behörig servicetekniker för översyn och nödvändig reparation.

Läs alla instruktioner före du ansluter eller använder apparaten. Behåll denna bruksanvisning så att du alltid kan återkomma till dessa säkerhetsföreskrifter.

Beakta alla varningar och säkerhetsföreskrifter i bruksanvisningen och på själva apparaten. Följ alla användarinstruktioner.

Använd endast torrt tygstycke för rengöring av utsidan av apparaten.

Använd 10 cm fritt utrymme runt om apparaten. Placera ej apparaten på en säng, soffa, filt, matta eller liknande material som kan blockera ventilationshålen. Om apparaten placeras i en bokhylla eller skåp skall det finnas utrymme för god ventilation.

Placera ej apparaten nära ett element eller liknande enheter som utvecklar värme.

Apparaten måste vara ansluten till ett vägguttag med 230V-240V, 50Hz.

Anslut apparaten till vägguttaget endast med medskickad strömkabel eller exakt motsvarande. Modifiera ej medskickad strömkabel. Ändra ej jord eller polaritet. Använd ej förlängningskabel.

Placera ej strömkabeln så att den kan bli utsatt för överkan, extrem värme eller i övrigt kan skadas. Lägg speciellt märke till var strömkabeln ansluts på baksidan av apparaten.

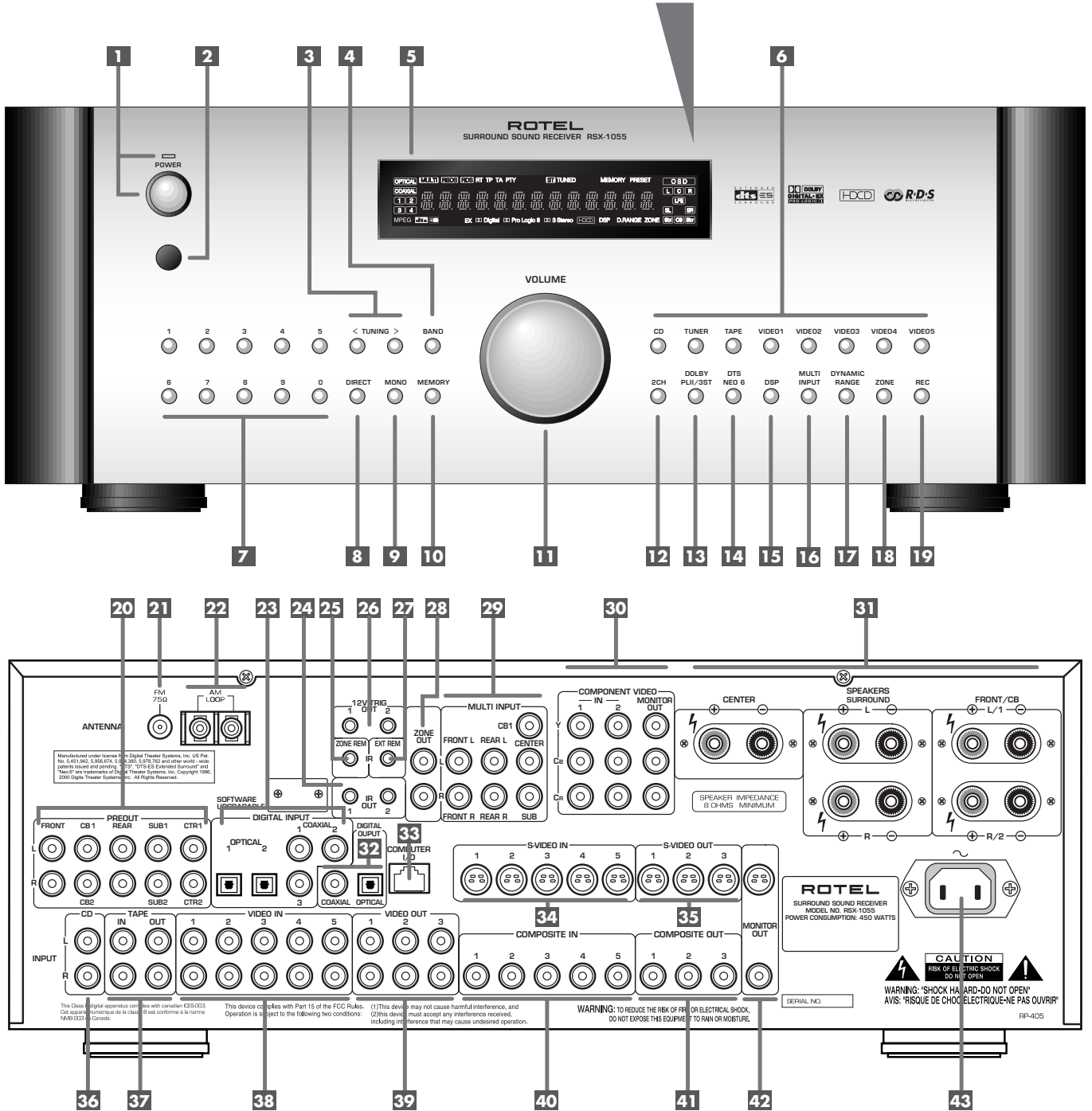
Strömkabeln skall vara urkopplad från vägguttaget om apparaten ej används under lång tid.

Avsluta omedelbart användandet av apparaten och låt behörig servicetekniker kontrollera den om:

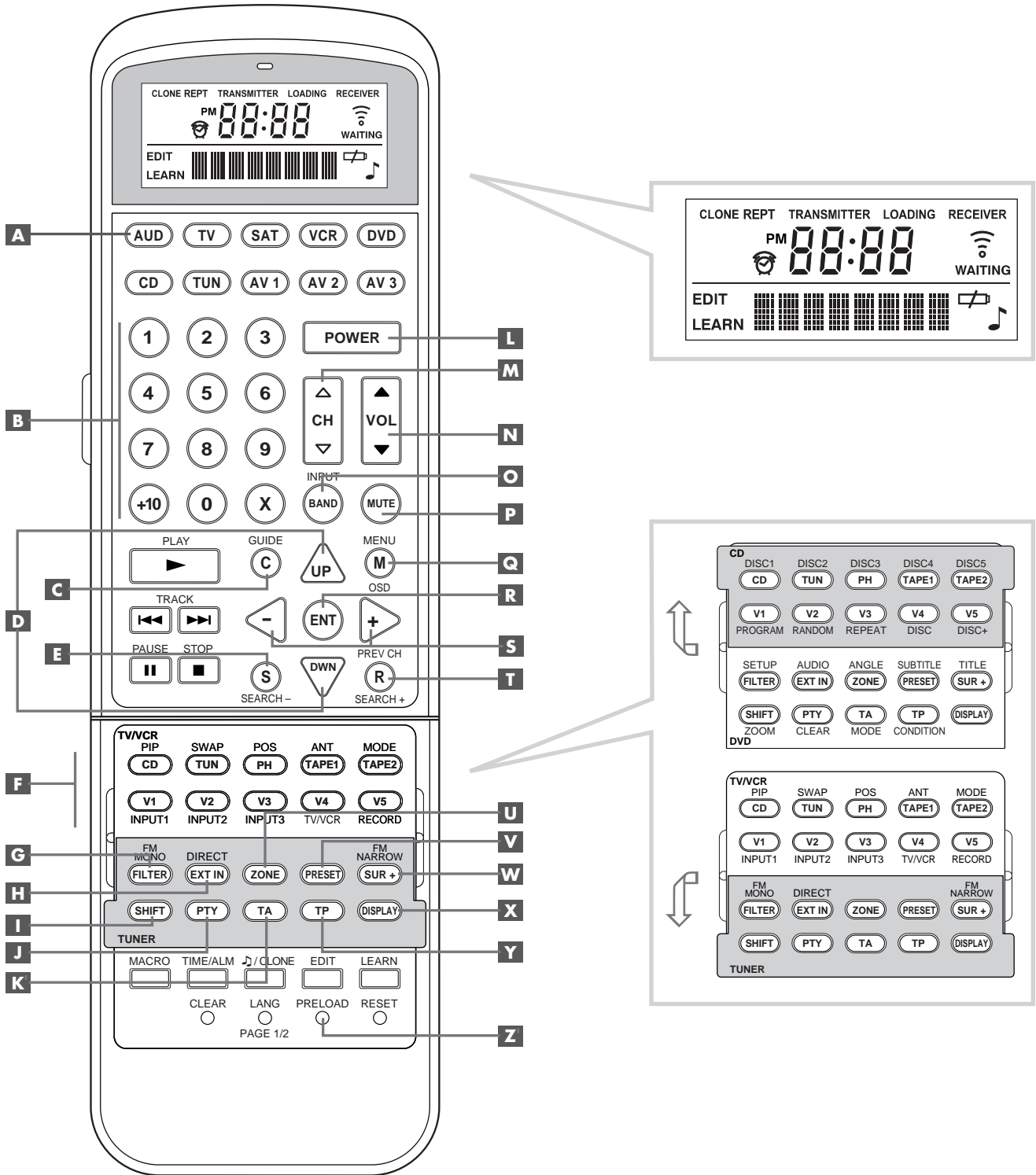
- Strömkabelns kontakt eller kabel har skadats.
- Främmande föremål eller vätska kommit in i apparaten.
- Apparaten blivit utsatt för regn.
- Apparaten visar tecken på felaktig funktion.
- Apparaten har tappats eller i övrigt skadats.

Placera apparaten på en stabil yta som kan bära apparatens vikt. Placera ej apparaten på ett rörligt föremål som kan välta.

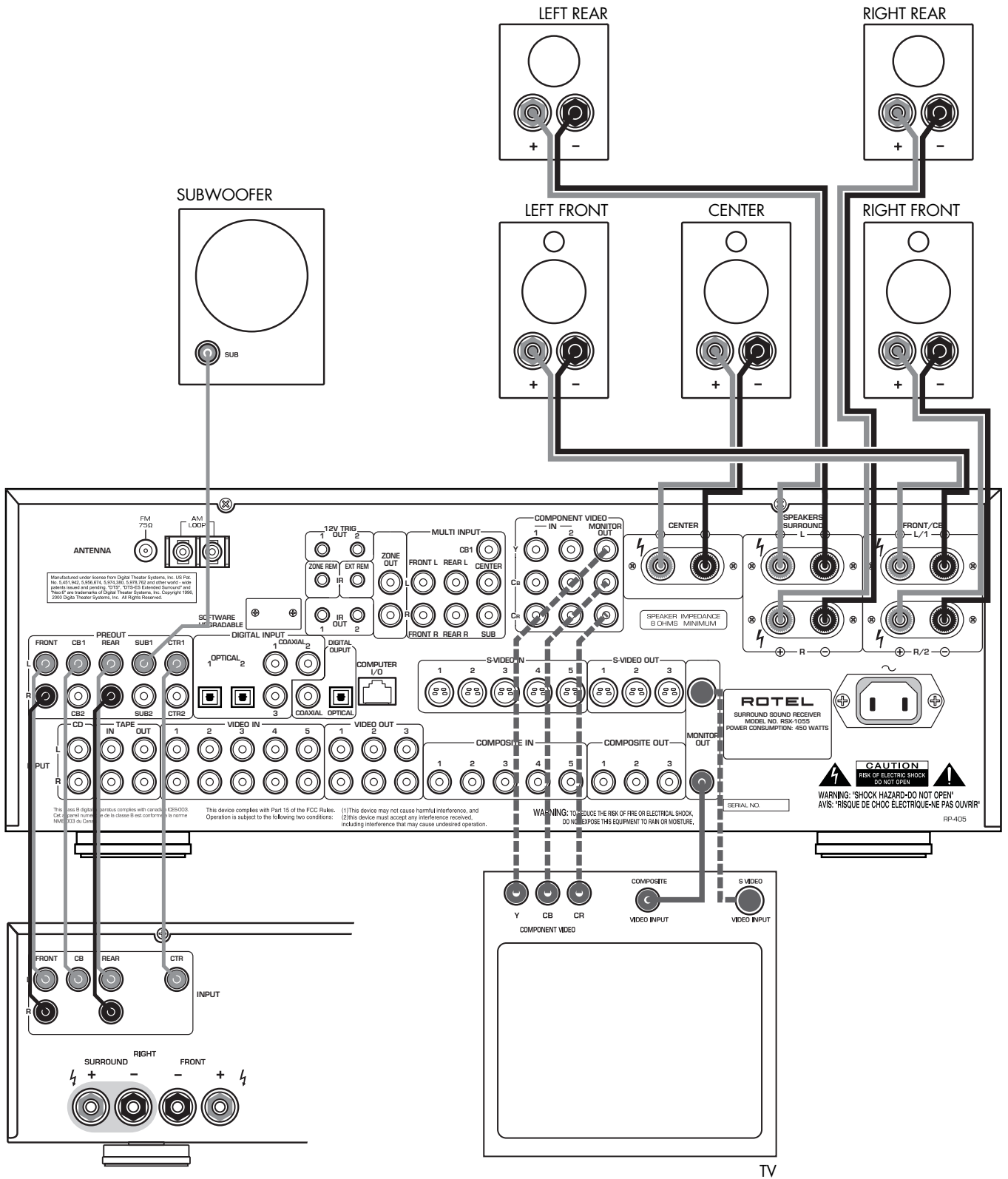
1: Bedienelemente und Anschlüsse • De bedieningsorganen en aansluitingen
 Funktionen och anslutningar



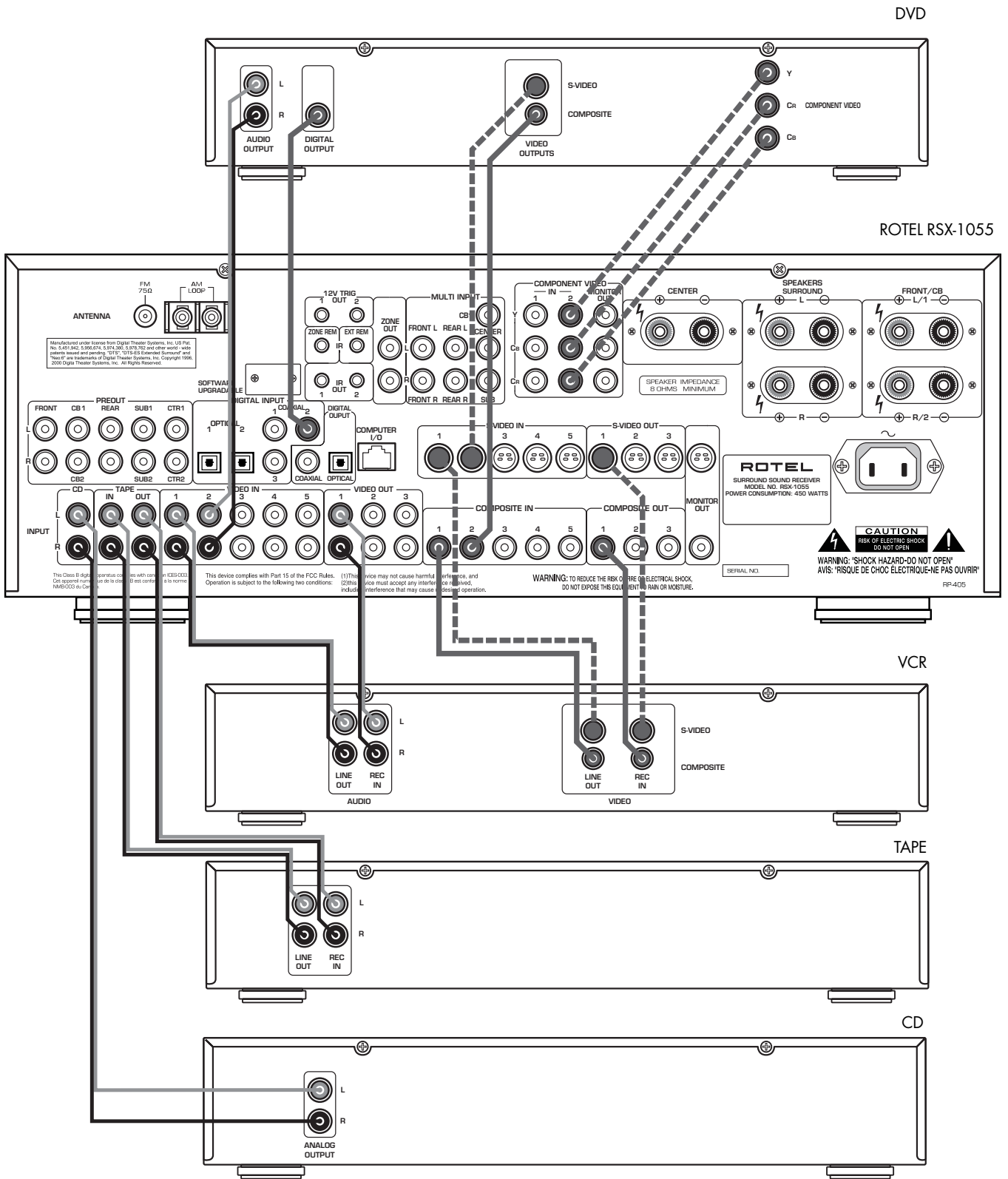
2: Fernbedienung RR-969 • De afstandsbediening RR-969 • RR-969 Fjärrkontroll



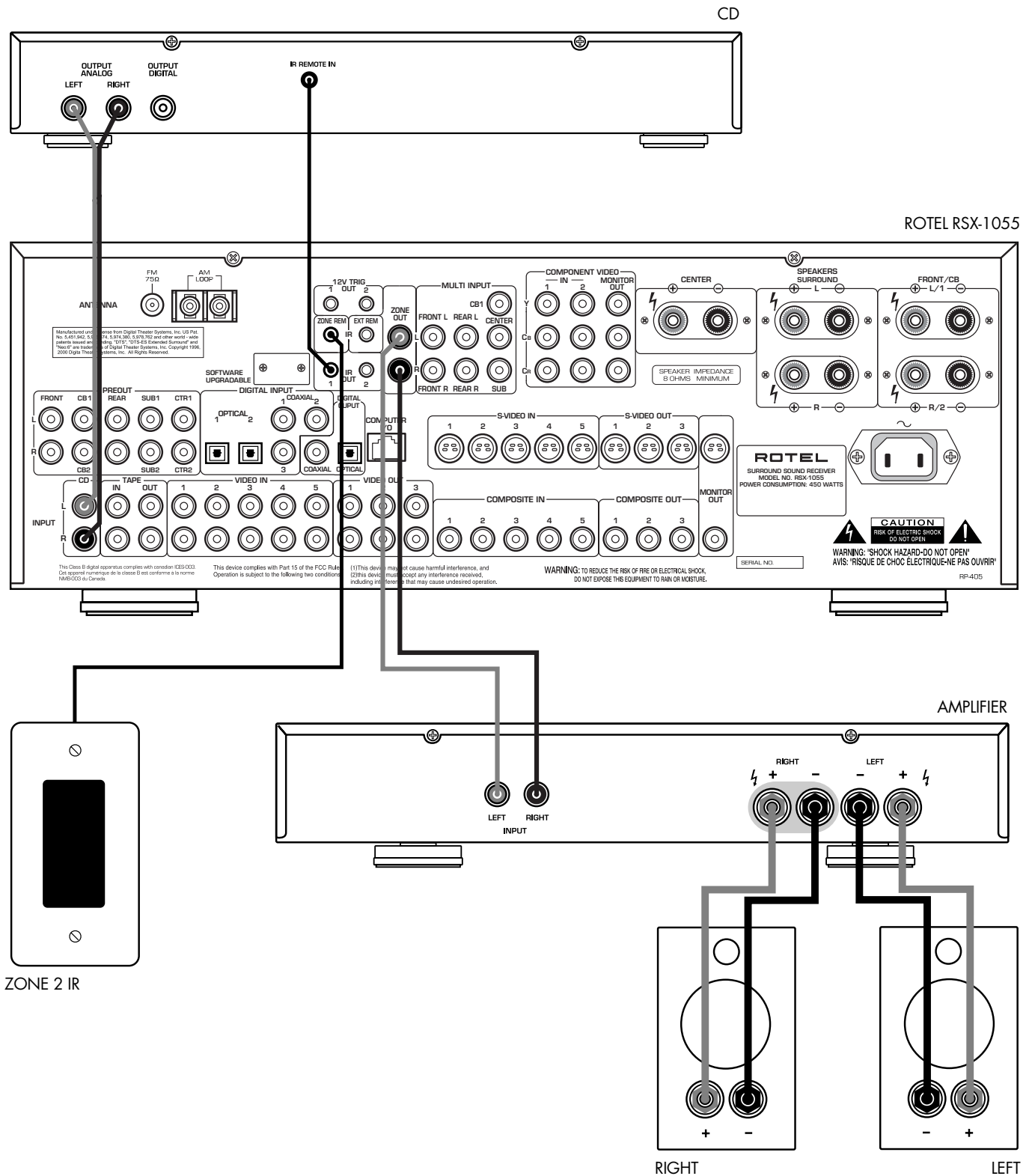
3: Ausgangsanschlüsse • De uitgangen • Utgångar



4: Anschlussmöglichkeiten für die Quellen • De ingangen • Anslutningar för källkomponenter

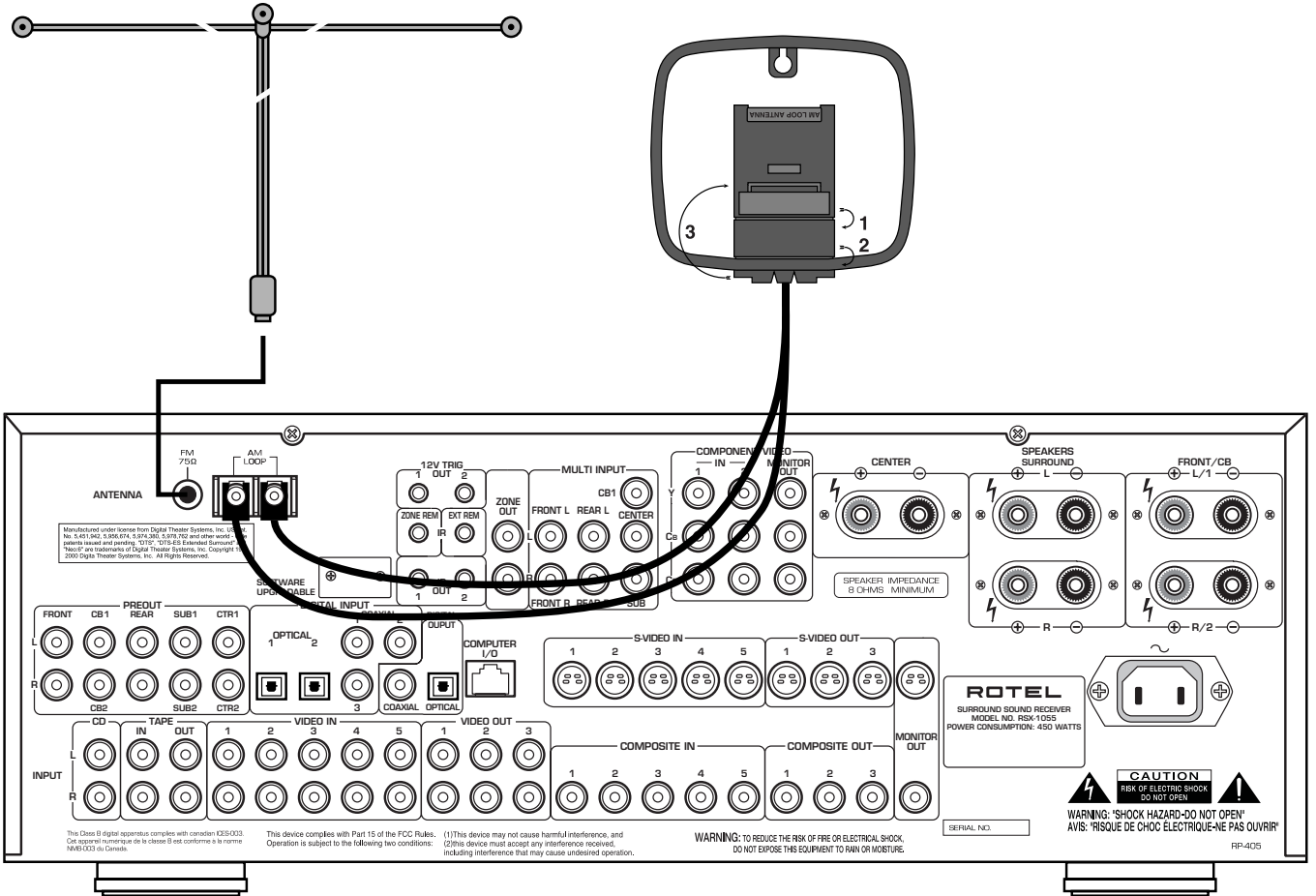


5: Anschlussdiagramm für den 2. Zone-Betrieb • Zone 2 aansluitingen • Zone 2 Anslutningar

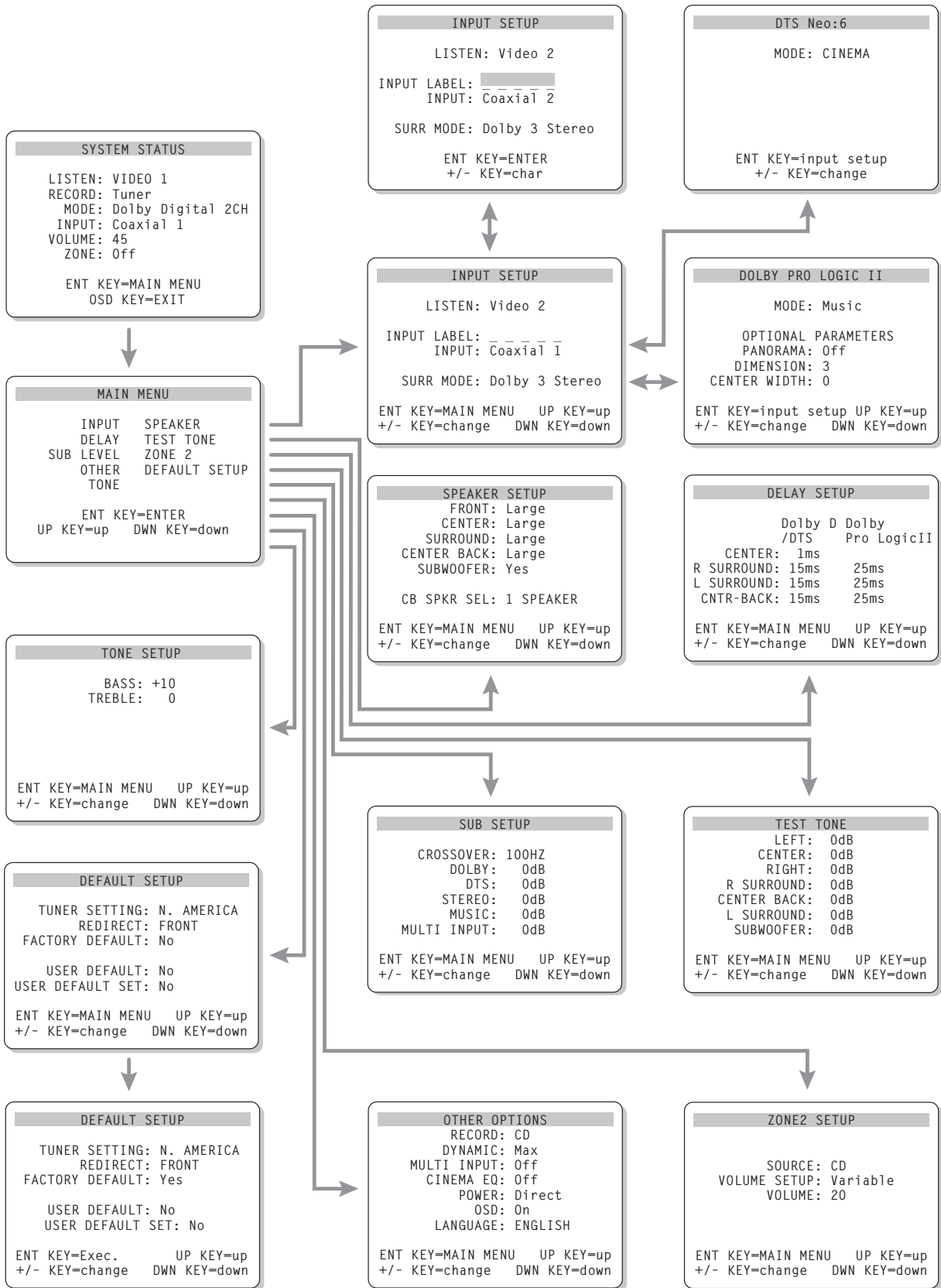


ZONE 2 IR

6: Antennenanschlüsse • De antenne (aansluitingen) • Antenn



7: On-Screen-Menüsystem • De beeldschermmenu's • On Screen Menyer



Inhaltsverzeichnis

Die grau markierten Zahlen beziehen sich auf die Abbildungen des RSX-1055. Die grau markierten Buchstaben beziehen sich auf die Abbildung der RR-969.

Die Firma Rotel 12

Zu dieser Anleitung 12

Wesentliche Ausstattungsmerkmale 12

Auspacken des Gerätes 13

Einige Vorsichtsmaßnahmen 13

Aufstellung des Gerätes 13

Fernbedienung RR-969 13

Inbetriebnahme mit der RR-969

AUD-Taste **A** 13

Programmieren der RR-969

PRELOAD-Taste **Z** 13

Grundfunktionen 13

POWER-Schalter **1 L** 13

Fernbedienungssensor **2** 14

Display an der Gerätefront **5** 14

Lautstärkeregelung **11 N** 14

MUTE-Taste **P** 14

Klangregelung **I D** 14

FILTER-Taste **G** 14

MENU-Taste **Q** 14

ENTER-Taste **R** 14

Bedienelemente zur Eingangswahl 15

Eingangswahl-tasten **6 F** 15

REC-Taste **19**

ZONE-Taste **U** 15

MULTI INPUT **16**

EXT IN **H** 15

Informationen zu den Surroundformaten 15

Dolby Surround

Dolby Pro Logic 16

Dolby Digital 16

DTS 5.1 16

6.1 und 7.1 Surround 17

Sonstige Formate 17

DSP (Digital Signal Processing) 17

Bedienelemente für Surroundanwendungen 17

Automatische Decodierung der Surroundmodi 17

Manuelle Auswahl der Surroundmodi 18

2CH-Taste **12** 18

DOLBY PLII/3ST-Taste **13** 18

DTS-Neo:6-Taste **14** 19

DSP-Taste **15** 19

Einstellen der Surroundmodi

über die Fernbedienung

SUR+-Taste **W** 20

Tasten zur Einstellung

des Lautsprecherpegels **C E T**

UP/DOWN-Tasten **D** 20

DYNAMIC RANGE-Taste **17**

DWN-Taste **D** 20

Tuner-Bereich 20

BAND-Taste **4 O** 21

TUNING-Tasten **3 M** 21

MEMORY-Taste **10** 21

ZIFFERTASTEN: Senderspeicher **7 B** 21

DIRECT-Taste **8 B** 21

MONO-Taste **9** 21

PRESET-Taste **V** 22

RDS- und RBDS-Empfang 22

DISPLAY-Taste **X** 22

PTY-Taste **J** 22

TP-Taste **Y** 22

TA-Taste **K** 22

Anschlussmöglichkeiten: Überblick 23

Anschlussmöglichkeiten für Videoquellen 23

Anschließen der Audioquellen 24

CD-Eingänge **36** 24

TAPE-Ein- und -Ausgänge **37** 24

Eingangsanschlüsse für Videoquellen 24

VIDEO 1–5 Audio-Eingänge **38** 24

VIDEO 1–5 Composite-Eingänge **40** 24

VIDEO 1–5 S-Video-Eingänge **34** 24

VIDEO 1–2 Component-Video-Eingänge **30** 24

MULTI-Audioeingänge **29** 25

Ausgangsanschlüsse für Videoquellen 25

VIDEO 1–3 Audioausgänge **39** 25

VIDEO 1–3 Composite-Ausgänge **41** 25

VIDEO 1–3 S-Video-Ausgänge **35** 25

Anschließen einer Digitalquelle 25

Digitaleingänge **23** 25

Digitalausgänge **32** 26

Ausgangssignalanschlüsse 26

TV-MONITOR-Ausgang **30 42** 26

Lautsprecherausgänge **31** 26

Cinch-Vorverstärker-Ausgänge **20** 26

Antennenanschlüsse 27

MW-Rahmenantenne **22** 27

FM-Antennenanschluss **21** 27

Netzeingang und sonstige Anschlüsse 27

Netzeingang **43** 27

12V TRIGGER-Anschlüsse **26** 27

EXTERNAL REM. IN-Anschluss **27** 27

Computerschnittstelle **33** 28

2. Zone-Betrieb 28

Ein- und Ausschalten im 2. Zone-Betrieb 28

Bedienung der 2. Zone vom Haupthörraum aus

ZONE-Taste **18** 28

Steuerung der 2. Zone

über die Fernbedienung 29

Zone 2-Audioausgänge **28** 29

ZONE REM. IN-Buchse **25** 29

IR OUT-Buchsen **24** 29

Bildschirmanzeige

(On-Screen-Display = OSD)/

Konfiguration 30

Diese Tasten führen Sie durch die Menüs

D Q R S 30

SYSTEM-STATUS 30

On-Screen-Menüsystem (Deutsch) 31

HAUPTMENUE 32

EINGANGS-SETUP 32

Untermenü DTS Neo:6

Untermenü Dolby Pro Logic II 33

LAUTSPRECHERTYPEN 34

SURROUND-PEGEL 35

VERZOGERUNGSZEITEN 36

SUB-PEGEL 36

KLANGEINSTELLUNG 37

WEITERE EINSTELLUNGEN 37

VOREINSTELLUNGS-SETUP 38

2. ZONE EINSTELLUNGEN 39

Technische Daten 39

Die Firma Rotel

Die Firma Rotel wurde vor 40 Jahren von einer Familie gegründet, deren Interesse an Musik so groß war, dass sie beschloss, hochwertigste HiFi-Produkte herzustellen und Musikliebhabern ungeachtet ihres Geldbeutels einen außergewöhnlichen Wert zukommen zu lassen. Ein Ziel, das von allen Rotel-Angestellten verfolgt wird.

Die Ingenieure arbeiten als Team eng zusammen. Sie hören sich jedes neue Produkt an und stimmen es klanglich ab, bis es den gewünschten Musikstandards entspricht. Die eingesetzten Bauteile stammen aus verschiedenen Ländern und wurden ausgewählt, um das jeweilige Produkt zu optimieren. So finden Sie in Rotel-Geräten Kondensatoren aus Großbritannien und Deutschland, Halbleiter aus Japan oder den USA und direkt bei Rotel gefertigte Ringkerntransformatoren.

Rotels guter Ruf wird durch hunderte von Testern von den angesehensten Testern der Branche, die jeden Tag Musik hören, untermauert. Die Ergebnisse beweisen, dass das Unternehmen sein Ziel konsequent verfolgt hat, mit Equipment hoher Musikalität und Zuverlässigkeit bei gleichzeitig günstigen Preisen.

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für dieses Rotel-Produkt entschieden haben und wünschen Ihnen viel Hörvergnügen.

„DTS“, „DTS ES Extended Sound“, „DTS ES Matrix 6.1“, „DTS ES Discrete 6.1“ und „DTS Neo:6“ sind Warenzeichen von Digital Theater Systems, Inc.

Hergestellt mit der Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Prologic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® und Pacific Microsonics sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Pacific Microsonics, Inc. in den USA und/oder anderen Ländern. Das HDCD-System wird unter Lizenz der Pacific Microsonics, Inc. hergestellt. Patente: in den USA: 5.479.168, 5.638.074, 5.640.161, 5.808.574, 5.838.274, 5.854.600, 5.864.311, 5.872.531 und in Australien: 669114. Weitere Patente angemeldet.

Zu dieser Anleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Rotel-Surround-Receiver RSX-1055 entschieden haben. Im RSX-1055 sind vier Geräte untergebracht:

1. Ein digitaler Surround-Prozessor zur Decodierung praktisch aller analogen (VHS-Kassetten usw.) und digitalen (DVDs usw.) Surroundaufnahmen.
2. Eine komplett ausgestattete Audio-/Video-Schaltzentrale für analoge und digitale Quellen.
3. Ein hochwertiger AM/FM-RDS-Tuner
4. Eine Fünfkanal-Endstufe für zwei Frontlautsprecher (oder zwei Center-Back-Lautsprecher), einen Centerlautsprecher und zwei hintere Surroundlautsprecher.

Wesentliche Ausstattungsmerkmale

- Rotels Balanced-Design-Konzept steht für ein ausgeklügeltes Platinenlayout, erstklassige Bauteile und ausführliche Hörtests zur Gewährleistung eines erstklassigen Klanges und langfristiger Zuverlässigkeit.
 - Dolby-Pro Logic II®-Decodierung (5.1-, 6.1- und 7.1-Kanal-Systeme) mit verbesserter Kanaltrennung und normgerechten Pro Logic II-Frequenzgängen für Aufnahmen, die mit Dolby-Surround®-Matrix codiert sind. Kann für Musik- oder Cinema-Quellen optimiert werden; Emulationsmodus für die Original-Dolby-Pro Logic-Decodierung.
 - Automatische Dolby-Digital®-Decodierung von Dolby-Digital® 2.0-, Dolby-Digital® 5.1- und Dolby-Digital-Surround EX®-Aufnahmen.
 - Automatische Decodierung von DTS® 5.1-Kanal-, DTS ES®-Matrix 6.1-Kanal- sowie DTS ES®-Discrete 6.1-Kanal-Digitalquellen.
 - DTS® Neo:6®-Surroundmodi zur Wiedergabe von Surroundinformationen von 2-Kanal-Stereo- oder Matrix-Surroundaufnahmen über 5.1-Kanal-, 6.1-Kanal- bzw. 7.1-Kanal-Systeme. Kann für Musik- und Cinema-Quellen optimiert werden.
 - Rotel XS (eXtended Surround) sorgt automatisch für die richtige Decodierung und optimale Klangqualität jedes Mehrkanal-Digitalsignals zur Wiedergabe über 6.1- und 7.1-Kanal-Systeme. Stets aktiv
- in Systemen mit Center-Back-Lautsprechern, arbeitet Rotel XS auch mit Signalen, die ansonsten nicht die geeignete Decodierung aktivieren (wie z.B. auf DTS ES- und Dolby-Surround EX-Discs ohne Kennung) oder mit solchen, für die es keinen erweiterten Surround-Decoder gibt (z.B. DTS 5.1-, Dolby-Digital 5.1- und sogar für Dolby-Pro Logic II-decodierte Dolby-Digital 2.0-Aufnahmen).
 - Automatische HDCD®-Decodierung für die Signale von High Definition Compatible Digital® Compact Discs.
 - Automatische Decodierung von Digitalsignalen von MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)-Playern.
 - Surroundmodi für die Wiedergabe von Surroundmaterial auf 2-Kanal- und 3-Kanal-Systemen sorgen für komplette Kompatibilität.
 - Digitale und analoge Ein- und Ausgangsanschlüsse für Digitalsignale, Composite Video, S-Video und Component Video.
 - Eingebaute Fünfkanal-Endstufe mit 75 Watt/Kanal (alle Kanäle aktiv).
 - REDIRECT-Funktion zur Umlenkung des Center-Back-Signals auf die Lautsprecherbuchsen für die beiden Frontkanäle für den Fall, dass Sie in einem 7.1-System eine separate Endstufe für die Frontkanäle einsetzen möchten.
 - AM/FM-Tuner mit 30 Senderspeichern, direkter Frequenzeinstellung und Auto-Tuning.
 - RDS (Radio Data Systems) und RBDS (Radio Broadcast Data Service).
 - Zone 2-Ausgang mit unabhängiger Eingangswahl und Lautstärkeinstellungen für Custom-Installation-Anwendungen in Kombination mit einem Infrarotempfänger beim 2. Zone-Betrieb.
 - MULTI-Eingang für externen Adapter und künftige Upgrade-Möglichkeit.
 - Benutzerfreundliche ON-SCREEN-Menüführung mit programmierbaren Namen für die Video-Komponenten. Sie haben die Wahl zwischen den Menüsprachen Englisch und Deutsch.
 - Lernfähige Universalfernbedienung zum Betrieb des RSX-1055 und neun weiterer Komponenten.
 - Mikroprozessor-Software mit Upgrade-Möglichkeit.

Auspacken des Gerätes

Entfernen Sie die Verpackung vorsichtig vom RSX-1055. Sie enthält neben dem Gerät die Fernbedienung und weiteres Zubehör. Bewahren Sie den Versandkarton und das übrige Verpackungsmaterial des RSX-1055 für einen eventuellen späteren Einsatz auf.

Einige Vorsichtsmaßnahmen

Lesen Sie sich die Bedienungsanleitung bitte vor der Inbetriebnahme genau durch. Neben grundsätzlichen Installations- und Bedienungshinweisen (bitte beachten Sie auch die Sicherheits- und Warnhinweise am Anfang der Bedienungsanleitung) enthält sie allgemeine Informationen, die Ihnen helfen werden, Ihr System mit seiner maximalen Leistungsfähigkeit zu betreiben. Bitte setzen Sie sich bei etwaigen Fragen mit Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler in Verbindung.

Schicken Sie die Ihrem Gerät beiliegende Garantieforderungskarte ausgefüllt an den Rotel-Distributor in Ihrem Land. Bewahren Sie bitte die Original-Kaufquittung auf. Sie belegt am besten das Kaufdatum, das für Sie wichtig wird, sobald Sie eine Garantieleistung in Anspruch nehmen.

Aufstellung des Gerätes

Platzieren Sie den RSX-1055 auf einer stabilen, trockenen, ebenen Oberfläche und setzen Sie das Gerät weder direktem Sonnenlicht, extremer Wärme, Feuchtigkeit noch starken Vibrationen aus. Stellen Sie sicher, dass das Regal stabil genug ist.

Bringen Sie den RSX-1055 in der Nähe der anderen, zu Ihrem Audio-/Videosystem gehörenden Komponenten und, wenn möglich, in speziellem HiFi-Mobiliar unter. Dies vereinfacht die Kabelführung, das Anschließen und mögliche Änderungen am System.

Der RSX-1055 erwärmt sich während des Betriebes. Die entstehende Wärme kann unter normalen Bedingungen über die Ventilationsöffnungen abgeführt werden. Um das Gehäuse muss ein Freiraum von 10 cm und am Aufstellungsort eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet sein, um einer Überhitzung des Gerätes vorzubeugen. Beachten Sie dies bei der Unterbringung in einem Schrank.

Stellen Sie keine anderen Gegenstände (Geräte oder sonstige Dinge) auf den RSX-1055. Es darf keine Flüssigkeit in das Gerät gelangen, da hierdurch die empfindlichen Schaltkreise beschädigt werden können.

Fernbedienung RR-969

Zum Lieferumfang des RSX-1055 gehört eine lernfähige Fernbedienung, über die der RSX-1055 und neun weitere Geräte ferngesteuert werden können.

Der Fernbedienung liegt eine separate Bedienungsanleitung bei, der Sie detaillierte Informationen zur Programmierung und zur Verwendung der RR-969 für die Fernsteuerung aller anderen zum System gehörenden Geräte entnehmen können. Um eine Wiederholung zu vermeiden, finden Sie in dieser Bedienungsanleitung nur grundlegende Informationen über die Verwendung der RR-969 zur Fernbedienung des RSX-1055.

HINWEIS: Die meisten Funktionen der RR-969 entsprechen den Funktionen der Bedienelemente an der Gerätefront. Aus diesem Grunde werden diese Punkte in den entsprechenden Abschnitten dieser Bedienungsanleitung behandelt. Grau unterlegte Buchstaben neben den Namen beziehen sich auf die Abbildung der Fernbedienung am Anfang der Bedienungsanleitung.

Inbetriebnahme mit der RR-969 AUD-Taste **A**

Bevor Sie den RSX-1055 in Betrieb nehmen können, muss der AUDIO-Modus aktiviert werden. Drücken Sie dazu die AUD-Taste **A** auf der Fernbedienung, bevor Sie beginnen. Der AUDIO-Modus bleibt aktiv, bis eine andere GERÄTETASTE gedrückt wird.

Programmieren der RR-969 PRELOAD-Taste **Z**

Die RR-969 wird im Werk so programmiert, dass der RSX-1055 über sie ferngesteuert werden kann. Funktioniert dies nicht, so hat sich die Programmierung möglicherweise geändert. Um die RR-969 für die Fernsteuerung des RSX-1055 zu programmieren, drücken Sie mit der Spitze eines Kugelschreibers auf die PRELOAD-Taste **Z** der Fernbedienung.

HINWEIS: Durch Drücken der PRELOAD-Taste werden alle programmierten und gelernten Befehle gelöscht, und die RR-969 wird auf die Grundeinstellung zurückgesetzt.

Grundfunktionen

Wir empfehlen, dass Sie sich mit der Gerätefront und -rückseite des RSX-1055 vertraut machen, bevor Sie Einstellungen vornehmen und andere Geräte anschließen. Die folgenden Erläuterungen werden Ihnen dabei helfen.

Die meisten Funktionen können über die Bedienelemente an der Gerätefront und über die Fernbedienung gesteuert werden. Andere wiederum stehen nur über die Bedienelemente oder nur über die Fernbedienung zur Verfügung. In der gesamten Anleitung beziehen sich die grau unterlegten Nummern auf die Geräteabbildungen am Anfang der Bedienungsanleitung, grau unterlegte Buchstaben auf die Abbildung der Fernbedienung RR-969. Erscheinen sowohl grau unterlegte Zahlen als auch grau unterlegte Buchstaben, so kann die Funktion sowohl über den RSX-1055 als auch über die Fernbedienung gesteuert werden. Erscheint nur eines von beiden, so kann diese Funktion nur über den RSX-1055 oder nur über die Fernbedienung gesteuert werden.

POWER-Schalter **I L**

Der POWER-Schalter an der Gerätefront ist der Hauptnetzschalter des RSX-1055. Er muss gedrückt werden, um das Gerät in Betrieb zu nehmen. Ist der POWER-Schalter in der AUS-Position, ist das Gerät komplett abgeschaltet und kann nicht über die Fernbedienung eingeschaltet werden.

Die POWER-Taste auf der Fernbedienung hat die Funktion einer Standby-Taste und wird zum Aktivieren und Deaktivieren des Gerätes benutzt. Im Standby-Modus werden die Speicherstromkreise des RSX-1055 weiterhin mit dem notwendigen Strom versorgt, damit die Einstellungen gespeichert bleiben. Liegt Wechselspannung am Gerät an und befindet sich der POWER-Schalter an der Gerätefront in der EIN-Position, leuchtet die POWER-LED an der Gerätefront. Dies ist unabhängig davon, ob sich das Gerät im Standby-Modus befindet oder im Haupthörerraum voll aktiviert ist.

Über das ON-SCREEN-Menüsystem stellt der RSX-1055 während des Setups drei Power Mode-Wahlmöglichkeiten zur Verfügung. Die Grundeinstellung ist der DIREKT-Modus. In diesem Modus ist der RSX-1055 in Betrieb, sobald Wechselspannung anliegt und sich der POWER-Schalter an der Gerätefront in der EIN-Position befindet. Dabei kann der Surround-Receiver über die POWER-Taste auf der Fernbedienung deaktiviert bzw. aktiviert werden. Ist STANDBY eingestellt worden, schaltet das Gerät in den STANDBY-Modus, wenn Wechselspannung anliegt und sich der POWER-Schalter an der Gerätefront in der EIN-Position befindet. In diesem Fall muss es manuell über die POWER-Taste auf der Fernbedienung in Betrieb genommen werden. Bei PERMANENT ist das Gerät voll aktiviert, sobald Wechselspannung anliegt und sich der POWER-Schalter an der Gerätefront in der EIN-Position befindet. Die POWER-Taste auf der Fernbedienung ist hierbei deaktiviert.

HINWEIS: Im 2. Zone-Modus ist der Standby-Betrieb für den Haupthörraum und für die 2. Zone komplett unabhängig voneinander. Das Drücken der POWER-Taste auf der Fernbedienung hat keinen Einfluss auf die 2. Zone. Durch Drücken der POWER-Taste einer in der 2. Zone befindlichen Fernbedienung wird nur die 2. Zone angesprochen und nicht der Haupthörraum. Wird das Gerät in der 2. ZONE aktiviert, leuchtet die ZONE-Anzeige im FL-DISPLAY an der Gerätefront.

Fernbedienungssensor **2**

Über dieses Fenster werden die von der Fernbedienung übermittelten Infrarotsignale empfangen. Richten Sie die Fernbedienung auf diesen Sensor, um eine korrekte Signalübertragung zu gewährleisten. Stellen Sie sicher, dass der Sensor nicht verdeckt wird.

Display an der Gerätefront **5**

Das FL-Display im oberen Bereich des RSP-1066 bietet Informationen zum Status und zur Aktivierung spezieller Features. Im größten Bereich des Displays erscheint die gegenwärtig zum Hören gewählte Eingangsquelle links und die gegenwärtig zum Aufnehmen gewählte Eingangsquelle rechts.

Symbole an der linken Seite des Displays zeigen den gerade gewählten Digitaleingang an. Symbole an der rechten Displayseite zeigen die einzelnen Surroundkanäle und werden bei

der Konfiguration des Systems genutzt. Symbole an der Unterseite stehen für den aktuellen Surroundmodus und sonstige spezielle Features. Die Symbole oben im Display sind beim Einstellen der Sender hilfreich und für die Nutzung der RDS/RBDS-Feature.

Das FL-Display kann gegebenenfalls abgeschaltet werden. Weitere Informationen hierzu entnehmen Sie bitte dem Abschnitt MENU-Taste.

Lautstärkeregelung **11 N**

Über die Lautstärkeregelung werden die Pegel aller Ausgangskanäle gleichzeitig verändert. Drehen Sie den Lautstärkereglern an der Gerätefront nach rechts, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie den Regler nach links, um die Lautstärke zu reduzieren. Nutzen Sie dazu bei der RR-969 die VOLUME UP- und DOWN-Tasten.

Beim Einstellen der Lautstärke erscheint im Frontdisplay eine Digitalanzeige und auf Ihrem Bildschirm die neue Einstellung.

HINWEIS: Der Lautstärkereglern am RSX-1055 kann zur Änderung der Lautstärke in der 2. Zone genutzt werden. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront und regeln Sie die Lautstärke. Nach 10 Sekunden kehrt der Lautstärkereglern in den Normalbetrieb zurück.

MUTE-Taste **P**

Mit Drücken dieser Taste schalten Sie den Ton ab. Das Aktivieren der Mute-Funktion wird an der Gerätefront und in der Bildschirmanzeige angezeigt. Drücken Sie erneut die MUTE-Taste, um die vorherigen Lautstärkepegel wieder herzustellen.

Klangregelung **11 D** (nur auf der Fernbedienung)

Über die Fernbedienung können die tiefen und hohen Frequenzen des Audiosignals hervorgehoben bzw. abgeschwächt werden, so dass Sie den Klang nach Ihren Wünschen einstellen können. Die Veränderung in der Einstellung wird im Frontdisplay und auf dem Bildschirm angezeigt.

So ändern Sie die Einstellungen:

1. Drücken Sie die SHIFT-Taste **11**. Im Frontdisplay erscheint BASS oder TREBLE, je nachdem, welcher Modus gerade angewählt wird. Drücken Sie diese Taste noch einmal, wenn Sie zwischen den beiden Modi hin und her schalten möchten.

2. Drücken Sie die UP/DOWN-Tasten **D** auf der Fernbedienung, um die Bässe oder Höhen zu verändern. Nach mehreren Sekunden der Inaktivität kehrt das Display in den Normalbetrieb zurück.

Die Klangregelung kann auch über das On-Screen-Menüsystem vorgenommen werden. Siehe unter KLANGREGELUNG am Ende der Bedienungsanleitung.

HINWEIS: Die Klangregelfunktion steht für alle Surroundmodi und -eingänge (einschließlich dem MULTI-Eingang) zur Verfügung.

FILTER-Taste **G**

Die FILTER-Taste (nur auf der Fernbedienung) aktiviert oder deaktiviert eine spezielle CINEMA EQ-Einstellung. Dies kann bei der Wiedergabe von Filmmaterial vorteilhaft sein, um die akustischen Differenzen, die zwischen der Kino- und der Home-HiFi-Cinema-Umgebung bestehen, auszugleichen.

Die FILTER-Einstellung wird für jeden Quelleneingang unabhängig vorgenommen. Mit Drücken der FILTER-Taste verändern Sie nur die Einstellung für den gerade aktivierten Quelleneingang.

MENU-Taste **Q**

Mit Drücken dieser Taste wird das ON-SCREEN-Menüsystem aufgerufen, das zur Konfiguration genutzt wird. Wird das Menüsystem bereits angezeigt, drücken Sie diese Taste, um die Anzeige abzuschalten.

Die MENU-Taste kann auch zum Abschalten des FL-Displays an der Gerätefront genutzt werden. Halten Sie dazu die MENU-Taste für drei Sekunden gedrückt. Das Display schaltet sich wieder ein, wenn Sie kurz noch einmal die MENU-Taste auf der Fernbedienung oder die POWER-Taste auf der Fernbedienung bzw. an der Gerätefront drücken.

ENTER-Taste **R**

Über die ENTER-Taste können Sie verschiedene Einstellungen im Setup und beim Betrieb des RSX-1055 bestätigen und speichern. Weitere Informationen hierzu erhalten Sie in den entsprechenden Abschnitten.

Bedienelemente zur Eingangswahl

Eingangswahltasten **6 F**

Drücken Sie eine beliebige der acht Tasten an der Gerätefront zur Auswahl der Audio- oder Videoeingangsquelle (z.B. den eingebauten TUNER, CD(-Player), Videorecorder usw.), die Sie sich anhören möchten. Sie hören diese Quelle und sehen die Bilder auf dem Fernsehschirm, wenn Sie sich für eine Videoquelle entschieden haben.

HINWEIS: Nach Drücken der TUNER-Eingangswahltaste wird die Frequenz des eingestellten Senders angezeigt. Drücken Sie die Taste noch einmal, so erscheint im Display anstelle der Frequenzanzeige das Wort TUNER.

Im Display an der Gerätefront und im ON-SCREEN-Display erscheint der Name der derzeitigen Hörquelle. Die Namen der VIDEO-Quellen können entsprechend der angeschlossenen Komponente geändert werden.

Alle Eingänge (die fünf Videoeingänge, der CD-Eingang und der TAPE-Eingang) akzeptieren die analogen bzw. digitalen Signale einer der fünf im On-Screen-Menüsystem zuweisbaren Digitaleingänge. Ist ein Digitaleingang zugewiesen, prüft der RSX-1055, ob an diesem Eingang ein Digitalsignal anliegt. Liegt bei Auswahl der Quelle ein Digitalsignal an, wird es automatisch aktiviert und damit der geeignete Signalmodus eingestellt. Liegt kein Digitalsignal an, werden die analogen Eingänge für diese Quelle aktiviert. Diese automatische Erfassung ist für digitale Quellen, wie z.B. DVD-Player, die bevorzugte Konfiguration. Wird ein ANALOGER Eingang zugeordnet, so reagiert das Gerät nicht auf ein an den Digitaleingängen anliegendes Digitalsignal.

Im Werk werden die Eingangswahltasten so konfiguriert, dass auf die folgenden Eingänge zugegriffen wird:

CD:	Analoger Eingang
Tuner:	Analog (eingebaut)
Tape:	Analoger Eingang
Video 1:	Digital Coaxial 1
Video 2:	Digital Coaxial 2
Video 3:	Digital Coaxial 3
Video 4:	Digital Optical 1
Video 5:	Digital Optical 2

Jeder Quelleneingang sollte im On-Screen-Menüsystem konfiguriert werden, damit stets der gewünschte Eingangstyp (analog oder digital automatische Erfassung) genutzt wird. Im Abschnitt EINGANGS-SETUP erhalten Sie Hinweise zur Konfiguration der Eingänge.

HINWEIS: Neben der Einstellung des gewünschten Eingangstyps haben Sie die Möglichkeit, Quellennamen zu ändern und für jeden der sieben Eingänge (plus den eingebauten Tuner) eine Voreinstellung für den Signalmodus vorzunehmen.

Die Eingangswahltasten können (zusammen mit der im nächsten Abschnitt beschriebenen REC-Taste **19**) auch zur Auswahl eines analogen Eingangssignals verwendet werden, das an den Ausgängen für Aufnahmewecke zur Verfügung steht. Darüber hinaus können die Eingangswahltasten zusammen mit der ZONE-Taste **18** genutzt werden, um eine analoge Eingangsquelle für die 2. ZONE auszuwählen.

REC-Taste **19** ZONE-Taste **18**

Der RSX-1055 kann die Informationen von jedem beliebigen analogen Quelleneingang auf einen Videorecorder oder sonstigen Recorder überspielen, der an die Ausgänge VIDEO 1, 2 oder 3 oder die TAPE-Ausgänge angeschlossen ist. Dabei können Sie sich gleichzeitig eine andere Eingangsquelle anhören. Zur Auswahl einer Eingangsquelle, die Sie für Aufnahmewecke nutzen möchten, drücken Sie die REC-Taste an der Gerätefront (oder die ZONE-Taste auf der Fernbedienung). Anschließend drücken Sie innerhalb von 5 Sekunden eine der EINGANGSWAHLTASTEN, um das Signal, das Sie aufnehmen möchten, auszuwählen. Nachdem Sie Ihre Wahl getroffen haben (bzw. nach fünf Sekunden), kehren die Eingangsquellentasten in ihren normalen Betriebszustand zurück und dienen wieder zur Auswahl einer Hörquelle.

Denken Sie daran, dass diese Wahl unabhängig von der Hörquelle getroffen wird. Während der Aufnahme können Sie immer noch eine andere Quelle zum Hören auswählen. Im Display werden der zum Aufnehmen und der zum Hören genutzte Eingang angezeigt.

HINWEIS: Für die RECORD-Funktion werden analoge Signale benötigt. Nutzen Sie einen Digitalanschluss von einem CD- oder DVD-Player zum Hören, sollten Sie für eventuelle Aufnahmewecke auch die Analogverbindung herstellen.

MULTI INPUT **16** EXT IN **11**

Über die MULTI INPUT-Taste (bzw. die EXT IN-Taste auf der Fernbedienung) werden alle anderen Eingänge (sowohl analog als auch digital) deaktiviert und auf das Audiosignal von einem externen Digitaladapter zugegriffen. Dieser Eingang ändert nur das Audiosignal; das Videosignal vom gewählten Eingang wird weiterhin genutzt. Bei aktivierter MULTI INPUT-Funktion wird die Digitalverarbeitung des RSX-1055 umgangen. Im Frontdisplay erscheint eine entsprechende Anzeige.

Da der RSX-1055 die Möglichkeit bietet, praktisch alle analogen und digitalen Surroundformate zu decodieren, werden diese Eingänge in den meisten Systemen nicht genutzt. In der Regel werden Sie ein Digitalkabel oder links/rechts analoge Cinch-Kabel von jeder Quelle mit den Eingangsanschlüssen verbinden, so dass der RSX-1055 Surroundinformationen decodieren kann. Jedoch ermöglicht der MULTI INPUT die Verarbeitung künftiger Surround-Encoderformate.

HINWEIS: Wird der MULTI CH-Eingang gewählt, steht das CB-Ausgangssignal nur am CB1 PREOUT-Anschluss zur Verfügung. Am CB2 PREOUT-Anschluss ist bei ausgewähltem MULTI CH-Eingang kein Signal verfügbar.

Informationen zu den Surroundformaten

Um Ihren RSX-1055 optimal einsetzen zu können, ist es hilfreich, sich zunächst über die vielen heute zur Verfügung stehenden Surroundformate zu informieren. Dann wissen Sie genau, welches Decodierverfahren für die jeweilige Aufnahme einzusetzen ist und wie Sie es auswählen. Im Folgenden erhalten Sie grundlegende Informationen zu den Surroundformaten und anschließend Einzelheiten zum Betrieb.

Dolby Surround Dolby Pro Logic

Dolby Surround® ist heutzutage ein sehr verbreitetes Verfahren für die Raumklangerzeugung in einem Heimkino. Dank des zweikanaligen Formats kann Dolby-codiertes Material nahezu von allen heute verfügbaren Medien übertragen werden (Videokassette, Fernsehen und den meisten DVDs). Dolby Surround ist die Heimversion des analogen, erstmals 1972 in der Filmindustrie eingesetzten Systems Dolby Stereo. Es ist ein Matrix-encodiertes System, das völlig kompatibel zu herkömmlichen Stereo- und Monoverfahren der Tonübertragung ist, und nimmt die Signale des linken und rechten Frontkanals, des Centers und des Mono-Surroundkanals in einer 2-Kanal-Stereo-Aufnahme auf. Während der Wiedergabe filtert der Dolby-Pro Logic®-Decoder die Signale jedes Kanals heraus und verteilt sie an die jeweiligen Lautsprecher.

Die Dolby-Pro Logic-Decodierung liefert einen monauralen und bandbegrenzten Surroundkanal. In den RSX-1055 ist daher der hochwertige Nachfolger, Dolby Pro Logic II, integriert, wodurch die Trennung zwischen den einzelnen Kanälen nochmals deutlich verbessert werden konnte und normgerechte Frequenzgänge vorhanden sind. Bei diesem Verfahren wird auch im rückwärtigen Bereich ein echtes Stereo-Surroundsignal erzeugt. Das Ergebnis ist ein erheblich verbesserter Raumklang bei Dolby-Surround-encodierten Aufnahmen.

Die Dolby-Pro Logic II-Decodierung kann für alle analogen Soundtracks oder Aufnahmen mit der Aufschrift „Dolby Surround“ sowie für Dolby-Digital 2.0-Soundtracks eingesetzt werden. Bei Dolby Pro Logic kann die Dialoginformation für den Centerlautsprecher mittels Richtungsdominanz herausgefiltert werden. Das gleiche gilt für den Surroundbereich, so dass Surround-Sound-Information auch von herkömmlichen 2-Kanal-Stereo-Aufnahmen gewonnen werden kann.

Einzelheiten zur Aktivierung der Dolby-Pro Logic II-Decodierung über die Dolby PLII/3ST-Taste erhalten Sie im nächsten Kapitel dieser Bedienungsanleitung.

Dolby Digital

Dolby Digital ist seit 1992 aus den professionellen Kinos bekannt. Bei diesem Aufnahme-/Wiedergabesystem arbeitet die Codierungstechnik AC-3 zur Datenkompression mit fester Datenkomprimierung, um die riesigen Datenmengen, die bei digitalem Surroundton vorhanden sind, effizient zu speichern (vergleichbar mit dem JPEG-Format, bei dem große Mengen an Bilddaten in kleinen Computer-Files gespeichert werden). Dolby Digital ist das Standard-Audioformat für DVDs und Digitalfernsehübertragungen in den USA.

Mit diesem System können bis zu sechs diskrete (getrennte) Audiokanäle codiert werden. Dies ist aber auch für Stereosignale möglich. Das ganze nennt sich dann Dolby Digital 2.0 und ist, wie ein Matrix-encodierter Dolby-Surround-Soundtrack, eine 2-Kanal-Stereo-Aufnahme. Zur Wiedergabe wird bei dieser Art von Aufnahme die Dolby-Pro Logic II-Decodierung genutzt (siehe Hinweise oben).

Am häufigsten wird Dolby Digital sowohl in professionellen als auch in Heimkinos in der Dolby-Digital 5.1-Version eingesetzt. Anstatt mehrere Surroundkanäle in eine 2-Kanal-Aufnahme zu encodieren, arbeitet Dolby Digital 5.1 mit sechs getrennten Kanälen: Front links, Center, Front rechts, Surround links, Surround rechts, ergänzt durch einen Tieftonkanal für einen Subwoofer (auch LFE (Low Frequency Effect)-Kanal genannt). Ein Dolby-Digital-Decoder filtert die Kanäle aus dem digitalen Bitstrom, wandelt sie in analoge Signale und leitet sie zu den entsprechenden Lautsprechern. Der digitale Raumklang verfügt über fünf Full-Range-Kanäle mit einer vollständigen Trennung der Kanäle und einem großen Dynamikbereich. Ein Dolby-Digital-Soundtrack bietet einen deutlich beeindruckenderen Surround-Sound als die Dolby-Pro Logic-Decodierung von Matrix-codiertem Dolby-Surround-Material.

Die Decodierung von Dolby-Digital 5.1-Soundtracks erfolgt automatisch. Erkennt der RSX-1055 an einem seiner Digitaleingänge ein Dolby-Digital 5.1-Signal, wird das entsprechende Verarbeitungsverfahren aktiviert. Beachten Sie, dass Dolby Digital nur bei Digitalquellen zur Verfügung steht (DVDs, LaserDiscs, Digitalfernsehen/Kabel/SAT-Tuner). Ferner ist die Quelle über ein Digitalkabel (koaxial oder optisch) mit einem aktiven Digitaleingang am RSX-1055 zu verbinden.

HINWEIS: Viele DVDs besitzen als Voreinstellung Dolby Digital 2.0. Diese Soundtracks sind mit Dolby Pro Logic II zu decodieren. Der Dolby-Digital 5.1-Soundtrack kann als Option in den Setup-Menüs am Anfang der DVD ausgesucht werden. Wählen Sie Dolby Digital 5.1 nach Einlegen der Disc unter „Audio“ oder „Languages“ (Sprachen) oder „Setup-Options“ (Setup-Optionen).

DTS 5.1

DTS® (Digital Theater Systems) ist sowohl in professionellen Kinos als auch im Heimkinobereich das alternative Digitalformat zu Dolby Digital. Die grundlegenden Features und Funktionen des DTS-Systems ähneln denen von Dolby Digital (z.B. 5.1 diskrete Kanäle), jedoch gibt es in gewisser Hinsicht feine Unterschiede in der Technik des Komprimierens und Decodierens. Außerdem ist ein DTS-Decoder erforderlich.

Wie Dolby Digital ist DTS ein digitales Verfahren und steht daher im Heimkinobereich nur auf LaserDiscs, DVDs und sonstigen Digitalformaten zur Verfügung. Um den DTS-Decoder des RSX-1055 nutzen zu können, müssen Sie Ihren DVD-Player an die Digitaleingänge des RSX-1055 anschließen.

Wie bei Dolby Digital 5.1 erfolgt das Erfassen und Decodieren der DTS 5.1-Signale automatisch.

HINWEIS: DVDs mit einem DTS-Soundtrack sind in der Regel so konfiguriert, dass DTS als Option zum Standard-Matrixverfahren Dolby Surround angeboten wird. Um DTS nutzen zu können, gehen Sie in die Setup-Menüs am Anfang der DVD und wählen „DTS 5.1“ anstelle von „Dolby Surround“ oder „Dolby Digital 5.1“. Zudem ist der DTS-Digital-Bitstrom bei vielen DVD-Playern in der Voreinstellung abgeschaltet. Die Wiedergabe eines DTS-Soundtracks ist in diesem Fall erst dann möglich, wenn die DTS-Funktion des DVD-Players aktiviert worden ist. Das gilt auch, wenn im Disc-Menü bereits „DTS 5.1“ ausgewählt wurde. Hören Sie beim ersten Versuch, sich eine DTS-Disc anzuhören, keinen Ton, gehen Sie in die Konfigurationsmenüs des DVD-Players und aktivieren den DTS-Bitstrom. Diese Einstellung ist nur einmal vorzunehmen. Weitere Informationen können Sie der Bedienungsanleitung Ihres DVD-Players entnehmen.

Der RSX-1055 verfügt noch über einen zweiten Typ der DTS-Surround-Sound-Decodierung: DTS Neo:6. Dieses Decodierverfahren wurde aus dem gleichen Grund wie Dolby Pro Logic II entwickelt und ist für die Wiedergabe von 2-Kanal-Stereo-Aufnahmen entwickelt worden. Der Neo:6-Decoder kann zusammen mit herkömmlichen 2-Kanal-Quellen wie Stereo-TV, UKW-Sendern oder CDs verwendet werden. Ferner kann DTS Neo:6 als alternatives Verfahren zur Decodierung von Matrix-encodierten Dolby-Surround-Aufnahmen oder TV-Sendungen eingesetzt werden. Sie können die DTS-Neo:6-Decodierung über die DTS-Neo:6-Taste, wie im nächsten Kapitel beschrieben, aktivieren. DTS Neo:6 wird nicht für DTS 5.1-Digitalquellen eingesetzt, so dass die Taste bei diesen Aufnahmen nicht gedrückt zu werden braucht.

6.1 und 7.1 Surround

1999 kam der erste Dolby-Digital-Soundtrack mit einem zusätzlichen Center im Effektbereich in die professionellen Kinos. Ein zusätzlicher Center im Effektbereich hat die gleiche Wirkung wie ein Center im Frontbereich: Räumlichkeit breitet sich wesentlich weiter aus und Geräusche, die den Zuschauer umkreisen, können optimal wahrgenommen werden. Der zusätzliche Surroundkanal wird, nach dem Prinzip der schon früher bei Dolby Surround genutzten Matrixencodierung, in die beiden bei Dolby Digital 5.1 existierenden Surroundkanäle encodiert. Diese Erweiterung des Effektbereichs wird als Dolby Digital Surround EX bezeichnet.

DTS bietet eine ähnliche Möglichkeit, diese erweiterte Surroundinformation für Aufnahmen zu nutzen. Sie wird DTS ES® 6.1 Matrix genannt. Doch DTS ging noch einen Schritt weiter und entwickelte ein Verfahren, diese erweiterte Surroundinformation als einen vollständig diskreten Kanal aufzunehmen. Dieses System heißt DTS ES® 6.1 Disrete.

All diese Systeme sind Erweiterungen der existierenden digitalen Surroundformate Dolby Digital 5.1 und DTS 5.1. Systeme mit einem Center-Back-Lautsprecher (Konfiguration 6.1) oder zwei Center-Back-Lautsprechern (Konfiguration 7.1) können von diesen erweiterten Surroundinformationen profitieren. Auch Besitzer eines traditionellen 5.1-Kanal-Systems können Discs mit Dolby Digital Surround EX und DTS 6.1 spielen. Jedoch klingen sie genau

wie 5.1-Kanal-Discs in dem jeweiligen Format. Aufnahmen mit Surroundweiterung sind 100% abwärtskompatibel.

Verfügt Ihr System über ein oder zwei Center-Back-Lautsprecher, erfolgt die Decodierung von DTS ES-Discs, wie es bei Standard-DTS-Soundtracks der Fall ist, automatisch. Auch Dolby-Digital-Surround EX-Discs werden in der Regel automatisch decodiert. Einzige Ausnahme: Einige der ersten Surround EX-Titel haben keine auf der Disc encodierte Kennung. Drücken Sie in diesem Fall zur Aktivierung der Dolby-Digital-Surround EX-Features dieser Discs oder von Standard-5.1-Kanal-Dolby-Digital-Discs die Dolby PLII/3ST-Taste, die im nächsten Kapitel dieser Bedienungsanleitung näher beschrieben wird.

Der RSX-1055 verfügt darüber hinaus über Rotel XS(eXtended Surround)-Verarbeitung, die automatisch eine optimale Nutzung der erweiterten Surroundinformation durch 6.1- und 7.1-Systeme gewährleistet. Der wesentliche Vorteil von Rotel XS besteht darin, dass es zu jeder Zeit mit allen Mehrkanal-Digitalsignalen arbeitet, und zwar auch mit solchen, die ansonsten nicht die entsprechende Surrounddecodierung für den(die) Center-Back-Kanal(Kanäle) aktivieren. In jedem mit Center-Back-Lautsprechern bestückten System überwacht Rotel XS die Surroundkanäle, decodiert sie passend und sendet die Signale der erweiterten Surroundkanäle zu dem(dem) Center-Back-Lautsprecher(n). Rotel XS arbeitet mit Matrix-encodierten Surroundsignalen (wie z.B. DTS ES-Discs und Dolby-Surround EX-Discs ohne Kennung) oder mit Digitalquellen ohne Matrix (wie DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 und sogar Dolby-Pro Logic II-decodierten Dolby-Digital 2.0-Aufnahmen), um im hinteren Effektbereich erstklassige Surroundbedingungen zu schaffen.

Sonstige Formate

Bei drei anderen Digitalformaten handelt es sich nicht um Surround-Sound-Formate, sondern eher um Systeme für digitale 2-Kanal-Aufnahmen.

Das erste ist PCM 2-Kanal. Hier wird mit einem 2-Kanal-Digitalsignal gearbeitet, wie es für Standard-CD-Aufnahmen genutzt wird.

Das zweite ist die HDCD®-Encodierung für Compact Discs. HDCD steht für "High Definition Compatible Digital" und ist ein von Pacific Microsonics patentiertes Verfahren, um Audio-

CDs und Audio-DVDs mit einer 20-Bit-Abtaststrategie aufzuzeichnen. Diese Discs mit der Aufschrift HDCD sind abwärtskompatibel zu normalen Playern, lassen sich in voller Qualität aber nur in speziellen Geräten abspielen. Wird das Digitalsignal wie beim RSX-1055 von einem HDCD-Decoder decodiert, ist eine erstklassige Musikwiedergabe garantiert.

Darüber hinaus ist der RSX-1055 mit einem Decoder für das digitale MP3(MPEG1 – Audio Layer 3)-Kompressionsformat ausgestattet. Aufnahmen im MP3-Format findet man im Internet. Sie können auf tragbaren MP3-Playern oder einigen Disc-Playern, die CD-ROMs lesen können, abgespielt werden.

PCM 2-Kanal, HDCD und MP3 sind Digitalformate. Sie können nur decodiert werden, wenn die Digitalquellen an die Digitaleingänge des RSX-1055 angeschlossen sind.

DSP (Digital Signal Processing)

Last, not least sind noch die DSP-Modi zu nennen. Im Gegensatz zu den anderen Formaten handelt es sich hierbei nicht um ein Aufnahme-/Wiedergabe-System. Statt dessen ist es ein digitales Verarbeitungs-Feature. Diese Art von Raumklang simuliert die akustische Kulisse eines Jazzclubs, eines Konzertsaals, eines Stadions usw. und hat nichts mit Dolby Surround zu tun.

Die DSP-Verarbeitung kann aber mit Dolby-Surround- und Dolby-Digital-Aufnahmen, CDs, Radiosendungen und jedem beliebigen anderen Quellmaterial genutzt werden. Normalerweise werden die DSP-Modi jedoch bei Quellmaterial eingesetzt, für das es keinen speziellen Surround-Decoder gibt.

Bedienelemente für Surroundanwendungen

Automatische Decodierung der Surroundmodi

Die Decodierung von an die Digitaleingänge angeschlossenen Digitalquellen erfolgt im allgemeinen automatisch durch die Erfassung einer in der Digitalaufnahme gespeicherten Kennung, die dem RSX-1055 mitteilt, welches Format zur Decodierung erforderlich ist. Erkennt der RSX-1055 beispielsweise Dolby Digital 5.1

oder DTS 5.1, aktiviert der Surround-Receiver die geeignete Decodierung, und es leuchtet eine entsprechende Anzeige im Frontdisplay.

Das Gerät erkennt auch Discs mit DTS ES Matrix 6.1 oder DTS ES Discrete 6.1 und aktiviert die DTS ES-Extended-Surround-Decodierung. Auch Dolby-Digital-Surround EX-Aufnahmen aktivieren in der Regel die automatische Decodierung (obwohl nicht alle der ersten Surround EX-DVDs die erforderliche Kennung besitzen und daher eine manuelle Aktivierung der Surround EX-Decodierung erforderlich werden kann). Ein digitales Eingangssignal einer HDCD®-encodierten Compact Disc, einer Standard-CD oder eines MP3-Players wird automatisch erfasst und für den 2-Kanal-Stereo-Betrieb decodiert.

Die Rotel XS-Verarbeitung ist in allen Systemen mit Center-Back-Lautsprecher(n) automatisch aktiv und stellt die entsprechende Extended-Surround-Decodierung aller Mehrkanal-Digitalsignale sicher, und zwar auch bei denjenigen, die ansonsten nicht den richtigen Extended-Surround-Modus aktivieren würden.

In vielen Fällen erkennt der RSX-1055 auch ein Digitalsignal mit Dolby-Surround-Encodierung (wie z.B. der voreingestellte Soundtrack auf vielen DVDs) und aktiviert die Dolby-Pro Logic II-Decodierung. Ferner können Sie über das On-Screen-Menüsystem für jeden Eingang eine Voreinstellung für den Surroundmodus vornehmen.

HINWEIS: Ein am RSX-1055 anliegendes Digitalsignal wird erfasst und richtig decodiert. Bei einer DVD mit mehreren Soundtracks muss man dem DVD-Player jedoch mitteilen, welcher Soundtrack zum RSX-1055 gesendet werden soll. So kann es beispielsweise sein, dass Sie das Menüsystem des DVD-Players nutzen müssen, um einen Dolby-Digital 5.1- oder DTS 5.1-Soundtrack anstelle des voreingestellten Dolby-Surround-Soundtracks Dolby Digital 2.0 einzustellen. Wenn Sie nicht sicher sind, welcher Typ vom DVD-Player gesendet wird, prüfen Sie dies anhand der Anzeige im Frontdisplay des RSX-1055: Dolby Pro Logic (für Matrix-encodierte Dolby-Surround-Soundtracks), Dolby Digital oder DTS.

Manuelle Auswahl der Surroundmodi

Vier MODE-Tasten an der Gerätefront und die SUR+Taste auf der Fernbedienung ermöglichen die manuelle Auswahl der Surround-Sound-Einstellungen, und zwar einerseits bei der Nutzung eines Surroundmodus, der nicht automatisch erkannt wird, und andererseits, wenn Sie die automatische Erfassung umgehen wollen.

Die Einstellungen können manuell über die Gerätefront und/oder die Fernbedienung vorgenommen werden, wenn Sie Folgendes spielen möchten:

- Standard-2-Kanal-Stereo (nur linker/rechter Lautsprecher) – drücken Sie die 2CH-Taste.
- Dolby-3-Kanal-Stereo (links/rechts/Center) oder Pro Logic II-Verarbeitung jedes beliebigen Quellmaterials, einschließlich Material, das nicht Dolby-Surround-encodiert ist – drücken Sie die Dolby PLII/3ST-Taste, um den gewünschten Modus zu aktivieren.
- 6.1- oder 7.1-Kanal-Dolby-Digital-Surround EX-Sound von Dolby-Digital 5.1-Kanal-Digitalquellen oder von Dolby-Digital-Surround EX-Discs, die nicht automatisch decodiert werden – drücken Sie die Dolby PLII/3ST-Taste, um während der Wiedergabe einer digitalen Disc die richtige Einstellung vorzunehmen.
- Von 2-Kanal-Quellen für Music- oder Cinema-Anwendungen gewonnener 5.1-, 6.1- und 7.1-Kanal-Surround-Sound (DTS-Neo:6-Verarbeitung) – drücken Sie die DTS-Neo:6-Taste.
- 5-Kanal- oder 7-Kanal-Stereo von 2-Kanal-Quellen – drücken Sie die DSP-Taste, um zwischen der Einstellung 5CH-Stereo und der Einstellung 7CH-Stereo zu wählen.
- Vier DSP-Einstellungen zur Simulation von Effekten in Konzerthallen – drücken Sie die DSP-Taste, um den gewünschten MUSIC-Modus einzustellen.

Die manuell einstellbaren Surround-Sound-Optionen stehen nur für bestimmtes Quellmaterial und bestimmte Surroundmodi zur Verfügung. Einige Discs aktivieren automatisch einen der folgenden Surroundmodi: Sie haben teilweise aber die Möglichkeit, diese zu umgehen und sich für eine andere Einstellung zu entscheiden:

- DTS-, DTS ES-Matrix 6.1-, DTS ES-Discrete 6.1-, Dolby-Digital-, MP3-, HDCD- (96 kHz) und PCM-2-Kanal-Digitalsignale (96 kHz) werden automatisch decodiert. Sie können für Dolby-Digital 5.1-Quellmaterial die Dolby-Digital-Surround EX-Decodierung nutzen.
- HDCD- (nicht 96 kHz) und PCM-2-Kanal- (nicht 96 kHz) Digitalsignale können in Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, Music 1 - 4, 5CH Stereo, 7CH Stereo und Stereo wiedergegeben werden.
- Dolby-Digital 2-CH Stereo kann in Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo und Stereo wiedergegeben werden.

In den folgenden Abschnitten erhalten Sie weitere Informationen über die Nutzung der Surroundmode-Tasten.

2CH-Taste

Über diese Taste wird der herkömmliche 2-Kanal-Stereomodus ohne Surroundeffekte oder sonstige Verarbeitungsverfahren aktiviert. Das ist Stereo „pur“ mit den beiden Frontlautsprechern mit oder ohne Subwoofer (ohne Surroundkanäle und ohne Centerkanal).

Spielen Sie Dolby-Digital- oder DTS-Quellmaterial, wird mit Drücken der 2CH-Taste ein Downmix-Feature aktiviert. Die Signale aller verfügbaren Kanäle werden dabei zusammengefasst und zu den Frontlautsprechern gesendet. Die Raumklangeffekte des Surround-Sounds gehen verloren, aber alle Informationen der Originalaufnahme bleiben erhalten.

HINWEIS: Den 2CH-Modus bieten wir als Alternative für diejenigen, die sich über die analogen Eingänge eine Aufnahme in der Original-2-Kanal-Stereoversion anhören möchten.

DOLBY PLII/3ST-Taste

Diese Taste bietet zwei Einstellmöglichkeiten für die Dolby-Verarbeitung: Dolby Pro Logic II und Dolby 3-Stereo. Drücken Sie die Taste einmal, um Dolby-Pro Logic II zu aktivieren (mit den zuletzt verwendeten Einstellungen). Drücken Sie die Taste noch einmal, um die Einstellung Dolby 3-Stereo zu wählen. Im Frontdisplay leuchtet der ausgewählte Modus.

Verwenden Sie die Einstellung Dolby 3-Stereo für die Wiedergabe über die Front- und den Centerlautsprecher (aber nicht über die Surroundlautsprecher). Bei Stereoaufnahmen wird ein Centersignal gewonnen. Bei 5.1-Kanal-Aufnahmen werden die Surroundsignale zu den Frontlautsprechern gesendet und dadurch eine bessere Räumlichkeit erzielt als bei herkömmlichen Stereoaufnahmen.

Dolby Pro Logic II decodiert Raumklang von jeder Matrix-encodierten 2-Kanal-Aufnahme. Es kann auch zur Wiedergabe zusätzlicher Umgebungseffekte bei 2-Kanal-Musik-Quellmaterial genutzt werden, das nicht Dolby-Surround-encodiert ist.

Für die Dolby-Pro Logic II-Decodierung stehen drei verschiedene Wiedergabemodi zur Verfügung:

MUSIC: Ein speziell auf Musikprogramme zugeschnittener Modus.

CINEMA: Filmmodus, der das eigentliche Pro Logic II darstellt.

EMULATION: Dieser Modus ist identisch zu Dolby Surround Pro Logic. Die Surroundlautsprecher arbeiten in Mono und auf 7 kHz bandbegrenzt.

Haben Sie sich für die PRO LOGIC II-Einstellung entschieden, zeigt das Frontdisplay an, dass die Dolby-Pro Logic II-Decodierung aktiviert ist. Ferner erscheint der eingestellte Wiedergabemodus (MUSIC, CINEMA, EMULATION) im Frontdisplay. Drücken Sie die DOLBY PLII/3ST-Taste noch einmal, um in den nächsten Modus zu schalten. Drücken Sie die Taste so oft, bis Sie den gewünschten Pro Logic II-Modus ausgewählt haben.

Die Einstellung der Wiedergabemodi kann über das On-Screen-Menüsystem und auch über die Tasten +/- **S** auf der Fernbedienung geändert werden. Dieses Feature funktioniert jedoch nur, wenn der Pro Logic II-Surroundmodus aktiviert ist und das On-Screen-Menüsystem nicht angezeigt wird.

Dolby Digital Surround EX

Gehören zu Ihrem System ein oder mehrere Center-Back-Lautsprecher, decodiert Dolby Digital Surround EX den in Dolby-Digital-Surround EX-Aufnahmen encodierten Center-Back-Kanal oder gewinnt ein Center-Back-Signal aus Dolby-Digital 5.1-Aufnahmen.

In den meisten Fällen wird ein Dolby-Digital-Surround EX-Signal automatisch erkannt und automatisch das richtige Decodierverfahren aktiviert (vorausgesetzt Sie haben dem System im On-Screen-Menü mitgeteilt, dass ein oder zwei Center-Back-Lautsprecher angeschlossen sind).

Verfügt eine Dolby-Digital-Surround EX-Disc nicht über eine entsprechende Kennung, die die automatische Erfassung aktiviert, oder möchten Sie die Surround EX-Decodierung zur Gewinnung eines Center-Back-Signals von einer Dolby-Digital 5.1-Quelle nutzen, können Sie die Auswahl manuell über die DOLBY PLII/3ST-Taste oder über die Tasten +/- **S** auf der Fernbedienung treffen. Diese Möglichkeit besteht jedoch *nur*, wenn eine Dolby-Digital-Aufnahme gespielt und decodiert wird. Ist diese Einstellung einmal vorgenommen worden, so wird sie für künftige Dolby-Digital-Hörsitzungen gespeichert.

HINWEIS: Vielleicht möchten Sie die Dolby-Digital-Verarbeitung im Standard-5.1-Kanal-Modus belassen und die Rotel XS-Verarbeitung zur automatischen Optimierung der Surroundwiedergabe von 6.1- und 7.1-Systemen nutzen. Rotel XS arbeitet mit allen Mehrkanal-Digitalsignalen (einschließlich Dolby-Digital-Surround EX-Discs sowie Quellen, die ansonsten keinen erweiterten Surround-Decoder aktivieren).

DTS-Neo:6-Taste **L4**

DTS Neo:6 wurde aus dem gleichen Grund wie Dolby Pro Logic II entwickelt. Es bietet eine ausgeklügelte Matrix-Verarbeitung, um Stereomaterial in 5.1- und 6.1-Surroundmaterial umzuwandeln. DTS Neo:6 kann analoge 2-Kanal-Quellen, 2-Kanal-Digitalquellen und Matrix-encodierte 2-Kanal-Digitalquellen verarbeiten.

DTS Neo:6 bietet zwei verschiedene Wiedergabemodi: MUSIC (einen speziell auf Musikprogramme zugeschnittenen Modus) und CINEMA (einen Filmmodus). Drücken Sie die DTS-Neo:6-Taste, um die Neo:6-Verarbeitung in dem zuletzt eingestellten Modus zu aktivieren. Das DTS-Symbol leuchtet und rollt (abhängig vom gewählten Wiedergabemodus) gefolgt von „CINEMA“ oder „MUSIC“ durch das FL-Display.

Die Einstellung der Wiedergabemodi kann über das On-Screen-Menüsystem und auch über die Tasten +/- **S** auf der Fernbedienung geändert werden. Dieses Feature funktioniert jedoch nur, wenn die Neo:6-Verarbeitung aktiviert ist und das On-Screen-Menüsystem nicht angezeigt wird.

HINWEIS: Es macht keinen Sinn, diese Taste bei Wiedergabe einer DTS- oder DTS ES-encodierten Digital-Disc – daran zu erkennen, dass im Frontdisplay die DTS-Anzeige leuchtet – zu drücken. Die Aktivierung des richtigen Decodierverfahrens erfolgt bei diesen Discs automatisch.

DSP-Taste **L5**

Diese Taste aktiviert die Digitalsynthese von sechs Umgebungsmodi (MUSIC 1, MUSIC 2, MUSIC 3, MUSIC 4, 5CH Stereo und 7CH Stereo).

- Die vier MUSIC-Einstellungen nutzen digitale Verzögerungs- und Nachhalleffekte, um stetig größer werdende akustische Umgebungen zu simulieren. In der Regel werden sie zur Erzeugung von Umgebungseffekten eingesetzt, wenn Sie sich Musik- oder sonstige Quellen ohne Surround-Sound-Encodierung anhören.
- Die 5CH-Stereo-Einstellung wird genutzt, um Surroundinformationen aus Stereoquellen zu gewinnen, die für die Nutzung in einem 5-Kanal-System geeignet sind (FRONT LINKS/FRONT RECHTS/CENTER/SURROUND LINKS/SURROUND RECHTS).
- Der 7-Kanal-Stereo-Modus gewinnt Surroundinformationen aus jeder Quelle für ein System mit sieben Lautsprechern (FRONT LINKS/FRONT RECHTS/CENTER/SURROUND LINKS/SURROUND RECHTS und CENTER HINTEN 1/2).

Zur Aktivierung eines DSP-Modus drücken Sie einfach die DSP-Taste. Mit jedem Drücken dieser Taste schalten Sie einen Modus weiter und zwar in der folgenden Reihenfolge: MUSIC 1 > MUSIC 2 > MUSIC 3 > MUSIC 4 > 5CH Stereo > 7CH Stereo. Im Frontdisplay wird angezeigt, wenn ein DSP-Modus aktiviert ist.

Einstellen der Surroundmodi über die Fernbedienung

SUR+-Taste **W**

Über die SUR+-Taste auf der Fernbedienung können die oben aufgeführten Surroundmodi ausgewählt werden. Mit jedem Drücken dieser Taste springt das Gerät auf die nächste verfügbare Einstellung (2-Stereo > Dolby Pro Logic II > Dolby 3-Stereo > Music 1 – 4 > 5CH Stereo > 7CH Stereo > Neo:6 > 2-Stereo) wie im Frontdisplay und auf dem Bildschirm angegeben. Drücken Sie diese Taste so oft, bis Sie die gewünschte Einstellung erreicht haben.

HINWEIS: Die folgenden Quellen werden automatisch erfasst und richtig decodiert: DTS, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, Dolby Digital, MP3, HDCD und PCM 2-Kanal. Einige Surroundmodi stehen nicht für alle Signale der Quelle zur Verfügung.

Tasten zur Einstellung des Lautsprecherpegels

C E T UP/DOWN-Tasten **D**

Die relativen Lautstärkepegel aller Kanäle sollten mit Hilfe des Testtons während des Setups über das On-Screen-Menüsystem des RSX-1055 eingestellt werden. Sie können die relativen Lautstärkepegel der Center-, Rear- bzw. Subwooferkanäle auch über die entsprechenden Tasten auf der Fernbedienung verändern.

1. Drücken Sie eine der Wahl Tasten auf der Fernbedienung, um einen Kanal (bzw. ein Kanalpaar) zur Einstellung auszuwählen. Drücken Sie die Taste C **C**, um den CENTER-Kanal einzustellen. Drücken Sie die Taste S **E**, um den SUBWOOFER-Kanal einzustellen. Drücken Sie zur Einstellung der hinteren SURROUND- oder CENTER-BACK-Kanäle die Taste R **T** (mit jedem Drücken der R-Taste wird zwischen den SURROUND- und den CENTER-BACK-Kanälen hin und her geschaltet). Der gewählte Lautsprecher und seine aktuelle Einstellung erscheinen kurz im Display.
2. Drücken Sie die UP- bzw. DOWN-Taste **D** auf der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des gewählten Kanals/der gewählten Kanäle einzustellen.
3. Wiederholen Sie diesen Vorgang für jeden Kanal.

Erfolgt 5 Sekunden nach Drücken einer der Wahl Tasten keine PegelEinstellung, bleiben die Pegel auf dem voreingestellten Wert bestehen.

HINWEIS: Diese Einstellung bleibt nur solange bestehen, bis ein anderer Eingang ausgewählt oder das Gerät abgeschaltet wird. Dann schaltet das Gerät auf die voreingestellten Werte zurück.

DYNAMIC RANGE-Taste **17**

DWN-Taste **D**

Digitalquellen sind in der Lage, einen extrem weiten Dynamikbereich wiederzugeben (der Dynamikbereich ist die Differenz zwischen dem leisesten und dem lautesten Ton). In einigen Fällen wird der Dynamikbereich zur Klassifizierung von Verstärkern und/oder Lautsprechern genutzt. In anderen Fällen ist es vielleicht wünschenswert, den Dynamikbereich zu reduzieren, z.B. wenn man sich Musik bei niedrigen Lautstärkepegeln anhört. Mit Drücken der DYNAMIC RANGE-Taste (bzw. der DWN-Taste auf der Fernbedienung) können die folgenden Einstellungen des Dynamikbereichs vorgenommen werden:

- **MAX** (maximaler Dynamikbereich)
- **MID** (begrenzter Dynamikbereich)
- **MIN** (minimaler Dynamikbereich)

Im Frontdisplay leuchtet die Anzeige „D.RANGE“, wenn der Dynamikbereich nicht auf MAX eingestellt ist. Bei Änderung der Einstellung erscheint der neue Dynamikbereich kurz im alphanumerischen Display.

HINWEIS: Die DYNAMIKBEREICH-Funktion steht nur im Dolby-Digital-Modus zur Verfügung. Sie ist so ausgelegt, dass der Dialog während des Einstellens der lautesten und der leisesten Töne verständlich bleibt.

Tuner-Bereich

In den RSX-1055 ist ein AM/FM-Digitaltuner mit RDS- und RBDS-Funktion sowie 30 Senderspeichern integriert. Das Gerät bietet eine Reihe von Tuning-Funktionen. Im Folgenden erhalten Sie eine kurze Übersicht (weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte den entsprechenden Abschnitten in dieser Anleitung):

- **Manuelles Einstellen der Frequenz.** Drücken Sie im Frequenzabstimmmodus eine der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Mit Loslassen der Taste schaltet das Gerät auf höhere bzw. niedrigere Sendefrequenzen um.
- Bei der **direkten Frequenzeinstellung** geben Sie die Frequenz des gewünschten Senders direkt über die Zifferntasten ein. Drücken Sie zunächst die DIRECT-Taste (oder die +10-Taste auf der Fernbedienung) und anschließend die entsprechenden ZIFFERN-TASTEN.
- Bei der **automatischen Frequenzabstimmung** drücken Sie für mindestens eine Sekunde eine der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Mit Loslassen der Taste sucht das Gerät das nächste Sendesignal.
- Bei der **Senderspeichersuche** können Sie die Nummer eines gespeicherten Senders direkt über die Zifferntasten eingeben.
- Beim **Senderspeichersuchlauf** werden die gespeicherten Sender der Reihe nach abgerufen. Drücken Sie im PRESET-Modus eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung), um mit dem Suchlauf zu beginnen. Drücken Sie die PRESET-Taste, um vom Frequenzabstimmmodus in den Preset-Modus zu schalten.
- Die **RDS (Europa)- bzw. RBDS (USA)-Funktion** bietet eine Reihe von besonderen Abstimm- und Suchmöglichkeiten. Diese basieren auf Datencodes, die mit dem Sendesignal codiert sind. Detaillierte Informationen hierzu können Sie dem Abschnitt RDS- und RBDS-Empfang in dieser Anleitung entnehmen.

HINWEIS: Der RSX-1055 ist für die örtlichen Gegebenheiten des Marktes konfiguriert, in den er geliefert wird (Nordamerika oder Europa). Detaillierte Informationen, wie Sie diese Einstellung ändern können, entnehmen Sie bitte dem Abschnitt VOREINSTELLUNGS-SETUP im Kapitel „Bildschirmanzeige (On-Screen-Display = OSD)/Konfiguration“ in dieser Bedienungsanleitung.

BAND-Taste **4** **O**

Mit der BAND-Taste können Sie zwischen UKW- und MW-Sendern hin und her schalten. Zur Bestätigung Ihrer Wahl leuchtet eine entsprechende Anzeige im Display an der Gerätefront. Ferner wird die Frequenz des eingestellten Senders angezeigt.

HINWEIS: Ist der TUNER nicht die bereits gewählte Eingangsquelle, so schaltet das Gerät mit Drücken der BAND-Taste automatisch auf den TUNER-Eingang.

TUNING-Tasten **3** **M**

Die TUNING-Tasten (auf der Fernbedienung mit CH UP/DOWN gekennzeichnet) ermöglichen - abhängig vom Betriebsmodus - das Aktivieren drei verschiedener Funktionen zur Frequenzabstimmung.

Im normalen Frequenzabstimmmodus drücken Sie eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Mit Loslassen der Taste schaltet das Gerät auf die nächste Sendefrequenz und zwar unabhängig davon, ob auf dieser Frequenz gesendet wird oder nicht. Im automatischen Frequenzabstimmmodus drücken Sie für mindestens eine Sekunde eine TUNING-Taste, um den AUTO-TUNING-Modus zu aktivieren. Im Frontdisplay erscheint eine entsprechende Anzeige. Der Tuner beginnt nun automatisch, die einzelnen Frequenzen zu durchlaufen, bis das nächste verfügbare Signal erkannt wird. Ist der gefundene Sender nicht der gewünschte, wiederholen Sie den Auto-Tuning-Vorgang, um den nächsten Sender zu finden. Schwache Sender werden im Auto-Tuning-Modus übersprungen.

Im PRESET-TUNING-Modus drücken Sie eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung). Nach Loslassen der Taste springt das Gerät zum nächsten Senderspeicher. Durch Drücken der PRESET-Taste **▼** auf der Fernbedienung können Sie zwischen dem Frequenz- und PRESET-Tuning-Modus hin und her schalten. Bei aktiviertem PRESET-TUNING-Modus leuchtet im Display PRESET.

Im RDS-PTY-Suchmodus drücken Sie eine TUNING-Taste (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung), um die gewünschte Programm-kategorie aus einer im Display erscheinenden Liste auszuwählen. [Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Abschnitt RDS-Tuning].

HINWEIS: Beim Tunen zeigt sich das großzügige Display an der Gerätefront besonders bedienerfreundlich. Es zeigt die eingestellte Frequenz an, die sich während des Tunens erhöht bzw. reduziert. Das Wort TUNED erscheint, wenn ein Signal ausreichender Stärke empfangen wird. Ist das eingehende Signal ein Stereo-FM-Signal, leuchten die Buchstaben ST.

MEMORY-Taste **10**

Die MEMORY-Taste wird zusammen mit den ZIFFERNTASTEN genutzt, um Sender zu speichern. Weitere Informationen können Sie dem nächsten Abschnitt entnehmen.

ZIFFERNTASTEN: Senderspeicher **7** **B**

Der RSX-1055 kann bis zu 30 Sender speichern. Diese Sender können jederzeit über die ZIFFERNTASTEN an der Gerätefront abgerufen werden. So speichern Sie einen neuen Sender:

1. Stellen Sie den gewünschten Bandbereich ein: UKW oder MW.
2. Drücken Sie die MEMORY-Taste an der Gerätefront. Im Frontdisplay leuchtet fünf Sekunden lang das Wort MEMORY.
3. Drücken Sie nun die Nummer, unter der Sie die Senderfrequenz speichern möchten. Um beispielsweise einen Sender unter der Nummer 3 zu speichern, drücken Sie die Zifferntaste 3. Um einen Sender unter der Nummer 15 zu speichern, drücken Sie erst die Taste 1 und anschließend die Taste 5.
4. Ein Sender wird aus dem Speicher gelöscht, sobald unter derselben Nummer eine neue Frequenz gespeichert wird.

Möchten Sie einen gespeicherten Sender abrufen, so drücken Sie die entsprechenden ZIFFERNTASTEN. Um z.B. Senderspeicher 3 abzurufen, drücken Sie die Taste 3. Um Senderspeicher 15 abzurufen, drücken Sie die Taste 1 und anschließend die Taste 5.

HINWEIS: Ist der Tuner nicht die bereits gewählte Eingangsquelle, drücken Sie eine ZIFFERNTASTE an der Gerätefront und schalten damit automatisch auf den TUNER-Eingang. Nutzen Sie die ZIFFERNTASTEN auf der Fernbedienung, müssen Sie zunächst manuell den Tuner-Eingang auswählen (sofern er nicht der bereits gewählte Eingang ist).

Die ZIFFERNTASTEN können auch für die direkte Frequenzeinstellung verwendet werden (siehe nächsten Abschnitt).

DIRECT-Taste **8** **B**

Kennen Sie die genaue Frequenz des gewünschten Senders, können Sie ihn direkt mit der DIRECT-Taste und den ZIFFERNTASTEN einstellen.

1. Drücken Sie die DIRECT-Taste **8** (oder die +10-Taste auf der Fernbedienung), um den Ziffernblock vom Senderspeicher auf den Direktzugriffsmodus zu schalten. Die Senderfrequenz im Frontdisplay schaltet auf vier Platzhalter um, die für die Senderfrequenz stehen. Der erste Platzhalter blinkt.
2. Geben Sie über den ZIFFERNBLOCK **3** die erste Ziffer der Senderfrequenz ein. Die Ziffer erscheint im Frequenzdisplay und der zweite Platzhalter leuchtet auf. Geben Sie die restlichen Ziffern für die Frequenz ein. Sind alle Ziffern eingegeben, stimmt der Tuner automatisch auf die angezeigte Senderfrequenz ab. Beachten Sie die Unterschiede zwischen dem US- und dem Europa-Modus:

In den USA:

FM87.50MHz Drücke: 8>7>5
FM101.90MHz Drücke: 1>1>9
AM1410kHz Drücke: 1>4>1

In Europa:

FM87.50MHz Drücke: 8>7>5>0
FM101.90MHz Drücke: 1>1>9>0
AM1413kHz Drücke: 1>4>1>3

MONO-Taste **9**

Mit der MONO-Taste schalten Sie im FM-Modus von Stereo- auf Monoempfang um. Im Stereo-Modus hören Sie ein Stereosignal, wenn der übertragende Sender ein Stereosignal mit ausreichender Stärke sendet. Im Frontdisplay leuchtet die Anzeige ST. Im Mono-Modus hören Sie ein Monosignal, auch wenn der Sender ein Stereosignal sendet.

HINWEIS: Das Umschalten in den Mono-Modus kann ein sinnvoller Weg sein, um den Empfang schwacher oder weit entfernter FM-Signale zu verbessern. Für einen sauberen Monoempfang ist eine geringere Signalstärke erforderlich als für den Stereoempfang.

PRESET-Taste **V**

Mit der PRESET-Taste auf der Fernbedienung können Sie zwischen dem FREQUENZ-TUNING-Modus (mit Drücken der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung) sucht sich der RSX-1055 die nächste Sendefrequenz) und dem PRESET TUNING-Modus (mit Drücken der TUNING-Tasten (CH UP/DOWN auf der Fernbedienung) sucht sich der RSX-1055 den nächsten gespeicherten Sender) hin und her schalten. Bei aktiviertem Preset-Modus leuchtet die PRESET-Anzeige im Frontdisplay.

RDS- und RBDS-Empfang

Der Rotel RSX-1055 ist mit RDS(Radio Data System)-Funktion für Europa und RBDS(Radio Broadcast Data Service)-Funktion für Amerika ausgestattet. Bei diesen Übertragungssystemen werden beim UKW-Empfang zusammen mit dem Radiosignal codierte Signale übertragen. Diese Signale werden decodiert und damit eine Reihe zusätzlicher Informationen zur Verfügung gestellt:

1. Anzeige des Sendernamens (z.B. BBC 1)
2. Anzeige des Programminhalts des jeweiligen Senders (z.B. ROCK oder NEWS)
3. Verkehrsfunk
4. Eine Fließtextanzeige für Ankündigungen oder Informationen

Zusätzlich haben Sie mit der RDS-Funktion die Möglichkeit,

1. Nach einem Sender zu suchen, der den gewünschten Programminhalt ausstrahlt (PTY)
2. Einen Sender mit Verkehrsfunk zu suchen (TP)
3. Sich den stärksten Sender mit speziellen Verkehrsinformationen zu suchen (TA)

RDS-Übertragungen gehören in vielen europäischen Märkten seit Jahren zum Standard. Es gibt eine große Anzahl von RDS-Sendern und die meisten Endgebraucher sind mit der Nutzung von RDS bestens vertraut.

HINWEIS: Die Nutzung der RDS-Funktionen ist nur dann möglich, wenn der Sender RDS-codierte Signale aussendet. Somit funktioniert dies nur in Ländern, in denen RDS implementiert ist. Sind keine RDS-Sender vorhanden, arbeitet der RSX-1055 als Standard-Radio-Receiver.

HINWEIS: RDS- und RBDS-Informationen stehen nur bei UKW-Sendern zur Verfügung. Die im Folgenden beschriebenen Features und Tasten können nur im FM-Modus genutzt werden.

DISPLAY-Taste **X**

Überträgt ein eingestellter Sender RDS-Informationen und leuchtet die RDS-Anzeige im Frontdisplay, so gibt es fünf Display-Optionen. Diese können Sie nacheinander durch Drücken der DISPLAY-Taste abrufen:

1. Standard-FREQUENZ-Anzeige.
2. PROGRAMMDIENST-Bezeichnung. Dies ist normalerweise der Sendername wie z.B. BBC1. Sendet der eingestellte Sender keine RDS-Signale, erscheint im Display „NO NAME DATA“.
3. PROGRAMMKATEGORIE. Dabei handelt es sich um eine standardisierte Liste von Programmtypen. Sendet der gewählte Sender keine RDS-Signale, erscheint im Display „NO PTY DATA“.
4. CLOCK TIME. Eine vom Sender übertragene Zeit- und Datumsanzeige. Überträgt der eingestellte Sender kein RDS-Signal, erscheint im Display „NO TIME DATA“.
5. RADIO TEXT. Vom Sender ausgestrahlte zusätzliche Fließtextinformationen. Stellt der Sender diese Informationen zur Verfügung, leuchtet im Frontdisplay RT. Überträgt der ausgewählte Sender kein RDS-Signal, erscheint im Display „NO TEXT DATA“.

PTY-Taste **J**

Die PTY-Suchfunktion ermöglicht die Suche nach RDS-Sendern, die eine vorgegebene Programmkategorie ausstrahlen.

1. Drücken Sie die PTY-Taste. Die Programmkategorie des eingestellten Senders erscheint im Display.
2. Wenn Sie dies möchten, so können Sie mit den TUNING-Tasten die Liste durchsuchen und auf eine andere PROGRAMMKATEGORIE umschalten.

3. Drücken Sie die PTY-Taste innerhalb von 5 Sekunden ein zweites Mal. Der Tuner sucht nun nach einem RDS-Sender, der die gewählte Programmkategorie überträgt. Wird die PTY-Taste innerhalb der nächsten fünf Sekunden nach Auswahl der Programmkategorie nicht gedrückt, wird die Suchfunktion deaktiviert.
4. Findet der Tuner keinen Sender, der die gewünschte Programmkategorie ausstrahlt, kehrt der Tuner zum zuletzt eingestellten Sender zurück.
5. Deaktivieren Sie die PTY-Funktion durch Drücken einer beliebigen anderen Taste.

HINWEIS: Sendet der eingestellte Sender PTY-Daten, leuchtet PTY im Frontdisplay.

TP-Taste **Y**

Sie suchen einen RDS-Sender, der Verkehrsfunk überträgt:

1. Drücken Sie die TP-Taste. Der Tuner wird versuchen, einen RDS-Sender zu finden, der Verkehrsinformationen sendet. Hat er einen Sender gefunden, erscheint TP im Frontdisplay.
2. Findet er keinen Sender, wird der Tuner zum zuletzt eingestellten Sender zurückkehren.
3. Deaktivieren Sie die TP-Funktion, indem Sie eine beliebige andere Taste drücken.

TA-Taste **K**

So finden Sie einen starken RDS-Sender, der spezielle Verkehrsinformationen überträgt:

1. Drücken Sie die TA-Taste. Der Tuner wird versuchen, einen RDS-Sender zu finden, der die gewünschten Verkehrsinformationen überträgt.
2. Findet er keinen Sender, wird der Tuner zum zuletzt eingestellten Sender zurückkehren.
3. Deaktivieren Sie die TA-Funktion, indem Sie eine beliebige andere Taste drücken.

Anschlussmöglichkeiten: Überblick

Der RSX-1055 stellt an der Geräterückseite Standard-Cinch-Audioein- und -ausgänge, Composite-Ein- und -Ausgänge, S-Video-Ein- und -Ausgänge, Component Video-Eingänge sowie koaxiale und optische Digitalein- und -ausgänge zur Verfügung.

HINWEIS: Surroundformate wie Dolby Digital und DTS sind Digitalformate, die der RSX-1055 nur decodieren kann, wenn ein digitales Eingangssignal verfügbar ist. Aus diesem Grund sollten Sie die Digitalausgänge Ihres DVD-Players mit den Digitaleingängen am RSX-1055 (optisch oder koaxial) verbinden.

Dieser Surround-Receiver verfügt über Cinch-Vorverstärker-Audioausgänge zum Anschluss externer Verstärker sowie über Composite-, S-Video- und Component-Video-Ausgänge zum Anschluss an einen Fernsehbildschirm.

Darüber hinaus hat der RSX-1055 MULTI CH-Eingangsanschlüsse, einen EXTERNAL REM.-Eingang und zwei 12V TRIGGER-Ausgänge zum automatischen Einschalten von Rotel-Verstärkern.

HINWEIS: Schließen Sie die Systemkomponenten erst an das Netz an, wenn die Geräte ordnungsgemäß miteinander verbunden sind.

Alle Videokabel sollten eine Impedanz von 75 Ohm aufweisen. Der S/PDIF-Digital-Audiostandard definiert die Anforderungen an ein 75-Ohm-Übertragungskabel genau. Alle guten Digitalkabel entsprechen diesen Standards. Da die Video- und S/PDIF-Standards sehr ähnlich sind, können Sie Videokabel für die digitale Audioübertragung verwenden. Setzen Sie jedoch NIEMALS ein herkömmliches analoges Audioverbindungskabel als Digital- oder Videokabel ein. Diese Kabel leiten die Signale zwar weiter, ihre begrenzte Bandbreite beeinträchtigt jedoch die Klangqualität.

Beim Herstellen von Signalverbindungen sind die linken Kanäle immer an die Buchsen für den LINKEN Kanal und die rechten Kanäle an die Buchsen für den RECHTEN Kanal anzuschließen. Alle Cinch-Anschlüsse am RSX-1055 sind folgendermaßen gekennzeichnet:

Linker Audiokanal = Cinch-Buchse, weiß
Rechter Audiokanal = Cinch-Buchse, rot
Composite Video = Cinch-Buchse, gelb

HINWEIS: Jeder Quelleneingang muss im EINGANGS-SETUP des On-Screen Menüsystems konfiguriert werden. Wir empfehlen, dieses Menü nach Anschluss jeder Quelle aufzurufen und diese nach Ihren Wünschen zu konfigurieren. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Abschnitt EINGANGS-SETUP.

Anschlussmöglichkeiten für Videoquellen

Der RSX-1055 bietet S-Video- und Component-Video-Anschlussmöglichkeiten. Jedoch auch die Standard-Composite-Videokabel gewährleisten in den meisten Systemen eine exzellente Bildqualität. Werden Sie für **alle** Ein- und Ausgangsverbindungen eingesetzt, so erleichtert dies die Installation und die Konfiguration des Gerätes.

Sollten Sie sich für die Nutzung der S-Video- oder Component-Video-Anschlussmöglichkeiten entscheiden, sind folgende Punkte bei der Systemkonfiguration zu beachten:

On-Screen-Menüsystem: Verwenden Sie Composite- oder S-Video-Kabel zur Verbindung der TV MONITOR-Ausgänge mit dem Fernseher, steht das ON-SCREEN-Menüsystem des RSX-1055 für **alle** Eingänge zur Verfügung. Dies ist bei Component-Videokabeln nicht der Fall.

System-Setup: Für das System-Setup sollte zum Anschluss der TV MONITOR-Ausgänge an die Videoeingänge des Fernsehers bzw. Projektors ein Composite- bzw. S-Video-Kabel verwendet werden. Drücken Sie die OSD(ON-SCREEN MENU)-Taste auf der Fernbedienung RR-969, um das System-Setup zu beenden.

HINWEIS: Bei einem Standard-PAL-Monitor erscheint – unabhängig vom verwendeten Videokabel – das OSD erst, wenn ein Videosignal anliegt. Beim Setup verbinden Sie den Videoausgang an Ihrem DVD-Player mit dem entsprechenden Eingang am RSX-1055. Das OSD wird über dem Videosignal des DVD-Players eingeblendet.

Composite- und S-Video: Abgesehen von einigen Ausnahmen sollte ein System entweder ausschließlich über Composite- oder ausschließlich über S-Video-Kabel verbunden werden. Über Composite-Videokabel können keine S-Video-Signale der Quellen von den TV MONITOR-Ausgängen des RSX-1055 zum Fernsehgerät gesendet werden. Umgekehrt können über S-Video-Kabel keine Composite-Video-Signale der Quellen von den TV MONITOR-Ausgängen des RSX-1055 zum Fernsehgerät übertragen werden.

Die Verbindung der TV MONITOR-Ausgänge des RSX-1055 mit den Composite- bzw. den S-Video-Eingängen an einem Fernsehgerät oder einem Projektor kann sowohl über Composite- als auch über S-Video-Kabel hergestellt werden. Dies führt jedoch zu einer begrenzten S-Video-Übertragung in einem System, in dem vorwiegend Composite-Videokabel verwendet werden. Wenn von einer S-Video-Quelle auf eine an Cinch-Composite angeschlossene Quelle gewechselt wird, muss am TV-Monitor auf den anderen Eingang umgeschaltet werden.

Werden für den Anschluss an eine Quelle sowohl Composite- als auch S-Video-Kabel verwendet, stehen an den TV MONITOR-Ausgängen des RSX-1055 sowohl Composite- als auch S-Video-Signale zur Verfügung und die Auswahl des gewünschten Signals kann über den TV-Eingangswahlschalter vorgenommen werden. Das Composite-Videosignal ist an REC Out für Aufnahmezwecke verfügbar. Die Nutzung beider Anschlussmöglichkeiten kann für Videoaufnahmen in einem System, das vorwiegend über S-Video-Kabel verbunden ist, zugleich aber auch über einen Videorecorder mit Composite-Video verfügt, sinnvoll sein.

Component-Video: Die Verbindung über Component-Video-Anschlüsse kann zu einer erheblichen Verbesserung der Bildqualität führen, wenn Sie einen „hochauflösenden“ Digitalfernseher und einen DVD-Player mit Progressive Scan einsetzen. Der Vorteil bei Anschluss von analogen Standard-Fernsehern ist dagegen gering, da dies die Nutzung mehrerer Ausgänge für den Anschluss an den Fernseher und das Umschalten zwischen den verschiedenen TV-Eingängen bei Änderung der Quelle erfordert.

Anschließen der Audioquellen

Siehe Abbildung 4

Schließen Sie reine Audioquellen an die folgenden Cinch-Ein- und -Ausgänge an:

CD-Eingänge 36

Verbinden Sie den rechten und linken Analogausgang an Ihrem CD-Player mit den mit CD gekennzeichneten Cinch-Eingängen des RSX-1055.

TAPE-Ein- und -Ausgänge 37

Der RSX-1055 verfügt an der Rückseite über jeweils zwei TAPE-Eingangs- und zwei TAPE-Ausgangsanschlüsse, über die ein Überspielen auf ein analoges Audio-Tape-Deck möglich ist.

Das zu Aufnahmewecken an den TAPE-Ausgängen zur Verfügung stehende Signal der analogen Quelle wird über die REC-Taste an der Gerätefront (bzw. die ZONE-Taste auf der Fernbedienung) ausgewählt. Sein Name erscheint im Display. Wird das TAPE-Eingangssignal als Aufnahmequelle ausgewählt, steht dieses Signal nicht am TAPE-Ausgang, sondern an den VIDEO-Ausgängen zur Aufnahme zur Verfügung.

Verbinden Sie den linken und rechten Analogausgang eines Audio-Tape-Decks mit den TAPE IN-Buchsen. Schließen Sie die TAPE OUT-Buchsen an die Eingänge des Audio-Tape-Decks an.

Eingangsanschlüsse für Videoquellen

Siehe Abbildung 4

An den RSX-1055 können bis zu fünf Videoquellen angeschlossen werden. Dazu stehen an der Rückseite für jedes Gerät zwei Cinch-Eingänge für analoge Audiosignale sowie ein Cinch-Composite-Videoeingang und alternativ dazu ein S-Video-Eingang für das Videosignal der Quelle zur Verfügung. Darüber hinaus verfügen zwei der Videoeingänge (Video 1 und Video 2) als Alternative zu den Composite- bzw. S-Video-Anschlüssen über Component-Video-Eingangsanschlüsse.

HINWEIS: Es genügt, die Videoquellen über einen Videoanschluss mit dem RSX-1055 zu verbinden. Wir empfehlen, für alle Video-Ein- und -Ausgangsanschlüsse einen Anschlusstyp zu nutzen. Allgemein gilt, dass die Nutzung der Cinch-Composite-Anschlüsse das System-Setup und den Betrieb erleichtern. S-Video-Verbindungen können zu einer verbesserten Bildqualität führen. Verfügen alle Quellen und Ihr TV-Monitor über S-Video-Anschlüsse, so ist es vorteilhaft, für alle Verbindungen S-Video zu verwenden. Setzen Sie sowohl Cinch-Composite als auch S-Video in Ihrem System ein, so ist auch die Verbindung zu Ihrem TV-Monitor mit beiden Anschlusstypen herzustellen. Ferner erfordert dies das Umschalten zwischen den verschiedenen TV-Eingängen bei Änderung der Quelle.

Das Gerät verfügt über Video-Record-Ausgänge (diese werden später beschrieben), die den drei Videoeingängen Video 1, Video 2 und Video 3 entsprechen. Aus diesem Grund sollten Sie im Voraus planen und jede Quelle mit Video 1, Video 2 usw. kennzeichnen. Alle Verbindungen zu und von einer Quelle sollten durchgängig hergestellt werden. So sollten beispielsweise für alle Ein- und Ausgangsanschlüsse von bzw. zu einem bestimmten Videorecorder die Video 1-Anschlüsse genutzt werden.

Achten Sie ferner darauf, dass die Signale des linken Kanals stets zu den Ein-/Ausgängen des linken Kanals und die Signale des rechten Kanals stets zu den Ein-/Ausgängen des rechten Kanals gesendet werden.

HINWEIS: Diese Eingänge für Videoquellen können auch für den Anschluss von reinen Audioquellen genutzt werden. In diesem Fall werden keine Videosignalverbindungen hergestellt.

VIDEO 1-5 Audio-Eingänge 38

Verbinden Sie den linken und rechten Kanal der analogen Audioausgänge eines Videorecorders oder anderer Quellen mit den Eingängen VIDEO 1, 2, 3, 4 oder 5. Verwenden Sie dazu Standard-Cinch-Audiokabel.

VIDEO 1-5 Composite-Eingänge 40

Verwenden Sie die Cinch-Composite-Videoanschlüsse für eine Quelle, so verbinden Sie den Cinch-Video-Ausgang der Quelle mit einem der mit COMPOSITE IN bezeichneten Video-Eingänge. Benutzen Sie dazu ein 75-Ohm-Standard-Video-Kabel.

VIDEO 1-5 S-Video-Eingänge 34

Zur Übertragung von S-Video-Signalen werden Spezialkabel eingesetzt, die das Videosignal teilen und durch separate Leiter führen. Dadurch ist die Signalqualität besser als bei den Standard-Cinch-Composite-Kabeln. Entscheiden Sie sich für den S-Video-Anschluss, so verbinden Sie den S-Video-Ausgang der Quelle mit einem der mit S-VIDEO IN gekennzeichneten Eingänge am RSX-1055. Verwenden Sie dazu ein Standard-S-Video-Verbindungskabel.

HINWEIS: Die Signale der S-Video-Eingänge stehen nur an den S-Video-Ausgängen zum Fernsehgerät zur Verfügung.

VIDEO 1-2 Component-Video-Eingänge 30

Die Component-Video-Anschlüsse geben die Bildsignale getrennt aus – nach Helligkeit (Y) und zwei Farbdifferenzsignalen (CB und CR) getrennt. Dies garantiert beste Signaleigenschaften auch bei langen Kabelwegen. Jedes dieser Signale wird über ein separates 75-Ohm-Video-Kabel mit Cinch-Anschlüssen geleitet.

Der RSX-1055 bietet die Component-Video-Eingangsanschlüsse VIDEO 1 und VIDEO 2. Haben Sie sich für diese Anschlussmöglichkeit entschieden, verbinden Sie die drei Component-Video-Ausgänge der Quelle mit den entsprechenden, mit COMPONENT VIDEO IN gekennzeichneten Eingängen am RSX-1055. Stellen Sie sicher, dass jedes der drei Kabel mit den richtigen Anschlüssen verbunden wird (Y mit Y, CB mit CB und CR mit CR). Verwenden Sie dazu 75-Ohm-Standard-Video-Verbindungskabel.

HINWEIS: Die Signale der Component-Video-Eingänge stehen nur an den Component-Video-Ausgängen zum Fernsehgerät zur Verfügung. Das ON-SCREEN-Menüsystem ist bei Nutzung der Component-Video-Anschlussmöglichkeiten nicht verfügbar.

MULTI-Audioeingänge 29

Über diese Cinch-Eingänge werden die analogen Signale eines 5.1- oder 6.1-Kanal-Prozessors oder einer Quelle zum RSX-1055 gesendet. Werden diese Anschlüsse über die MULTI INPUT-Taste an der Gerätefront oder die EXT IN-Taste auf der Fernbedienung ausgewählt, „ignoriert“ dieser Eingang jedes andere Audio-Eingangssignal.

Verwenden Sie Audio-Verbindungskabel, um die Ausgänge der Quelle an die mit MULTI INPUT gekennzeichneten Cinch-Buchsen anzuschließen. Verbinden Sie dabei den rechten Frontkanal mit dem FRONT R-Eingang usw. Abhängig von der Systemkonfiguration können Sie sechs (FRONT LEFT & RIGHT/REAR LEFT & RIGHT/CENTER/SUBWOOFER) oder sieben Verbindungen (FRONT LEFT & RIGHT/REAR LEFT & RIGHT/CENTER/CENTER BACK/SUBWOOFER) herstellen.

Ausgangsanschlüsse für Videoquellen

Siehe Abbildung 4

Drei der verfügbaren Videoquellen (VIDEO 1, 2 und 3) haben Ausgänge, über die Signale zu einem Videorecorder oder zu sonstigen Quellen für Aufnahmewecke gesendet werden können. Das an all diesen Ausgängen anliegende Aufnahmesignal wird über die REC-Taste an der Gerätefront oder die ZONE-Taste auf der Fernbedienung ausgewählt und ist unabhängig von der gewählten Hörquelle.

HINWEIS: Die Aufnahmesignale stehen an allen Quellenausgängen zur Verfügung (einschließlich der für die Aufnahme ausgewählten Quelle). Allgemein gilt: Überspielen Sie nicht auf die Komponente, deren Signal für die Aufnahme genutzt wird.

Als Record-Ausgänge für VIDEO 1, 2 und 3 stehen jeweils ein Paar analoge Cinch-Audioausgänge sowie Composite- bzw. S-Video-Ausgänge zur Verfügung. Möchten Sie eine Videokomponente für Aufnahmewecke nutzen, so ist diese sowohl an die analogen Audioausgänge als auch an die von Ihnen ausgewählten Videoausgänge anzuschließen. Berücksichtigen Sie, dass Composite-Eingangssignale nicht an den S-Video-Record-

Ausgängen und S-Video-Eingangssignale nicht an den Composite-Video-Record-Ausgängen zur Verfügung stehen.

HINWEIS: Gehen Sie beim Herstellen der Ein- und Ausgangsverbindungen von einer Quelle konsequent vor. Haben Sie beispielsweise für den Anschluss Ihres Videorecorders einmal VIDEO 1 gewählt, so sind alle Ein- und Ausgangsverbindungen über die mit VIDEO 1 gekennzeichneten Anschlüsse herzustellen.

VIDEO 1–3 Audioausgänge 39

Verwenden Sie Standard-Audioverbindungskabel, um die Cinch-Audioausgänge des linken und rechten Kanals vom RSX-1055 mit den Audioeingängen an der Quelle zu verbinden. Bleiben Sie beim Anschließen konsequent. Schließen Sie einen Videorecorder an die VIDEO 1-Eingänge an, so sind auch die VIDEO 1-Ausgänge mit demselben Videorecorder zu verbinden. Stellen Sie ferner sicher, dass der linke Kanal mit den linken Anschlüssen (LEFT) und der rechte Kanal mit den rechten Anschlüssen (RIGHT) verbunden wird.

VIDEO 1–3 Composite-Ausgänge 41

Entscheiden Sie sich beim Anschluss einer Quelle für die Verwendung der Cinch-Composite-Videoanschlüsse, so verbinden Sie den Cinch-Videoausgang am RSX-1055 (mit COMPOSITE OUT gekennzeichnet) über ein 75-Ohm-Videoverbindungskabel mit dem Cinch-Videoeingang an Ihrem Videorecorder.

VIDEO 1–3 S-Video-Ausgänge 35

Möchten Sie eine Quelle über die S-Video-Anschlüsse anschließen, verwenden Sie ein S-Video-Kabel und verbinden den S-Video-Ausgang am RSX-1055 (gekennzeichnet mit S-VIDEO OUT) mit dem S-Videoeingang an Ihrer Quelle.

Anschließen einer Digitalquelle

Siehe Abbildung 4

Der RSX-1055 verfügt über Digitalanschlüsse, die anstelle der oder zusätzlich zu den oben beschriebenen analogen Ein- und Ausgangsverbindungen genutzt werden

können. Zu diesen Anschlüssen gehören fünf Digitaleingänge und zwei Digitalausgänge für Aufnahmewecke.

Diese Digitalanschlüsse können mit jeder beliebigen Quelle verbunden werden, die ein Digitalsignal zur Verfügung stellt, wie z.B. ein DVD- oder CD-Player.

HINWEIS: Unter einem Digitalanschluss ist zu verstehen, dass die Digitalprozessoren im RSX-1055 zur Decodierung des Signals genutzt werden und nicht die in die Quelle integrierten Decoder. Sie müssen die Verbindung über die Digitalanschlüsse eines DVD-Players oder einer anderen Komponente, die ein Dolby-Digital- oder ein DTS-Signal senden, herstellen. Ansonsten kann der RSX-1055 diese Formate nicht decodieren.

Digitaleingänge 23

Der RSX-1055 akzeptiert die digitalen Eingangssignale von Quellen wie z.B. CD-Playern, Satelliten-TV-Receiver sowie die 5.1-Kanal-Dolby-Digital, DTS- oder 6.1-Kanal-DTS ES-Signale von DVD-Playern. Der integrierte D/A-Wandler registriert die eingehenden Signale und passt sie automatisch an.

Der RSX-1055 verfügt an der Rückseite über drei koaxiale und zwei optische Digitaleingänge. Diese Digitaleingänge können über das später in dieser Bedienungsanleitung beschriebene EINGANGS-SETUP jeder beliebigen Eingangsquelle zugeordnet werden. Sie können beispielsweise den Digitaleingangsanschluss COAXIAL 1 der Videoquelle VIDEO 1 und den Digitaleingang OPTICAL 2 der Quelle VIDEO 3 zuordnen.

Führen Sie das entsprechende Kabel (optisch oder 75 Ohm koaxial) vom Digitalausgang Ihrer Quelle zum Digitaleingang am RSX-1055. Anschließend ordnen Sie den Digitaleingang im EINGANGS-SETUP dieser Quelle zu.

HINWEIS: Beim Herstellen von Digitalanschlüssen sollten zusätzlich die oben beschriebenen analogen Eingangsanschlüsse hergestellt werden. Der analoge Anschluss ist zum Überspielen auf einen analogen Recorder bzw. für den 2. ZONE-Betrieb erforderlich.

Digitalausgänge 32

Der RSX-1055 hat zwei Digitalausgänge (koaxial und optisch), um die Digitalsignale von einem beliebigen der fünf Digitaleingänge zu einem Digitalrecorder oder externen Digitalprozessor zu senden. Wird zum Hören das digitale Eingangssignal einer Quelle genutzt, steht das Signal automatisch an beiden Ausgängen für Aufnahmezwecke oder zur externen Verarbeitung zur Verfügung.

HINWEIS: An diesen Ausgängen stehen nur die Digitalsignale der Quellen bereit. Analoge Signale können nicht gewandelt werden und sind an den Digitalausgängen nicht verfügbar.

Verbinden Sie den Digitalausgang mit dem Digitaleingang an Ihrem Recorder oder Prozessor. Sie können die Verbindung entweder über ein 75-Ohm-Koaxial-Video-kabel oder ein optisches Kabel herstellen.

Ausgangssignalanschlüsse

Siehe Abbildung 3

Dieser Abschnitt der Bedienungsanleitung enthält Informationen zu den Audio- und Videosignalausgangsanschlüssen am RSX-1055. Über sie werden die Ausgangssignale zu den angeschlossenen Fernsehgeräten, Audio-Verstärkern und Aufnahme geräten gesendet.

TV-MONITOR-Ausgang 30 42

Der Videoausgang am RSX-1055 sendet das Videosignal zu Ihrem Fernsehgerät. An der Geräte rückseite stehen drei Video-Ausgangsanschlussmöglichkeiten zur Verfügung: Cinch-Composite, S-Video und Component-Video. Wählen Sie den Video-Ausgangsanschluss, der am besten zu den Video-Eingangsanschlüssen passt, die Sie bereits hergestellt haben. Verbinden Sie einfach den TV-MONITOR-Ausgangsanschluss (Composite, S-Video oder Component-Video) über geeignete Videokabel mit dem entsprechenden Eingang an Ihrem Fernsehgerät.

HINWEIS: Der Cinch-Composite-Videoausgang sendet nur Signale von den Cinch-Composite-Videoeingängen der Quelle, der S-Video-Ausgang nur Signale von den S-Video-Eingängen der Quelle und der Component-Video-Eingang nur Signale von den Component-Video-Eingängen der Quelle zum Fernsehgerät. Haben Sie alle Ihre Quellen mit demselben

Anschlussstyp verbunden, dann müssen Sie nur eine Verbindung vom RSX-1055 zum TV-Monitor herstellen. In einem gemischten System jedoch, in dem beispielsweise S-Video- und Cinch-Composite-Eingänge genutzt werden, müssen Sie zwei Verbindungen zum Fernseher herstellen und dessen Eingangswahlschalter verwenden, um bei Änderung der Quellen zwischen den Eingängen umzuschalten.

HINWEIS: Das On-Screen-Menüsystem steht bei Nutzung der Component-Video-Anschlüsse nicht zur Verfügung.

Lautsprecheranschlüsse 31

In den RSX-1055 sind fünf Endstufen integriert, zwei für die vorderen Kanäle (rechts und links), eine für den Center und zwei für die hinteren Surroundlautsprecher (rechts und links). An die Schraubklemmen (5 Paar, ein Paar für jeden Lautsprecher) können blanke Drähte oder Kabelschuhe angeschlossen werden.

Jedes Anschlussklemmenpaar ist farbig gekennzeichnet: die positiven rot/blau/grün und die negativen schwarz. Um einen optimalen Klang zu gewährleisten, muss die Polarität – die positive/negative Ausrichtung der Anschlüsse – für jede Lautsprecher-/Verstärker Verbindung phasengleich sein. Verbinden Sie daher die positive Anschlussklemme jedes Lautsprechers mit der entsprechend (rot/blau/grün) gekennzeichneten Lautsprecheranschlussklemme am RSX-1055 und die negative Lautsprecheranschlussklemme mit der entsprechenden schwarzen Anschlussklemme am RSX-1055.

Die Anschlussklemmenpaare sind beschriftet (FRONT L, FRONT R, SURROUND L, SURROUND R und CENTER). Sie müssen jeden der fünf Lautsprecher mit den entsprechenden Schraubklemmen am RSX-1055 verbinden.

Führen Sie das Kabel vom RSX-1055 zu den Lautsprechern. Lassen Sie sich genügend Raum, damit Sie die Komponenten bewegen können und so einen freien Zugang zu den Lautsprechern sicherstellen. Bei der Verwendung von Kabelschuhen verbinden Sie diese mit den Kabeln, stecken die Kabelschuhe hinten unter die Anschlussklemmen und drehen die Schraubklemmen im Uhrzeigersinn fest.

Sollten die Lautsprecherkabel direkt (ohne Kabelschuhe) an die Lautsprecherklemmen angeschlossen werden, so entfernen Sie an den Kabelenden ca. 15 mm der Isolation. Lösen

Sie die Polklemmen durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn. Verdrillen Sie die blanken Kabelenden, um ein Zerfasern zu vermeiden, und stecken Sie das verdrillte Kabel hinter die Polklemmen. Anschließend drehen Sie die Polklemmen im Uhrzeigersinn fest.

HINWEIS: Achten Sie bitte darauf, dass die blanken Kabelenden vollständig an den Polklemmen untergebracht sind und somit das Berühren benachbarter Drähte oder Anschlüsse ausgeschlossen ist.

Center-Back-Lautsprecher

Der RSX-1055 verfügt über eine Signallenkungsfunktion, durch die es möglich ist, die Verstärkerkanäle für den linken und rechten Frontlautsprecher zum Betrieb der Center-Back-Lautsprecher zu nutzen. So können Sie beispielsweise eine leistungsstarke, separate Rotel-Endstufe zum Betrieb der Frontlautsprecher einsetzen und die fünf internen Verstärkerkanäle zum Betrieb des Centerlautsprechers, des linken und rechten Surroundlautsprechers und der Center-Back-Lautsprecher nutzen.

Möchten Sie diese Funktion nutzen, so verbinden Sie den linken und rechten Center-Back-Lautsprecher mit den Anschlüssen für den linken und rechten Frontlautsprecher an der Rückseite des RSX-1055. Haben Sie nur einen Center-Back-Lautsprecher, schließen Sie ihn an die mit L/1 gekennzeichneten FRONT-Anschlussklemmen an. Die anderen beiden FRONT-Schraubklemmen bleiben ungenutzt. Gehen Sie nun in das VOREINSTELLUNGS-SETUP des On-Screen-Menüsystems und wählen Sie in der Zeile SIGNALUML anstelle der FRONT- die CENTER-BACK-Lautsprecher.

Cinch-Vorverstärker-Ausgänge 20

An der Geräte rückseite des RSX-1055 befinden sich zehn Cinch-Vorverstärker-Audioausgänge: FRONT (LEFT/RIGHT), CENTER (1/2), SURROUND REAR (LEFT/RIGHT), CENTER BACK (CB1/CB2) und SUBWOOFER (1/2). Nutzen Sie diese Ausgänge, um die Ausgangssignale des RSX-1055 zu den Aktivlautsprechern oder zu externen, anstelle von 1 oder mehreren der integrierten Endstufen eingesetzten Verstärkern zu senden.

HINWEIS: Abhängig von der Systemkonfiguration können Sie einige oder alle diese Anschlussmöglichkeiten nutzen. Haben Sie beispielsweise nur einen Centerlautsprecher, schließen Sie ihn an den Ausgang CTR 1 an. Haben Sie nur einen Center-Back-Lautsprecher, so verbinden Sie ihn mit dem Ausgang CB1.

Möchten Sie einen aktiven Subwoofer anschließen, verwenden Sie ein Standard-Cinch-Audiokabel und verbinden den SUBWOOFER-Ausgang mit dem Eingang an der Endstufe des Subwoofers.

Möchten Sie die anderen Cinch-Audioausgänge anschließen, verbinden Sie jeden Ausgang des RSX-1055 über ein Standard-Audiokabel mit dem Eingang des Verstärkerkanals, an den der entsprechende Lautsprecher angeschlossen ist. In einem kompletten Home-HiFi-Cinema-System müssen der Anzahl der Lautsprecher entsprechend (linker Frontlautsprecher, Centerlautsprecher, rechter Frontlautsprecher, linker Surroundlautsprecher, rechter Surroundlautsprecher und Subwoofer) sechs Verbindungen hergestellt werden.

Stellen Sie sicher, dass jeder Ausgang mit dem entsprechenden Verstärkerkanal verbunden wird (z. B. der rechte Frontkanal mit dem rechten Frontkanal usw.). Nehmen Sie sich für das Anschließen Zeit.

Antennenanschlüsse

Siehe Abbildung 6

Der RSX-1055 verfügt zum Empfang der Rundfunksignale über AM- und FM-Antennenanschlüsse. In den meisten Fällen reichen für einen guten Empfang die dem RSX-1055 beiliegenden Zimmerantennen aus. Im Folgenden erhalten Sie Informationen darüber, wie Sie die Antennen anschließen können.

HINWEIS: Wohnen Sie in einiger Entfernung zum Radiosender, so können Sie den Empfang durch Nutzung einer Außenantenne verbessern. Außenantennen bergen ein Risiko in sich, wenn sie nicht vorschriftsmäßig geerdet werden und sollten von einem Fachmann den örtlichen Vorschriften entsprechend installiert werden.

MW-Rahmenantenne 22

Zum Empfang der MW-Audiosignale liegt dem RSX-1055 eine Rahmenantenne aus Kunststoff bei. Nehmen Sie die Rahmenantenne aus der Verpackung und platzieren Sie diese in der Nähe des RSX-1055. Die Antenne kann mit Hilfe des vorgesehenen Aufhängers an der Wand befestigt werden. Sie können aber auch den mittleren Bereich umklappen und einrasten lassen, so dass die Antenne dann aufgestellt werden kann.

Schließen Sie das zweidrigige 300-Ohm-Kabel der Rahmenantenne mit den Kabelschuhen an die mit AM LOOP gekennzeichneten Anschlussklemmen an. Dabei spielt es keine Rolle, welches Kabel mit welcher Anschlussklemme verbunden wird. Achten Sie aber auf eine stabile Verbindung und darauf, dass die beiden Kabel sich nicht berühren.

Verändern Sie die Ausrichtung der Antenne solange, bis Sie einen optimalen Empfang haben.

HINWEIS: Eine Außenantenne wird wie die Rahmenantenne über ein zweidriges 300-Ohm-Kabel an die mit AM LOOP gekennzeichneten Anschlussklemmen angeschlossen.

FM-Antennenanschluss 21

Der RSX-1055 wird mit einer T-förmigen UKW-Zimmerantenne geliefert. Nehmen Sie die Antenne aus der Verpackung und schließen Sie den Koax-F-Stecker an den FM-Anschluss an der Rückseite des RSX-1055 an. An jeder Seite der T-förmigen Antenne befindet sich jeweils eine Öse. Damit kann die Antenne an einer Wand befestigt werden. Experimentieren Sie mit der Position der Antenne, bis der Empfang optimal ist.

HINWEIS: Verwenden Sie eine Außenantenne, so schließen Sie das 75-Ohm-Koaxialkabel anstelle der Zimmerantenne an den FM-Anschluss an. Vorher ist das Antennensystem von einem Fachmann entsprechend der örtlichen Bestimmungen zu installieren.

Netzeingang und sonstige Anschlüsse

Netzeingang 43

Ihr RSX-1055 wird von Rotel so eingestellt, dass er mit der in Ihrem Land üblichen Wechselspannung (Europa: 230 Volt/50 Hz, USA: 115 Volt/60 Hz) arbeiten kann. Die Einstellung ist an der Geräterückseite angegeben.

Schließen Sie das Gerät nur mit dem beiliegenden Netzkabel an die Wandsteckdose an.

Unter „POWER-Schalter“ erhalten Sie im Kapitel GRUNDFUNKTIONEN in dieser Bedienungsanleitung weitere Informationen zum Ein- und Ausschalten des Gerätes.

HINWEIS: Einstellungen und Namen der Videoquellen bleiben bis zu einem Monat gespeichert, wenn der RSX-1055 von der Stromversorgung getrennt wird.

12V TRIGGER-Anschlüsse 23

Mehrere Rotel-Verstärker lassen sich über ein 12-Volt-Triggersignal ein- und ausschalten. Zu diesem Zweck stehen an der Rückseite des RSX-1055 zwei Ausgangsanschlüsse zur Verfügung. Ist der RSX-1055 eingeschaltet, liegt an diesen Anschlüssen ein 12-Volt-Gleichspannungssignal, durch das die Verstärker eingeschaltet werden. Befindet sich der RSX-1055 im Standby-Modus, so liegt kein Triggersignal an den Ausgängen. Die Verstärker schalten sich ab. Weitere Informationen hierzu können Sie der dem Verstärker beiliegenden Bedienungsanleitung entnehmen.

EXTERNAL REM. IN-Anschluss 27

Diese 3,5-mm-Anschlussbuchse kann über ein Kabel mit 3,5-mm-Klinkensteckern mit einem Video-Link-Infrarotempfänger von Xantech (können Sie optional bei Systeminstallateuren erwerben) verbunden werden. Dieses Feature ist sehr hilfreich, wenn das Gerät in einen Schrank eingebaut und der Infrarotsensor verdeckt ist. Lassen Sie sich diesbezüglich von Ihrem autorisierten Fachhändler beraten.

Computerschnittstelle

Der RSX-1055 kann über einen Computer mit spezieller Audio-Software betrieben werden. Dabei werden die Betriebscodes, die normalerweise von der Fernbedienung RR-969 gesendet werden, über ein Netzwerk vom Computer übertragen.

Anschluss bietet der COMPUTER I/O-Eingang an der Geräterückseite. Die Verbindung zu diesem Eingang kann über einen RJ-45-8-Pin-Stecker hergestellt werden. Diese Stecker werden normalerweise bei der 10-BaseT UTP-Ethernet-Verkabelung genutzt.

Weitere Informationen zu den Anschlussmöglichkeiten, der Software und den Betriebscodes erhalten Sie bei Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler.

2. Zone-Betrieb

Der RSX-1055 kann auch eine zweite Zone mit Musik versorgen. Es besteht dabei die Möglichkeit, das System vom zweiten Raum aus zu bedienen. So können Sie eine Quelle auswählen (auch wenn es sich dabei um eine andere als die im Haupthörraum gespielte handelt), den Lautstärkepegel in der zweiten Zone einstellen und die Quellen bedienen.

Um die 2. Zone-Funktion des RSX-1055 nutzen zu können, benötigen Sie zusätzliche Geräte: eine Endstufe, an die ein Paar Lautsprecher angeschlossen wird (diese werden im zweiten Hörraum aufgestellt) und einen Infrarotempfänger.

Die zweite Zone kann vom Haupthörraum aus mit Hilfe der ZONE-Taste an der Gerätefront des RSX-1055 gesteuert werden. Ferner ist für einen ordnungsgemäßen Betrieb noch die Installation eines Infrarotempfängers (z.B. von Xantech) erforderlich, wodurch die Befehle einer Infrarotfernbedienung von der 2. Zone zum ZONE REMOTE IN-Eingang an der Rückseite des RSX-1055 übertragen werden. Lassen Sie sich von Ihrem autorisierten Fachhändler in Bezug auf Empfänger und deren Installation beraten.

Berücksichtigen Sie die folgenden Punkte hinsichtlich der 2. Zone-Funktion:

- Nutzen Sie für den Zone 2-Betrieb einen Infrarotempfänger (z.B. von Xantech).
- Im Menü 2. ZONE EINSTELLUNGEN haben Sie zwei Einstellungsmöglichkeiten für den Lautstärkepegel in der zweiten Zone. Wählen Sie VARIABEL, so haben Sie alle Möglichkeiten, die Lautstärke zu verändern, wobei mit Aktivieren der 2. Zone-Funktion das zuletzt eingestellte Lautstärkeniveau aufgenommen wird. Entscheiden Sie sich für die Einstellung FIX, so bleibt der Lautstärkepegel stets auf einem festgelegten Niveau. Diese Einstellung ist beispielsweise sinnvoll, wenn ein Hochpegelsignal zu einem Vorverstärker oder Vollverstärker mit eigenem Lautstärkereger gesendet wird.
- Die 2. Zone-Funktion kann über die dem RSX-1055 beiliegende RR-969 gesteuert werden, wenn in der zweiten Zone ein Empfängersystem angeschlossen ist. Die RR-969 kann so programmiert werden, dass Rotel-Quellen über die IR OUT-Buchse am RSX-1055 betrieben werden können.
- Alle an die Eingänge des RSX-1055 angeschlossenen Quellen stehen an den Zone 2-Ausgängen zur Verfügung. Die 2. ZONE wird unabhängig vom Haupthörraum betrieben. Sie können eine andere Quelle anwählen oder die Lautstärke im zweiten Raum verändern, ohne dass dies Einfluss auf die HAUPTAUSGANGSANSCHLÜSSE hat.
- Vermeiden Sie es, denselben Befehl über die Infrarotfernbedienung zum Fernbedienungssensor an der Gerätefront des RSX-1055 und **gleichzeitig** zum 2. Zone-Infrarotempfänger zu senden. Das heißt, dass sich die für den 2. Zone-Betrieb benötigten Zusatzkomponenten in einem anderen Raum als der RSX-1055 befinden **müssen**.

Ein- und Ausschalten im 2. Zone-Betrieb

Ist der RSX-1055 über den POWER-Schalter an der Gerätefront eingeschaltet worden, kann das Ein- und Ausschalten in den beiden Bereichen unabhängig erfolgen. Drücken Sie die POWER-Taste auf der Fernbedienung im Haupthörraum, so wird der RSX-1055 im Haupthörraum aktiviert oder deaktiviert. Der zweite Raum bleibt davon unbeeinflusst.

Umgekehrt hat das Aktivieren bzw. Deaktivieren in der 2. Zone keinen Einfluss auf den Haupthörraum.

HINWEIS: Um ein ordnungsgemäßes Ein- bzw. Ausschalten in der 2. Zone zu gewährleisten, sollte unter WEITERE EINSTELLUNGEN im ON-SCREEN-Menüsystem in der Zeile POWER die Werksvoreinstellung DIREKT oder die Einstellung STANDBY gewählt werden.

Bedienung der 2. Zone vom Haupthörraum aus ZONE-Taste

Ist der RSX-1055 im Haupthörraum eingeschaltet, können Sie bestimmte Funktionen in der 2. Zone über die Gerätefront steuern – die 2. Zone aktivieren bzw. deaktivieren, die Eingangsquellen verändern und die Lautstärke einstellen. Um die 2. Zone von der Gerätefront aus zu aktivieren, drücken Sie die ZONE-Taste. Dadurch wird der RSX-1055 vorübergehend in den 2. Zone-Modus geschaltet, auch wenn sich das Gerät im Standby befindet. Mit Drücken der ZONE-Taste zeigt das FL-Display zehn Sekunden lang den aktuellen Status der 2. Zone an. In dieser Zeit können Sie den Lautstärkereger und die Eingangswahltasten benutzen, um die Einstellungen in der 2. Zone zu verändern. Bei aktivierter 2. ZONE-Funktion erscheint im Frontdisplay die ZONE-Anzeige.

Ein- und Ausschalten der 2. Zone:

1. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront. Der 2. Zone-Status erscheint im Display. Befindet sich die 2. Zone im Standby-Modus, erscheint „ZONE OFF“. Ist die 2. Zone aktiviert, zeigt „ZONE xxxx“ die derzeitige Eingangsquelle an.
2. Ist die 2. Zone aktiviert und drücken Sie die ZONE-Taste innerhalb von 10 Sekunden ein zweites Mal, wird die 2. Zone ausgeschaltet. Ist die 2. Zone ausgeschaltet, wird sie durch Drücken der ZONE-Taste eingeschaltet. Dabei sind die zuletzt genutzte Eingangsquelle und die zuletzt eingestellte Lautstärke aktiviert.
3. Folgen innerhalb von 10 Sekunden keine weiteren Befehle, kehrt der RSX-1055 in den normalen Betriebsmodus zurück.

Ändern der Eingangsquelle für die 2. Zone:

1. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront. Der 2. Zone-Status erscheint im Display. Stellen Sie sicher, dass die 2. Zone aktiviert ist.
2. Drücken Sie innerhalb von 10 Sekunden nach Drücken der ZONE-Taste eine der EINGANGSQUELLEN-Tasten, um eine neue Quelle für die 2. Zone auszuwählen. Der Name der gewählten Quelle erscheint im Display.
3. Folgen innerhalb von 10 Sekunden keine weiteren Befehle, kehrt der RSX-1055 in den normalen Betriebsmodus zurück.

Ändern der Lautstärke in der 2. Zone:

1. Drücken Sie die ZONE-Taste an der Gerätefront. Der 2. Zone-Status erscheint im Display. Stellen Sie sicher, dass die 2. Zone aktiviert ist.
2. Verändern Sie die Lautstärke in der 2. Zone innerhalb von 10 Sekunden nach Drücken der ZONE-Taste. Die neue Einstellung erscheint im Display.
3. Folgen innerhalb von 10 Sekunden keine weiteren Befehle, kehrt der RSX-1055 in den normalen Betriebsmodus zurück.

Steuerung der 2. Zone über die Fernbedienung

Mit einem korrekt installierten IR-Empfänger können Sie die 2. Zone von jedem Punkt des Raumes aus über die RR-969 fernsteuern. Sie können eine Quelle auswählen und bedienen, die Lautstärke einstellen und die 2. Zone ein- und ausschalten. Alle von der RR-969 ausgesendeten Befehle beziehen sich auf die 2. Zone, so als ob Sie in diesem Raum ein völlig unabhängiges Audio-System bedienen würden. Die Änderungen haben keine Wirkung auf den Haupthörraum.

Um die 2. Zone ein- bzw. auszuschalten, drücken Sie die POWER-Taste **[P]** auf der Fernbedienung. Zur Einstellung der Lautstärke in der 2. Zone drücken Sie die VOLUME-Tasten **[V]** auf der Fernbedienung. Zur Auswahl einer anderen analogen Eingangsquelle drücken Sie eine der Tasten zur Wahl der EINGANGS-QUELLE **[F]** auf der Fernbedienung.

Wird der TUNER im Haupthörraum nicht als Quelle gewählt, können Sie auf die Tuner-Funktionen (Preset, Tuning Up/Down, direkte Frequenzeinstellung usw.) von der 2. ZONE aus zugreifen. Dieses Feature steht nicht zur Verfügung, wenn der TUNER im Haupthörraum als Quelle aktiv ist, um die Hörqualität für andere durch die Senders-umschaltung nicht zu stören.

HINWEIS: Die Lautstärkeregelung ist nur möglich, wenn im On-Screen-Menüsystem für die Ausgänge der 2. Zone die Einstellung VARIABLE gewählt wurde. Bei Einstellung FIX wird die Lautstärkeregelung für die 2. Zone deaktiviert.

Zone 2-Audioausgänge **[23]**

Siehe Abbildung 5

Über diese Hochpegel-Cinch-Audioausgänge werden die Audiosignale der 2. Zone von der Endstufe zum Lautsprecherpaar im zweiten Raum gesendet.

HINWEIS: An den ZONE 2-Ausgängen stehen nur analoge Eingangssignale zur Verfügung. Quellen, die ausschließlich an die Digital-eingänge angeschlossen sind, können daher nicht genutzt werden.

Sie haben zwar die Möglichkeit, einen Vollverstärker oder einen Receiver zum Betrieb der Lautsprecher im zweiten Raum einzusetzen. Wir empfehlen jedoch unbedingt den Einsatz einer Endstufe. Dies vereinfacht die Systeminstallation und den Betrieb. Jedoch ist es auch möglich, dass Ihr autorisierter Rotel-Fachhändler Ihnen bei bestimmten Systemanforderungen eine andere Empfehlung gibt.

Um Ihr System für den 2. Zone-Betrieb zu konfigurieren, schließen Sie die mit ZONE 2 gekennzeichneten linken und rechten Ausgänge am RSX-1055 an die linken und rechten Kanäle des zur Betrieb der Lautsprecher genutzten Verstärkers an. Verwenden Sie dazu Standard-Cinch-Audiokabel.

HINWEIS: Die Werksvoreinstellung für die Zone 2-Ausgänge ist VARIABLE, so dass die Lautstärke von der Gerätefront und/oder über die Fernbedienung der 2. Zone verändert werden kann. Bei der Einstellung FIX wird die Lautstärkeregelung in der 2. Zone deaktiviert. In diesem Modus kann die Lautstärke auf einen bestimmten Pegel festgelegt werden. Auf diese Weise wird die Systemleistung optimiert, wenn

ein bestimmtes Signal mit einem festen Pegel zu einem Vorverstärker oder Verstärker mit eigener Lautstärkeregelung gesendet wird (weitere Details entnehmen Sie bitte dem Kapitel „Bildschirmanzeige (On-Screen-Display = OSD)/Konfiguration“).

ZONE REM. IN-Buchse **[25]**

Siehe Abbildung 5

Diese 3,5-mm-Minibuchse akzeptiert Signale, die von einem in einem zweiten Bereich Ihres Hauses installierten Infrarotempfänger gesendet werden. Dadurch wird der 2. ZONE-Betrieb des RSX-1055 erst möglich. Lassen Sie sich diesbezüglich von Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler beraten.

HINWEIS: Die 2. ZONE und der Infrarotempfänger müssen sich in einem anderen Raum als der RSX-1055 befinden. Dadurch schließen Sie aus, dass die für den zweiten Raum bestimmten Infrarotbefehle ungewollt die Funktionen im Haupthörraum beeinflussen.

HINWEIS: Die rechts neben diesem Anschluss liegende EXT REM IN-Buchse ist für den Anschluss eines externen Infrarotempfängers gedacht, der dieselbe Funktion wie der Infrarot-sensor an der Gerätefront hat. Verwenden Sie diese Buchse **nicht** als 2. ZONE-Anschluss.

IR OUT-Buchsen **[24]**

Siehe Abbildung 5

Die IR OUT 1 & 2-Buchsen senden an der ZONE REM IN-Buchse bzw. der EXTERNAL REM IN-Buchse anliegende Infrarotsignale zu einem vor der Quelle platzierten Infrarotsender oder zu Rotel-CD-Playern, -DVD-Playern oder -Tunern mit einem entsprechenden IR-Anschluss an der Geräterückseite.

Dieser Ausgang ermöglicht es, Infrarotsignale von der 2. Zone zu den Quellen zu senden oder Infrarotsignale von einer Fernbedienung im Haupthörraum zu übertragen, wenn die Sensoren an den Quellen durch den Einbau in einen Schrank verdeckt sind. Weitere Informationen zu Infrarotsendern und -empfängern kann Ihnen Ihr autorisierter Rotel-Fachhändler geben.

Bildschirmanzeige (On-Screen-Display = OSD)/ Konfiguration

Um einen optimalen Systembetrieb zu gewährleisten, verfügt der RSX-1055 über zwei On-Screen-Systeme. Beim ersten handelt es sich um eine einfache Statusanzeige, die auf dem Fernsehbildschirm erscheint, sobald grundlegende Änderungen (z.B. in Lautstärke, Eingang usw.) vorgenommen werden. Diese Statusanzeigen erklären sich von selbst.

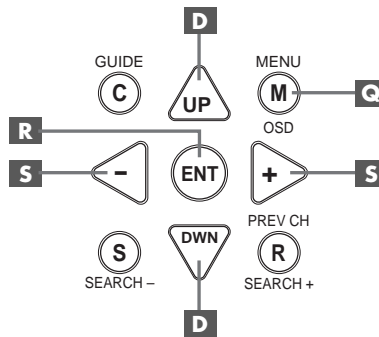
Eine umfangreichere On-Screen-Menüführung wird mit Drücken der MENU-Taste auf der Fernbedienung aufgerufen. Diese Menüs helfen Ihnen beim Setup und Betrieb des RSX-1055.

System-Setup: Beim System-Setup sollten Sie ein Composite- oder S-Video-Kabel für die Verbindung der TV-MONITOR-Ausgänge des RSX-1055 mit dem Videoeingang des Fernsehgeräts oder des Projektors nutzen. Zu diesem Zeitpunkt sollten keine anderen Videoverbindungen hergestellt werden. Drücken Sie die OSD(ON-SCREEN MENU)-Taste auf der Fernbedienung, um das System-Setup abzuschließen.

HINWEIS: Bei einem PAL-Standard-Monitor kann das OSD, ungeachtet des verwendeten Kabeltyps, erst dann angezeigt werden, wenn ein Videosignal anliegt. Für das Setup verbinden Sie den Composite-Videoausgang Ihres DVD-Players und wählen den Eingang am RSX-1055. Das OSD wird über dem vom DVD-Player kommenden Videosignal eingeblendet.

Für das ON-SCREEN-Menüsystem stehen mehrere verschiedene Sprachen zur Verfügung. Die Werksvoreinstellung ist Englisch. Weitere Informationen erhalten Sie unter Punkt WEITERE EINSTELLUNGEN später in dieser Bedienungsanleitung.

Diese Tasten führen Sie durch die Menüs **D Q R S**



MENU-Taste Q: Mit Drücken dieser Taste wird das HAUPTMENUE aufgerufen. Von diesem Menü gelangen Sie zu den anderen Menüs. Wird bereits ein Menü angezeigt, drücken Sie diese Taste, um die Anzeige abzuschalten.

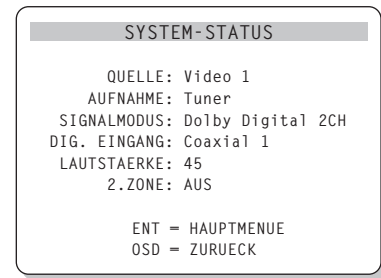
DOWN/UP-Tasten D: Mit diesen Tasten können Sie die verschiedenen Unterpunkte der Menüliste von oben nach unten bzw. von unten nach oben anwählen.

Tasten +/- S: Mit diesen Tasten können in bestimmten Menüs des ON-SCREEN-Menüsystems die Einstellungen geändert werden.

ENTER-Taste R: Mit dieser Taste können Sie eine Einstellung bestätigen und zum HAUPTMENUE zurückkehren.

HINWEIS: Sie brauchen sich diese Tasten nicht zu merken. Am unteren Ende jedes On-Screen-Menüs erscheint eine kurzes Hilfesystem, das Auskunft darüber gibt, welche Taste zu betätigen ist.

SYSTEM-STATUS



Über das SYSTEM-STATUS-Menü erhalten Sie Statusinformationen zu allen wichtigen Einstellungen des RSX-1055. Dieses Menü ist der Ausgangspunkt zu allen anderen Bildschirmen und Menüs. Sie rufen diesen Bildschirm mit Drücken der MENU-Taste auf der Fernbedienung auf. Es erscheinen die folgenden Informationen:

QUELLE: die derzeit zum Hören gewählte Quelle.

AUFNAHME: die für die VIDEO- und AUDIO-Ausgänge gewählte Quelle.

SIGNALMODUS: der derzeit gewählte Surroundmodus.

DIG. EINGANG: der für die aktuelle Quelle gewählte Eingang: optisch, koaxial, analog usw.

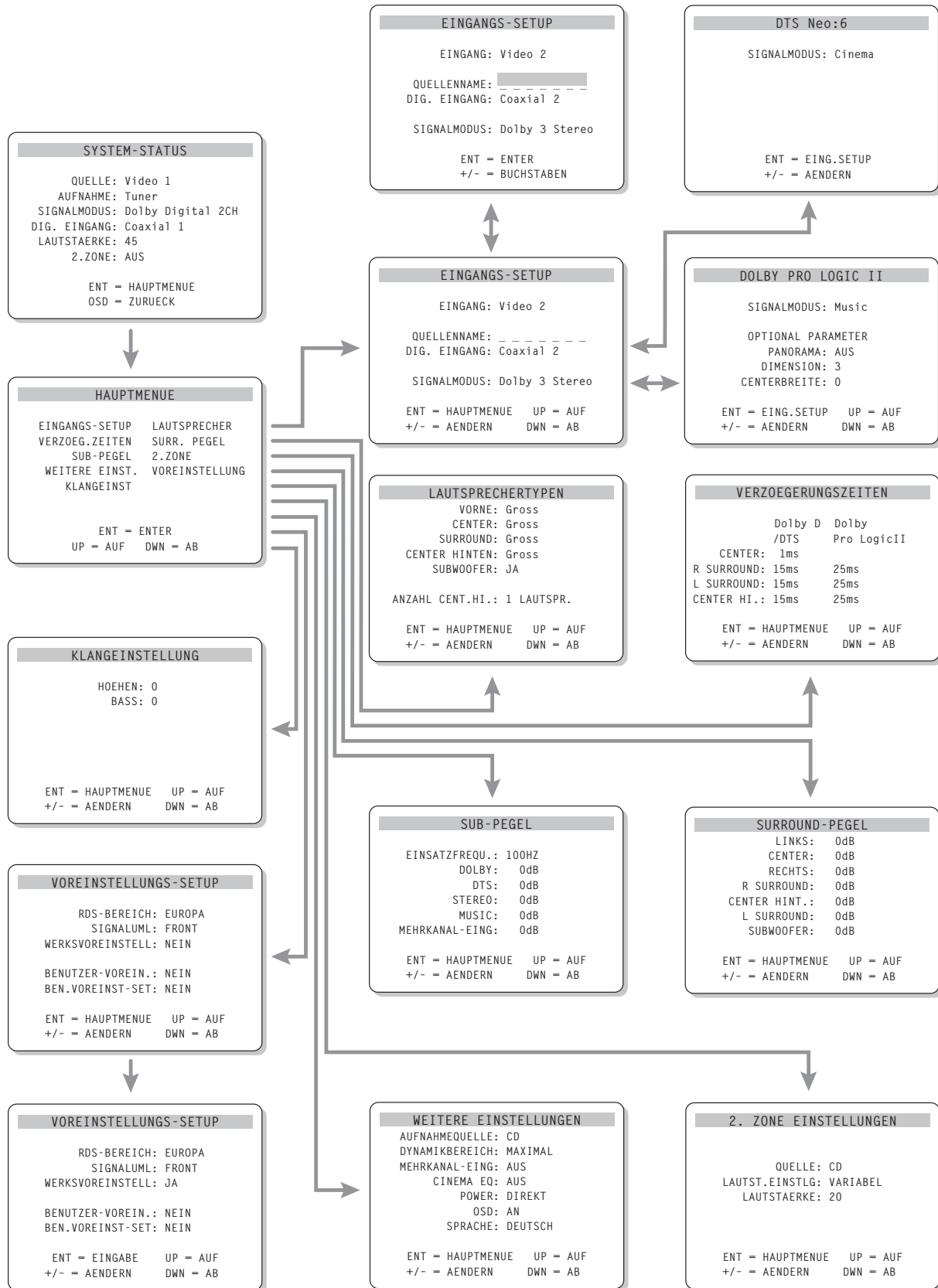
LAUTSTAERKE: die aktuelle Lautstärkeeinstellung.

2. ZONE: Status der 2. ZONE, AN oder AUS.

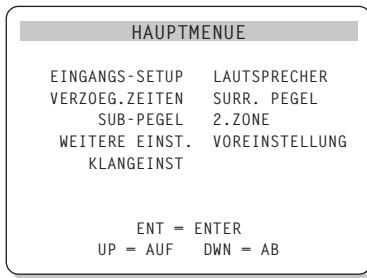
Die SYSTEM-STATUS-Bildschirmanzeige stellt nur Statusinformationen zur Verfügung, die nicht über diesen Bildschirm geändert werden können. Möchten Sie Änderungen in der Einstellung vornehmen, so drücken Sie (wie unten am Bildschirm angezeigt) die ENTER-Taste auf der Fernbedienung, um in das HAUPTMENUE zu gelangen. Drücken Sie die MENU-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zurückzukehren.

HINWEIS: Das SYSTEM-STATUS-Menü erscheint zehn Sekunden lang, wenn das Gerät eingeschaltet ist und schaltet sich dann automatisch ab.

On-Screen-Menüsystem (Deutsch)

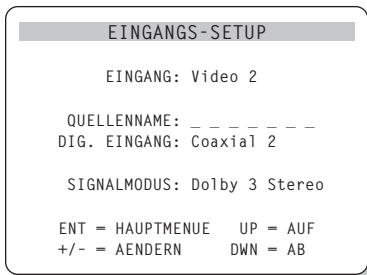


HAUPTMENUE



Über das HAUPTMENUE können Sie auf neun weitere Bildschirme und Menüs zugreifen. Sie rufen das HAUPTMENUE auf, indem Sie die ENTER-Taste drücken, wenn Sie im oben beschriebenen SYSTEM-STATUS-Menü oder in die meisten der anderen Menüs sind. Weitere Menüs rufen Sie auf, indem Sie im HAUPTMENUE die gewünschte Zeile über die UP/DOWN-Tasten auf der Fernbedienung anwählen und die ENTER-Taste drücken. Mit Drücken der MENU-Taste auf der Fernbedienung verlassen Sie Bildschirmanzeige. Das Gerät kehrt in den normalen Betriebsmodus zurück.

EINGANGS-SETUP



Über das EINGANGS-SETUP werden die Quelleneingänge konfiguriert. Sie gelangen über das HAUPTMENUE zum EINGANGS-SETUP. Verwenden Sie die UP/DWN-Tasten, um die gewünschte Zeile auszuwählen. Dieser Bildschirm bietet folgende Einstellmöglichkeiten:

EINGANG: Hier können Sie die aktuelle Einstellung der Eingangsquelle für die Wiedergabe ändern (CD, TUNER, TAPE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, VIDEO4, VIDEO5).

QUELLENNAME: Sie können für die VIDEO-Eingänge eigene Namen eingeben (für die Eingänge CD und TAPE ist dies nicht möglich). Wählen Sie diese Zeile an und rufen Sie ein Untermenü auf, über das Sie den aus maximal fünf Zeichen bestehenden Namen der aktuellen VIDEO-Quelle verändern können. So ändern Sie den Namen:

1. Drücken Sie die Tasten +/-, um mit der Umbenennung zu beginnen.
2. Drücken Sie die Tasten +/-, um den ersten Buchstaben zu verändern und rollen Sie durch die Liste der zur Verfügung stehenden Zeichen.
3. Drücken Sie die ENT-Taste, um den Buchstaben zu bestätigen und auf die nächste Position zu springen.
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis alle fünf Buchstaben eingegeben worden sind. Mit Drücken der ENT-Taste wird der neue Name gespeichert und das Untermenü verlassen.

DIG. EINGANG: Unter diesem Punkt geben Sie ein, welcher physikalische Anschluss als Voreinstellung für den in der ersten Zeile des Menüs angezeigten Eingang genutzt wird. Als Einstellmöglichkeiten stehen Ihnen die Eingänge ANALOG, die beiden optischen Digital-eingänge (OPTICAL 1 & 2) und die drei Koaxialeingänge (Coaxial 1–3) zur Verfügung. Wird in diesem Menü ein Digitaleingang gewählt, so sucht das Gerät mit jedem Drücken der Eingangsquellentaste nach einem Digitalsignal. Liegt kein Digitalsignal an, so schaltet das Gerät automatisch auf den analogen Eingang. Diese automatische Erfassung des Digitalsignals ist die bevorzugte Konfiguration für digitale Eingangsquellen wie z.B. DVD-Player. Wird ein ANALOGER Eingang gewählt, greift das Gerät nicht auf ein Digitalsignal zu, selbst wenn ein Digitalsignal am Eingang anliegt. Anders ausgedrückt: Bei der Einstellung ANALOG akzeptiert das Gerät nur ein analoges Signal.

HINWEIS: Wird eine an einen Digitaleingang angeschlossene Quelle ausgesucht, wird dieses Signal zu Aufnahmezwecken automatisch zu beiden Digitalausgängen gesendet.

SIGNALMODUS: Hierüber wählen Sie den Standard-Surroundmodus für den oben im Menü eingestellten Eingang aus. Die Voreinstellung wird genutzt, sofern das Quellmaterial nicht die automatische Decodierung eines speziellen Typs aktiviert oder die Einstellung durch Drücken der Surround-Tasten an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung umgangen wird. Zur Auswahl stehen: Stereo, Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, Music 1–4, 5CH Stereo, 7CH Stereo und DTS Neo:6.

Diese Voreinstellung kann in einigen Fällen manuell über die MODE-Tasten an der Gerätefront oder die SUR+-Taste auf der Fernbedienung umgangen werden. Weitere Informationen hierüber können Sie dem Kapitel „Bedienelemente für Surroundanwendungen“ in dieser Bedienungsanleitung entnehmen.

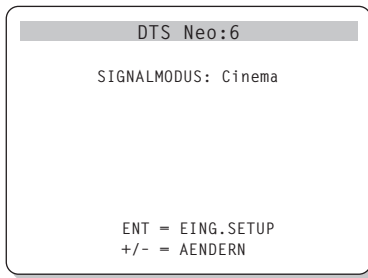
HINWEIS: Die folgenden Disc-Typen bzw. das folgende Quellmaterial wird im allgemeinen automatisch erkannt und richtig decodiert: DTS, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital 2-Kanal, PCM 2-Kanal, MP3 und HDCD.

Bei zwei der in diesem Menü zur Verfügung stehenden Voreinstellungen haben Sie zusätzliche Wahlmöglichkeiten. Die Dolby-Pro Logic II-Decodierung bietet die Einstellmöglichkeiten CINEMA, MUSIC und EMULATION. Für die DTS-NEO:6-Decodierung stehen CINEMA und MUSIC zur Auswahl. Haben Sie sich unter diesem Menüpunkt für Dolby Pro Logic II oder DTS Neo:6 entschieden, wird die hierfür aktuell gewählte Einstellung angezeigt. Die ENTER-Taste ändert ihre Funktion, so dass über sie ein Untermenü aufgerufen werden kann, in dem Sie die Einstellungen und/oder die zusätzlichen Parameter für die Dolby-Pro Logic II- bzw. DTS-Neo:6-Decodierung ändern können. Weitere Details können Sie dem folgenden Abschnitt entnehmen.

Um zum HAUPTMENUE zurückzukehren, drücken Sie (es sei denn, im Feld SIGNALMODUS ist Dolby Pro Logic II oder DTS Neo:6 aktiviert) die ENTER-Taste. Drücken Sie die MENU-Taste auf der Fernbedienung, um die Menüanzeige zu verlassen und in den normalen Betrieb zurückzukehren.

HINWEIS: Wir empfehlen Ihnen, dieses Menü nach Anschließen jeder Quelle aufzurufen, um diese dann ordnungsgemäß zu konfigurieren.

Untermenü DTS Neo:6 Untermenü Dolby Pro Logic II



Werden Dolby Pro Logic II oder DTS Neo:6 im EINGANGS-SETUP als Voreinstellung für den Signalmodus gewählt (siehe Abschnitt oben), stehen zusätzliche Einstellmöglichkeiten und Parameter zur Verfügung, um die Surround-Decodierung für die unterschiedlichen Aufnahmen, Musik- und Filmtracks zu optimieren.

Diese Einstellungen können in den Untermenüs DOLBY PRO LOGIC II bzw. DTS Neo:6 geändert werden. Haben Sie als Signalmodus einen dieser Surroundmodi ausgewählt, drücken Sie im EINGANGS-SETUP die ENTER-Taste.

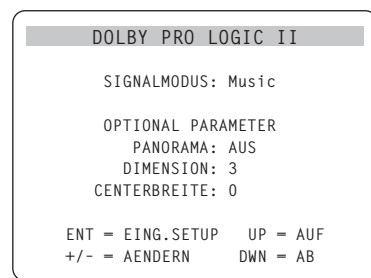
Das Untermenü ist entsprechend dem abgebildeten Beispiel aufgebaut (im oberen Bildschirmbereich steht je nach ausgewähltem Surroundmodus DOLBY PRO LOGIC II oder DTS Neo:6).

Im DTS Neo-6-Surroundmodus haben Sie im Untermenü die Wahl zwischen den Modi CINEMA oder MUSIC. Nutzen Sie die Tasten +/- auf der Fernbedienung, um die Einstellung zu ändern.

- Möchten Sie die DTS-Neo:6-Decodierung für Filmtracks optimieren, wählen Sie die Einstellung CINEMA.
- Wählen Sie MUSIC, um die DTS-Neo:6-Decodierung für Musikaufnahmen zu optimieren.

Im Dolby-Pro Logic II-Signalmodus wird die Auswahl auf ähnliche Weise getroffen, nur dass Sie drei Wahlmöglichkeiten haben: CINEMA, MUSIC oder EMULATION. Wählen Sie über die Tasten +/- auf der Fernbedienung einen Modus aus.

- Wählen Sie CINEMA, um das Gerät für die Wiedergabe von Dolby-Surround-encodierten Filmtracks zu optimieren. Hierbei wird die verbesserte Matrix-Decodierung von Dolby Pro Logic II eingesetzt. Das Ergebnis: eine klarere Trennung der Surroundkanäle sowie normgerechte Dolby-Pro Logic II-Frequenzgänge.
- Wählen Sie EMULATION, wird eine Decodierlogik genutzt, die das Original-Dolby-Pro Logic-System emuliert. Diese Option ist für ältere Filmtracks empfehlenswert, deren Audio-Qualität nicht optimal ist. Im Vergleich zur Einstellung CINEMA begrenzt der EMULATION-Modus die Hochtonwiedergabe und die Trennung der Surroundkanäle. Die Einstellung der Verzögerungszeit für die Surroundkanäle kann somit erhöht und eine bessere Räumlichkeit erzielt werden.
- Wählen Sie MUSIC zur Optimierung von Musikaufnahmen. Haben Sie sich für diesen Modus entschieden, stehen drei zusätzliche Parameter zur Auswahl (siehe folgende Abbildung):



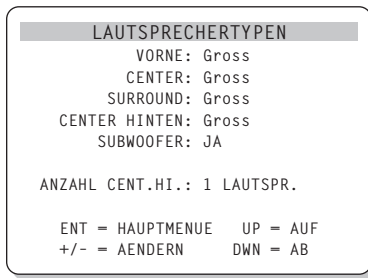
Verwenden Sie die UP/DOWN-Tasten auf der Fernbedienung, um einen Parameter auszuwählen. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung des ausgewählten Parameters wie folgt zu verändern:

- **PANORAMA:** Die Panorama-Option erweitert das Stereo-Klangbild vorne und schafft zusammen mit den Surroundlautsprechern einen hervorragenden Raumklangeffekt. Sie können zwischen PANORAMA AUS und EIN wählen.

- **DIMENSION:** Die Dimension-Option ermöglicht es Ihnen, das Klangfeld zu den Front- oder zu den hinteren Lautsprechern zu verschieben. Sie können zwischen sieben Einstellmöglichkeiten von 0 bis 6 wählen. Mit der Einstellung 0 wird das Klangfeld in Richtung hintere Lautsprecher verschoben, was zu einem maximalen Surroundeffekt führt. Die Einstellung 6 verschiebt das Klangfeld zu den Frontlautsprechern. Das Ergebnis ist ein minimaler Surroundeffekt. Die Einstellung 3 führt zu einer Balance zwischen den beiden Extremen.
- **CENTERBREITE:** Mit Hilfe der Centerbreite-Option können Sie einige Signale, die normalerweise zum Centerlautsprecher geleitet werden, zu den linken und rechten Frontlautsprechern senden und auf diese Weise das wahrgenommene Klangfeld erweitern. Sie haben acht Einstellmöglichkeiten von 0 bis 7. Bei der Grundeinstellung 0 wird die gesamte Centerinformation zum Centerlautsprecher gesendet. Bei der Einstellung 7 werden alle Signale des Centerkanals zu den linken und rechten Lautsprechern umgeleitet. Dies führt zu einer maximalen Klangfeldbreite. Die anderen Einstellungen sind als Zwischenstufen dieser beiden Extreme zu betrachten.

Haben Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen, drücken Sie ENTER, um zum EINGANGS-SETUP zurückzukehren.

LAUTSPRECHERTYPEN



Sie können den RSX-1055 über das Menü LAUTSPRECHERTYPEN so konfigurieren, dass die Möglichkeiten der zu Ihrem System gehörenden Lautsprecher optimal genutzt werden. Sie erreichen dieses Menü über das HAUPTMENUE.

HiFi-Cinema-Systeme unterscheiden sich in der Anzahl und der Bassfähigkeit der Lautsprecher. Der RSX-1055 bietet Surroundmodi, die auf verschiedene Systemkonfigurationen zugeschnitten sind, und Bass-Management-Funktionen, die die Bassinformation zu dem(den) Lautsprecher(n) sendet, der(die) sie am besten verarbeiten kann(können) – Subwoofer und/oder große Lautsprecher. Um einen optimalen Raumklang zu erzielen, müssen Sie dem RSX-1055 mitteilen, wie viele Lautsprecher zu Ihrem System gehören und wie die Bassinformationen zwischen ihnen aufgeteilt werden sollen.

HINWEIS: Es gibt zwei Arten von Bässen in einem Surroundsystem. Zum einen den normalen Bass, der in allen Hauptkanälen (Front, Center und Surround) zu finden ist. Diese Informationen liegen in allen Aufnahmen und Soundtracks vor. Dolby-Digital 5.1- und DTS 5.1-Aufnahmen haben darüber hinaus noch einen Tieftonkanal für den Betrieb eines Subwoofers (der .1-Kanal), der auch LFE (Low Frequency Effect)-Kanal genannt wird, weil er für Spezialeffekte wie Explosionen oder Donnern eingesetzt wird. Der Einsatzbereich des LFE-Kanals ist von Soundtrack zu Soundtrack unterschiedlich. Aufnahmen, die nicht im Dolby-Digital- oder DTS-Format encodiert sind, besitzen keinen LFE-Kanal. Sie verfügen nur über die in jedem Hauptkanal zur Verfügung stehenden normalen Bassinformationen.

Im Folgenden gehen wir auf verschiedene Lautsprecherkonfigurationen ein. Die Bezeichnungen GROSSE und KLEINE Lautsprecher beziehen sich dabei auf die Bassfähigkeit und weniger auf die Größe der

Lautsprecher. Genauer gesagt bedeutet dies, dass die Einstellung GROSS für Lautsprecher gewählt wird, die die tiefen Basssignale wiedergeben sollen. Wählen Sie die Einstellung KLEIN, wenn es für die angeschlossenen Lautsprecher besser ist, wenn ihre Bassinformation zu basstauglicheren Lautsprechern geleitet wird. Das Bass-Management-System lenkt die Bassinformation von den KLEINEN zu den GROSSEN Lautsprechern und/oder dem SUBWOOFER.

Die folgenden vier Beispiele veranschaulichen die hinter dem Bass-Management stehenden Prinzipien:

- Ein System mit fünf GROSSEN Lautsprechern und einem Subwoofer: Bei diesem System ist keine Umlenkung der Bassinformationen erforderlich. Alle fünf Lautsprecher geben die in ihrem jeweiligen Kanal aufgenommenen normalen Bassinformationen wieder. Der Subwoofer spielt nur die Tieftonsignale des LFE-Kanals. Bei dieser Konfiguration wird das System in der Regel nicht optimal genutzt. Je nach Soundtrack kann es sein, dass der LFE-Kanal nur selten benötigt wird, so dass der Subwoofer kaum zum Einsatz kommt. Die Ansprüche an die anderen Lautsprecher und deren Verstärker sind dagegen größer.
- Ein System mit GROSSEN Front-, Center- und Surroundlautsprechern, aber keinem Subwoofer: Die normale Bassinformation der Front-, Center- und Surroundkanäle wird über die entsprechenden Lautsprecher wiedergegeben. Da dieses System keinen Subwoofer besitzt, werden auch die Tieftoninformationen des LFE-Kanals zu allen fünf GROSSEN Lautsprechern gesendet. Dadurch sind die Anforderungen an diese Lautsprecher und ihre Verstärker extrem hoch, denn sie müssen neben den normalen Bassinformationen nun zusätzlich noch die extrem anspruchsvollen Tieftonsignale des LFE-Kanals verarbeiten.
- Ein System mit GROSSEN Frontlautsprechern, KLEINEM Center, KLEINEN Surroundlautsprechern und einem Subwoofer: Die normalen Bassinformationen der KLEINEN Center- und Surroundlautsprecher werden zu den GROSSEN Frontlautsprechern und zum Subwoofer gesendet. Die GROSSEN Frontlautsprecher geben ihre normalen Bassinformationen sowie die ihnen zugewiesenen Bassinformationen der KLEINEN Laut-

sprecher wieder. Der Subwoofer spielt die Signale des LFE-Kanals und einige der von den KLEINEN Center- und Surroundkanälen umgeleiteten Bassanteile. Diese Konfiguration bietet sich an, wenn starke Frontlautsprecher mit einer separaten, leistungsstarken Endstufe betrieben werden, während man für die eher kompakten Center- und Surroundlautsprecher die Verstärker des RSX-1055 nutzt.

- Ein nur aus KLEINEN Lautsprechern bestehendes System mit einem Subwoofer: Die normalen Bassinformationen aller Kanäle werden auf den Subwoofer umgeleitet, der auch die Informationen des LFE-Kanals wiedergibt. Während die anderen Lautsprecher vom zusätzlichen Dynamikbereich und den geringeren Anforderungen profitieren, verarbeitet der Subwoofer ALLE Bässe im System. Diese Konfiguration profitiert von Bi-Amping: Die Basswiedergabe erfolgt über den Lautsprecher, der extra dafür ausgelegt ist, die anderen Lautsprecher spielen lauter bei geringeren Verzerrungen und auch die Anforderungen an die Verstärker sind geringer. Diese Heimkinokonfiguration wird am häufigsten gewählt und sollte auch dann in Betracht gezogen werden, wenn die Lautsprecher in der Lage sind, tiefe Bässe wiederzugeben. Sie bietet besonders dann Vorteile, wenn die Lautsprecher über die Endstufen des RSX-1055 betrieben werden.

HINWEIS: Alternativ bietet sich bei Einsatz einer Satelliten/Subwoofer-Kombination als Frontlautsprecher die folgende Lösung an: Verbinden Sie die Hochpegeleingänge des aktiven Subwoofers den Herstellerhinweisen entsprechend direkt mit den Lautsprecherausgängen für die Frontkanäle am RSX-1055 und schließen Sie die Satellitenlautsprecher an die Frequenzweiche des Subwoofers an. Hierbei werden die Lautsprecher als GROSS klassifiziert und für den Subwoofer in allen Surroundmodi NEIN eingestellt. Es geht während der Wiedergabe keine Information verloren, da die Bassanteile vom System auf die GROSSEN Frontlautsprecher umgeleitet werden. Diese Konfiguration sorgt für einen ordnungsgemäßen Betrieb der Satellitenlautsprecher, da die Frequenzweichen des Lautsprecherherstellers genutzt werden. Hinsichtlich der Systemkalibrierung hat sie jedoch auch ihre Nachteile.

Für die einzelnen Lautsprecher sind die folgenden Optionen verfügbar:

VORNE (KLEIN/GROSS): Mit dieser Menüeinstellung teilen Sie dem System mit, welche Frontlautsprecher links und rechts angeschlossen sind. Stellen Sie GROSS ein, wenn die Frontlautsprecher in der Lage sind, tiefe Bässe wiederzugeben. Wählen Sie KLEIN, wenn die normale Bassinformation zum Subwoofer umgeleitet wird.

CENTER (KLEIN/GROSS/NEIN): Wählen Sie die Einstellung GROSS (nicht verfügbar, wenn Sie für die Frontlautsprecher die Einstellung KLEIN gewählt haben), wenn der angeschlossene Centerlautsprecher tiefbass-tauglich ist. Wählen Sie KLEIN, wenn Ihr Centerlautsprecher nur begrenzte Möglichkeiten im Tieftonbereich bietet oder wenn Sie möchten, dass die Bassanteile zum Subwoofer geleitet werden. Wählen Sie NEIN, wenn kein Centerlautsprecher an Ihr System angeschlossen ist. (Die Surroundmodi verteilen die gesamten Centerkanalinformationen automatisch gleichmäßig zwischen den beiden Frontlautsprechern. Es wird ein Phantom-Centerkanal erzeugt.)

SURROUND (KLEIN/GROSS/NEIN): Sind Ihre Surroundlautsprecher in der Lage, eine ausreichende Tiefbasswiedergabe zu gewährleisten, wählen Sie die Einstellung GROSS (kann nicht eingestellt werden, wenn die Frontlautsprecher auf KLEIN gesetzt wurden). Haben die Surroundlautsprecher eine begrenzte Basswiedergabe oder möchten Sie die Bassanteile zum Subwoofer umleiten, nutzen Sie die Einstellung KLEIN. Sind keine hinteren Surroundlautsprecher angeschlossen, wählen Sie die Einstellung NEIN (die Surroundinformationen werden dann zu den Frontlautsprechern geleitet, so dass der Aufnahme keine Informationen verloren gehen).

CENTER HINTEN (KLEIN/GROSS/NEIN): Einige Systeme haben für 6.1-Kanal-Surroundsignale oder 7-Kanal-Stereo-Verarbeitung einen oder zwei zusätzliche Centerlautsprecher hinten (Center Back). Beim RSX-1055 ist eine solche Konfiguration möglich, wenn die Vorverstärker-Ausgänge und externe Verstärker genutzt werden. Sind die Center-Back-Lautsprecher für die Tiefbasswiedergabe geeignet, wählen Sie die Einstellung GROSS (nicht möglich, wenn für die vorderen Lautsprecher KLEIN eingestellt

ist). Ist die Bassfähigkeit nur begrenzt oder sollen die Bassanteile zu einem Subwoofer umgeleitet werden, wählen Sie die Einstellung KLEIN. Gehören keine Center-Back-Lautsprecher zu Ihrem System, stellen Sie NEIN ein. Sind Center-Back-Lautsprecher angeschlossen, so stellen Rotel XS (eXtended Surround) und/oder andere Decoder für jeden Surroundmodus und jede Art von Aufnahme die optimalen Center-Back-Signale zur Verfügung.

HINWEIS: *Betreiben Sie ein 7.1-System und möchten Sie für die beiden vorderen Kanäle eine separate Endstufe einsetzen, so können die beiden vorderen Kanäle zum Betrieb Ihrer Center-Back-Lautsprecher umkonfiguriert werden. Beachten Sie hierzu den Punkt „SIGNALUMLEITUNG“ unter VOREINSTELLUNGS-SETUP.*

SUBWOOFER (JA/NEIN/MAX): Wählen Sie die Einstellung JA, wenn Ihr System über einen Subwoofer verfügt. Ist kein Subwoofer an Ihr System angeschlossen, nutzen Sie die Einstellung NEIN. Stellen Sie MAX ein, um alle Tieftoninformationen der anderen Lautsprecher (einschließlich der GROSSEN Lautsprecher) zum Subwoofer umzuleiten. Die normalen Bassinformationen werden sowohl vom Subwoofer als auch von den GROSSEN Lautsprechern im System wiedergegeben, so dass die Basswiedergabe optimal ist.

ANZAHL CENTER HINTEN (1 Lautsprecher/2 Lautsprecher): Wählen Sie die Einstellung 1 LAUTSPRECHER, wenn zu Ihrem System ein Center-Back-Lautsprecher gehört. Wählen Sie die Einstellung 2 LAUTSPRECHER, wenn zwei Center-Back-Lautsprecher angeschlossen sind. Ist hinten kein Centerlautsprecher angeschlossen, wählen Sie oben im Menü für CENTER HINT. die Einstellung NEIN.

HINWEIS: *Die Lautsprecherkonfiguration wird global für alle Surroundmodi durchgeführt und ist daher nur einmal vorzunehmen.*

Möchten Sie eine Einstellung ändern, so wählen Sie die entsprechende Zeile über die UP/DOWN-Tasten an. Die Auswahl erfolgt über die Tasten +/- . Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Mit Drücken der MENU-Taste auf der Fernbedienung verlassen Sie die Menüanzeige. Das Gerät kehrt in den normalen Betriebszustand zurück.

SURROUND-PEGEL

SURROUND-PEGEL	
LINKS:	0dB
CENTER:	0dB
RECHTS:	0dB
R SURROUND:	0dB
CENTER HINT.:	0dB
L SURROUND:	0dB
SUBWOOFER:	0dB
ENT = HAUPTMENUE	UP = AUF
+/- = AENDERN	DWN = AB

In diesem Menü nutzen Sie Testtöne (rosa Rauschen), um für alle Lautsprecher (Front links, Center, Front rechts, Surround rechts, Surround links, Center hinten und Subwoofer) die gleichen Lautstärkepegel einzustellen und somit eine echte Surroundwiedergabe zu gewährleisten. Durch Einstellen der Ausgangspegel mit dem Testton kann digitales Surroundmaterial optimal wiedergegeben werden.

HINWEIS: *Haben Sie Ihr System so konfiguriert, dass zwei Center-Back-Lautsprecher zur Anlage gehören, erscheint im Menü eine zusätzliche Zeile, so dass diese beiden Lautsprecher unabhängig voneinander eingestellt werden können.*

Um in das SURROUND-PEGEL-Menü zu gelangen und die Testtonkalibrierung vornehmen zu können, muss sich das Gerät in einem der Surroundmodi befinden. Drücken Sie dazu eine beliebige MODE-Taste (mit Ausnahme der 2CH-Taste). Gehen Sie anschließend in das On-Screen-Menüsystem und im HAUPTMENUE auf SURR. PEGEL, um das SURROUND-PEGEL-Menü aufzurufen.

Befindet sich das Gerät im SURROUND-PEGEL-Menü, kommt der Testton aus dem angewählten Lautsprecher. Nutzen Sie zur Auswahl der einzelnen Lautsprecher die UP/DOWN-Tasten.

Setzen Sie sich in die normale Hörposition und schalten Sie den Testton auf die verschiedenen Lautsprecher. Nutzen Sie den lautesten Lautsprecher als festen Referenzpunkt und schalten Sie den Testton nun nacheinander auf die anderen Lautsprecher, um zu hören, ob einer der anderen Lautsprecher deutlich lauter oder leiser spielt. Wenn ja, nutzen Sie die Tasten +/-, um den Lautstärkepegel dieses Lautsprechers in 1-dB-Schritten anzupassen. Fahren Sie damit fort, bis alle Lautsprecher den gleichen Lautstärkepegel besitzen.

Einpegeln mit einem SPL-Messgerät:

Zum genaueren Einpegeln des Systems können Sie ein sogenanntes SPL-Meter verwenden. Die Abkürzung SPL steht für Sound Pressure Level. Es handelt sich dabei also um ein Messgerät für den Schalldruck. SPL-Meter sind schnell und einfach zu bedienen und in jedem Elektronikfachgeschäft zu finden.

Sowohl Dolby als auch DTS haben für das Kalibrieren einen Standardpegel festgelegt, damit die Soundtracks mit dem Lautstärkepegel gespielt werden können, der vom Regisseur des Films festgelegt wurde. Dieser Referenzpegel sollte für gesprochene Dialoge bei ungefähr 80 dB (realistischer Wert für normale Sprache) und an den lautesten Stellen in jedem einzelnen Kanal bei ungefähr 105 dB liegen.

Die Kalibrierung kann in einem Heimkino sehr genau mit einem SPL-Meter und den oben beschriebenen Testtönen (rosa Rauschen) durchgeführt werden. Setzen Sie das Messgerät in die Positionen „SLOW“ und „C“ und halten Sie es in Ihrer Hörposition vom Körper entfernt in Richtung des einzupegelnden Lautsprechers. Schalten Sie den Testton zuerst auf einen Frontlautsprecher und verändern Sie die Lautstärke am Lautstärkeregel des RSX-1055 so lange, bis das Messgerät 75 dB anzeigt. Für den anderen Frontlautsprecher sollte derselbe Wert angezeigt werden. Anschließend stellen Sie über das SURROUND-PEGEL-Menü jeden der einzelnen Lautsprecher (einschließlich Subwoofer) ebenfalls auf 75 dB am SPL-Meter ein.

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

VERZOEGERUNGSZEITEN

VERZOEGERUNGSZEITEN			
	Dolby D	Dolby	
	/DTS	Pro LogicII	
CENTER:	1ms		
R SURROUND:	15ms	25ms	
L SURROUND:	15ms	25ms	
CENTER HI.:	15ms	25ms	
ENT = HAUPTMENUE		UP = AUF	
+/- = AENDERN		DWN = AB	

Über dieses Menü, das Sie vom HAUPTMENUE aus erreichen, haben Sie die Möglichkeit, die Verzögerungszeit einzelner Lautsprecher einzustellen. Dadurch trifft der Ton jedes Lautsprechers zeitgleich an der Hörposition ein, und zwar unabhängig davon, ob der Abstand der Lautsprecher zum Hörer gleich ist oder nicht. Dadurch ist auch bei unregelmäßiger Aufstellung der Lautsprecher ein homogenes Klangbild gewährleistet.

Der persönliche Geschmack ist das Hauptkriterium. Generell gilt jedoch, dass Sie die relative Verzögerungszeit bei Lautsprechern erhöhen sollten, die näher an der Hörposition stehen. Entsprechend sollten Sie die relative Verzögerungszeit für Lautsprecher reduzieren, die weiter vom Hörplatz entfernt stehen.

Messen Sie zunächst den Abstand zwischen der Hörposition und den einzelnen Lautsprechern. Für den am weitesten entfernten Lautsprecher sollte keine zusätzliche Verzögerungszeit eingestellt werden. Jeder der anderen Lautsprecher erhält pro 30 cm, die er näher an der Hörposition steht, eine Verzögerungszeit von 1 Millisekunde. Ist beispielsweise der linke Frontlautsprecher mit 3,90 m am weitesten entfernt und befindet sich der linke Surroundlautsprecher in einem Abstand von 2,40 m zur Hörposition, so wählen Sie für den linken Surroundlautsprecher eine Verzögerungszeit von 5 Millisekunden. Fahren Sie hiermit solange fort, bis Sie die entsprechende Verzögerungszeit für alle Lautsprecher eingestellt haben, die sich näher an der Hörposition befinden als der am weitesten entfernte Lautsprecher.

Die Verzögerungszeiten der Surroundlautsprecher sind im Dolby-Pro Logic II-Modus länger als im Dolby-Digital/DTS-Modus. Ändern Sie die Verzögerungszeit für Dolby Digital/DTS, wird die Dolby-Pro Logic II-Verzögerungszeit für die Modi MUSIC bzw. CINEMA/EMULATION automatisch eingestellt.

Für den CENTER-Kanal (nur Dolby Digital/DTS) können 0, 1 Millisekunde, 2 Millisekunden, 3 Millisekunden, 4 Millisekunden und 5 Millisekunden eingestellt werden. Für SURROUND (Dolby Digital/DTS) sind die Einstellungen 0, 5 Millisekunden, 10 Millisekunden und 15 Millisekunden möglich. Für SURROUND (Dolby Pro Logic II) entsprechen die Einstellungen des Music-Modus denen von Dolby Digital/DTS. Für SURROUND (Dolby Pro Logic II) sind die Einstellmöglichkeiten für CINEMA/EMULATION 10 Millisekunden, 15 Millisekunden, 20 Millisekunden und 25 Millisekunden. Für den CENTER-BACK-Kanal (nur Dolby Digital/DTS) sind die Einstellungen 0, 5 Millisekunden, 10 Millisekunden und 15 Millisekunden möglich.

Um eine Einstellung zu ändern, wählen Sie die entsprechende Zeile mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Verzögerungszeit zu erhöhen bzw. zu reduzieren. Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

SUB-PEGEL

SUB-PEGEL	
EINSATZFREQU.:	100HZ
DOLBY:	0dB
DTS:	0dB
STEREO:	0dB
MUSIC:	0dB
MEHRKANAL-EING:	0dB
ENT = HAUPTMENUE UP = AUF	
+/- = AENDERN DWN = AB	

Im SUB-PEGEL-Menü können Sie die Einsatzfrequenz einstellen und den Subwoofer-Pegel unabhängig für jeden Surroundmodus anpassen. Diese Einstellungen werden gespeichert und bei Auswahl eines Music- oder Theater-Surround-Modus automatisch aktiviert.

Gehen Sie vom HAUPTMENUE in das Menü SUB-PEGEL, wird automatisch der aktuelle Surroundmodus angezeigt. Verwenden Sie die Tasten +/-, um den SUBWOOFER-PEGEL (von minimal -10 dB bis maximal +10 dB) für den aktuellen Surroundmodus anzupassen.

HINWEIS: In diesem Menü kann nur der aktuelle Surroundmodus eingestellt werden. Um einen anderen Modus einzustellen, müssen Sie die Surroundmodi über die Bedienelemente an der Gerätefront oder die Tasten der Fernbedienung ändern.

Wir empfehlen, bei den Pegelinstellungen für alle Surroundmodi während der Testtonkalibrierung und einige Zeit danach mit dem voreingestellten Wert 0 dB zu beginnen. Da Sie sich mit der Zeit eine Reihe von Quellmaterial anhören, wird Ihnen auffallen, dass bei bestimmten Surroundmodi zu viel oder zu wenig Bass vom Subwoofer produziert wird. Nutzen Sie die Subwoofer-Pegelinstellungen, um die relative Basswiedergabe für verschiedene Surroundmodi einzustellen.

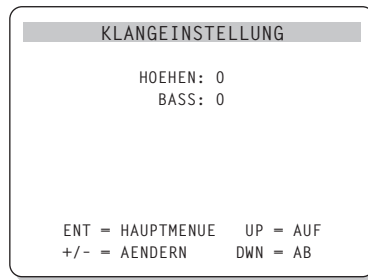
HINWEIS: Bei Dolby-Digital- und DTS-Aufnahmen wird der LFE-Kanal genutzt, um spektakuläre Tiefbasseffekte zu erzeugen. Der LFE-Kanal kann um 10 dB lauter sein als die anderen Kanäle. Dabei werden extreme Anforderungen an Ihr Subwoofersystem gestellt. Hören Sie Verzerrungen oder nehmen Sie andere Anzeichen der Überforderung Ihres Subwoofers bei lauten Hörpegeln wahr, so sollte man darüber nachdenken, den Subwooferpegel für die Surroundmodi Dolby Digital und/oder DTS zu reduzieren. Bei anderen Surroundmodi gibt es keinen LFE-Kanal und der Subwoofer spielt nur die von anderen Kanälen zugewiesenen Bassanteile. Dadurch wird der Subwoofer nicht überfordert.

Die Einstellung der EINSATZFREQUENZ aktiviert bei der ausgewählten Frequenz ein Tiefpassfilter für den Subwoofer und ein entsprechendes Hochpassfilter für alle KLEINEN Lautsprecher im System. Zur Einstellung der EINSATZFREQUENZ wählen Sie mit den UP/DOWN-Tasten den Punkt EINSATZFREQU. an. Anschließend verwenden Sie die Tasten +/-, um eine der folgenden Einstellungen vorzunehmen: AUS, 40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz oder 120 Hz. In Heimkinosystemen wird oftmals eine Einsatzfrequenz von 80 oder 100 Hz genutzt. Jedoch hängt die optimale Einstellung von den Lautsprechern in Ihrem System ab.

HINWEIS: Bei der Einstellung AUS wird ein Full-Range-Signal zum Subwoofer gesendet, so dass das eingebaute Tiefpassfilter genutzt werden kann. Bei dieser Einstellung wird bei allen KLEINEN Lautsprechern im System ein 100-Hz-Hochpassfilter aktiviert.

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

KLANGEINSTELLUNG



Das Menü KLANGEINSTELLUNG ermöglicht die Einstellung der Bässe und Höhen. Wählen Sie mit Hilfe der UP/DOWN-Tasten die gewünschte Zeile an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die BÄSSE und HÖHEN zu steigern oder zu reduzieren.

Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

WEITERE EINSTELLUNGEN



Über dieses Menü, in das Sie ebenfalls über das HAUPTMENUE gelangen, können Sie die folgenden Einstellungen vornehmen:

AUFNAHMEQUELLE: Hier wählen Sie ein Signal für den Record-Ausgang aus, indem Sie sich für eine der Eingangsquellen entscheiden.

DYNAMIKBEREICH: Für den Dynamikbereich sind in den Digitalmodi drei Einstellungen möglich:

- MAX (maximaler Dynamikbereich)
- MID (begrenzter Dynamikbereich)
- MIN (minimaler Dynamikbereich)

MEHRKANAL-EING: An diesem Punkt wird festgelegt, ob der MULTI-Eingang ein- oder ausgeschaltet ist.

CINEMA EQ: An diesem Punkt wird eine spezielle EQ-Einstellung ein- oder ausgeschaltet. Dies kann bei der Wiedergabe von Filmmaterial sinnvoll sein, um akustische Unterschiede zwischen einem Kino und einem HomeHiFi-Cinema-System auszugleichen. Die CINEMA EQ-Einstellung kann auch über die FILTER-Taste auf der Fernbedienung geändert werden.

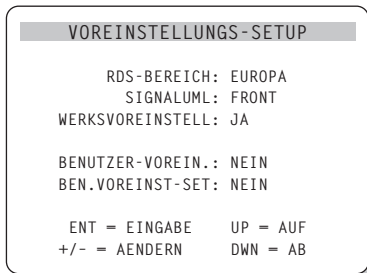
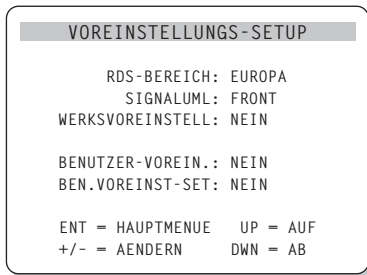
POWER: Es stehen drei Power-Modewahlmöglichkeiten zur Verfügung. Ab Werk ist der DIREKT-Modus voreingestellt. In diesem Modus ist der RSX-1055 in Betrieb, sobald Wechsellspannung anliegt. Dabei kann der Surround-Prozessor über die POWER-Taste auf der Fernbedienung in den Standby-Modus geschaltet werden. Ist STANDBY eingestellt worden, schaltet das Gerät in den STANDBY-Modus, wenn Wechsellspannung anliegt. In diesem Fall muss es manuell über die POWER-Taste auf der Fernbedienung in Betrieb genommen werden. Bei PERMANENT ist das Gerät voll aktiviert, sobald Wechsellspannung anliegt. Die POWER-Taste ist hierbei deaktiviert. Das Gerät kann nicht in den Standby-Modus geschaltet werden.

OSD: Hier legen Sie fest, ob die ON-SCREEN-DISPLAYS während des Betriebs auf dem Bildschirm erscheinen.

SPRACHE: Hier wählen Sie eine Sprache für alle ON-SCREEN-Menüs aus.

Um eine Einstellung im Menü WEITERE EINSTELLUNGEN zu ändern, wählen Sie die entsprechende Zeile mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die zur Verfügung stehenden Einstellmöglichkeiten zu durchlaufen. Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Mit Drücken der MENU-Taste auf der Fernbedienung verlassen Sie die Bildschirmanzeige. Das Gerät schaltet in den normalen Betriebsmodus.

VOREINSTELLUNGS-SETUP



Über das VOREINSTELLUNGS-SETUP haben Sie Zugriff auf fünf Funktionen:

- Sie können das System auf die im Werk voreingestellten Einstellungen zurücksetzen.
- Als RDS-Bereich kann Europa oder Nordamerika eingestellt werden.
- Sie haben die Möglichkeit, die beiden internen Verstärkerkanäle zum Betrieb des linken und rechten Frontlautsprechers (Werksvoreinstellung) so zu konfigurieren, dass sie für den Betrieb der Center-Back-Lautsprecher genutzt werden können.
- Es können BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN gespeichert werden.
- Die BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN können aktiviert werden.

So setzen Sie das System auf die WERKSVOREINSTELLUNG zurück:

Wählen Sie mit den UP/DOWN-Tasten die Zeile WERKSVOREINSTELL an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung JA zu wählen. Zur Bestätigung erscheint eine andere Bildschirm Anzeige. Drücken Sie die ENTER-Taste, um alle Einstellungen zurückzusetzen. Das Gerät schaltet sich ab und wieder ein. Nun sind alle Werksvoreinstellungen wieder aktiviert. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne das Gerät in die Werksvoreinstellungen zurückzusetzen, wählen Sie in der Zeile WERKSVOREINSTELL NEIN und drücken die ENTER-Taste.

HINWEIS: Beim Zurücksetzen werden alle Einstellungen (die Einstellungen der Verzögerungszeit, der Lautsprecher, der Balance, der Eingänge usw.) geändert. Sie verlieren also ALLE während der Systemkonfiguration vorgenommenen Einstellungen. Denken Sie daran, bevor Sie das Gerät auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen.

So ändern Sie den RDS-BEREICH:

Wählen Sie mit den UP/DOWN-Tasten die Zeile RDS-BEREICH an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung NORDAMERIKA oder EUROPA zu wählen. Gehen Sie nun in die Zeile WERKSVOREINSTELL und ändern Sie die Einstellung, wie oben angegeben, auf JA. Zur Bestätigung erscheint eine andere Bildschirm Anzeige. Drücken Sie die ENTER-Taste, um alle Einstellungen zurückzusetzen und den RDS-Bereich zu ändern. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne das Gerät in die Werksvoreinstellungen zurückzusetzen und ohne den RDS-Bereich zu ändern, wählen Sie in der Zeile WERKSVOREINSTELL NEIN und drücken die ENTER-Taste.

HINWEIS: Der RDS-BEREICH kann nur geändert werden, wenn das Gerät gleichzeitig auf die WERKSVOREINSTELLUNGEN zurückgesetzt wird. Deshalb empfehlen wir, die Auswahl des RDS-BEREICHS und das Zurücksetzen in die WERKSVOREINSTELLUNGEN beim Konfigurieren als ersten Schritt vorzunehmen, also bevor Sie andere Einstellungen ändern bzw. speichern.

So ändern Sie die Einstellung unter Punkt Signalumlenkung:

Sie haben die Möglichkeit, die beiden vorderen Kanäle zum Betrieb ihrer Center-Back-Lautsprecher umzukonfigurieren für den Fall, dass Sie ein 7.1-System betreiben und für die beiden vorderen Kanäle eine separate Endstufe einsetzen möchten. Hierzu benutzen Sie die UP/DOWN-Tasten, um die Zeile SIGNALUML auszuwählen. Anschließend benutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung von FRONT auf CENTER BACK zu ändern. Gehen Sie nun mit der DOWN-Taste in die Zeile WERKSVOREINSTELL und ändern Sie die Einstellung von NEIN auf JA. Drücken Sie nun die ENTER-Taste, um die gewünschte Konfiguration zu speichern. Der Prozessor führt dabei einen kompletten Reset durch, so dass Sie Ihre

Voreinstellungen neu eingeben müssen. Schließen Sie die beiden Center-Back-Lautsprecher an die beiden Lautsprecherbuchsen für die Frontkanäle an. Benutzen Sie für den Anschluss der separaten Endstufe für die Frontkanäle die beiden mit FRONT beschrifteten Buchsen im PREOUT-Anschlussfeld.

Diese Einstellung kann selbstverständlich wieder rückgängig gemacht werden. Gehen Sie dazu wie soeben beschrieben vor: Benutzen Sie im Menü VOREINSTELLUNGS-SETUP die DOWN-Taste, um die Zeile SIGNALUML auszuwählen. Anschließend benutzen Sie die +/- Tasten, um die Einstellung von CENTER BACK auf FRONT zu ändern. Gehen Sie nun mit der DOWN-Taste in die Zeile WERKSVOREINSTELL und ändern Sie die Einstellung von NEIN auf JA. Drücken Sie anschließend die ENTER-Taste. Hiermit speichern Sie wieder die ursprüngliche Grundkonfiguration, so dass die vorderen Lautsprecherausgänge die beiden Frontlautsprecher betreiben können. Beachten Sie, dass auch hierbei wieder ein kompletter Prozessor-Reset eingeleitet wird, so dass Sie Ihre Voreinstellungen erneut vornehmen müssen.

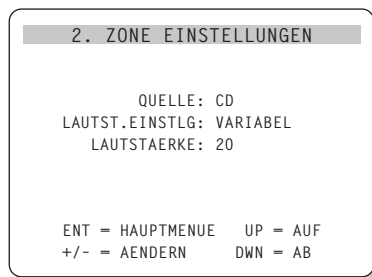
So speichern Sie die BENUTZER-VOREINSTELLUNG:

Viele der aktuellen Einstellungen können beim Konfigurieren als BENUTZER-VOREINSTELLUNG gespeichert und dann jederzeit über diesen Menübildschirm aktiviert werden. Um die aktuellen Einstellungen als BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN zu speichern, wählen Sie die Zeile BEN.VOREINST-SET mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung in JA zu ändern. Zur Bestätigung erscheint eine andere Bildschirm Anzeige. Drücken Sie die ENTER-Taste, um die neue BENUTZER-VOREINSTELLUNG zu speichern. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne Änderungen vorzunehmen, wählen Sie die Einstellung NEIN und drücken die ENTER-Taste.

HINWEIS: Ist nicht genügend Platz zum Speichern eines Konfigurations-Files für die BENUTZER-VOREINSTELLUNG vorhanden, steht die Option BEN.VOREINST-SET nicht zur Verfügung.

So aktivieren Sie die gespeicherter BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN: Haben Sie ein Konfigurations-File für die BENUTZER-VOREINSTELLUNG gespeichert, können Sie diese Einstellungen jederzeit aktivieren, indem Sie die Zeile BENUTZER-VOREIN. mit den UP/DOWN-Tasten anwählen. Nutzen Sie die Tasten +/-, um die Einstellung in JA zu ändern. Zur Bestätigung erscheint eine andere Bildschirmanzeige. Drücken Sie die ENTER-Taste, um die BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN zu aktivieren. Möchten Sie in das HAUPTMENUE zurückkehren, ohne die BENUTZER-VOREINSTELLUNGEN zu aktivieren, wählen Sie die Einstellung NEIN und drücken die ENTER-Taste.

2. ZONE EINSTELLUNGEN



Im Menü 2. ZONE EINSTELLUNGEN stehen Ihnen Konfigurationsmöglichkeiten zur Verfügung, die mit dem 2. Zone-Betrieb verbunden sind. Wählen Sie im HAUPTMENUE die 2. ZONE an und drücken Sie die ENTER-Taste, um in dieses Menü zu gelangen.

QUELLE: In dieser Zeile stellen Sie die zum Hören in der 2. Zone genutzte Quelle ein. Bei Einstellung OFF (AUS) ist die 2. Zone abgeschaltet.

LAUTST. EINSTLG: Hier können Sie den Lautstärkepegel für die Zone 2-Ausgänge einstellen. Sie haben die Wahl zwischen VARIABEL und FIX. Haben Sie die Einstellung VARIABEL gewählt, so kann die Lautstärke in der 2. Zone über die Gerätefront am RSX-1055 oder über eine Fernbedienung und einen Infrarotempfänger in der 2. Zone gesteuert werden. Bei der Einstellung FIX wird die Lautstärkeregelung in der 2. Zone deaktiviert. In diesem Modus kann die Lautstärke in der 2. Zone auf einen bestimmten Pegel festgelegt werden. Dies geschieht in der nächsten Zeile. Auf diese Weise wird die Systemleistung optimiert, wenn ein bestimmtes Signal mit einem festen Pegel zu einem Vorverstärker oder Verstärker mit eigener Lautstärkeregelung gesendet wird.

LAUTSTAERKE: Wurde unter LAUTST. EINSTLG VARIABEL ausgewählt, wird in dieser Zeile die eingestellte Lautstärke für die 2. Zone angezeigt. Im FIX-Modus wird diese Zeile genutzt, um einen festen Ausgangspegel für die 2. Zone zu definieren.

Wählen Sie die gewünschte Zeile mit den UP/DOWN-Tasten an. Nutzen Sie die Tasten +/-, um den Lautstärkepegel einzustellen. Drücken Sie die ENTER-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die MENU-Taste auf der Fernbedienung, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

Technische Daten

Audio

Dauerausgangsleistung (alle fünf Kanäle genutzt)

75 Watt/Kanal
(20 Hz – 20 kHz, Klirrfaktor 0,09%, 8 Ohm)

Dauerausgangsleistung (zwei Kanäle genutzt)

100 Watt/Kanal
(1 kHz, Klirrfaktor < 1,0 %, 8 Ohm, DIN)

Gesamtklirrfaktor

< 0,09 %

Intermodulationsverzerrung (60 Hz: 7 kHz)

< 0,05 %

Frequenzgang

10 – 20.000 Hz, ± 1 dB (analoger Eingang)
10 – 20.000 Hz, ± 0,3 dB (Digitaleingang)

Geräuschspannungsabstand (IHF A)

92 dB (Stereo), analog
90 dB (Dolby Digital, DTS), 0 dBFS

Eingangsempfindlichkeit/-impedanz

Line Level: 200 mV/47 kOhm

Klangeinstellung (Bass/Höhen)

± 8 dB bei 100 Hz/10 kHz

Ausgangsspannung (Vorverstärker)

1,2 V (Eingang 200 mV)

Video

Frequenzgang

3 Hz – 10 MHz (±3 dB)

Geräuschspannungsabstand

45 dB

Eingangs-/Ausgangsimpedanz

75 Ohm/75 Ohm

Ausgangsspannung

1 V

FM-Tuner

Nutzbare Eingangsempfindlichkeit

14,2 dBf

Geräuschspannungsabstand (bei 65 dBf)

70 dBf

Klirrfaktor (65 dBf)

0,03 %

Stereokanaltrennung (1 kHz)

45 dB

Ausgangsspannung

1 V

Antenneneingang

75 Ohm (unsymmetrisch)

AM-Tuner

Empfindlichkeit

500 µV/m

Geräuschspannungsabstand

40 dBf

Ausgangsspannung

500 mV

Antenneneingang

Rahmenantenne

Sonstige Daten

Leistungsaufnahme

450 Watt

Spannungsversorgung

USA: 115 V, 60 Hz
Europa: 230 V, 50 Hz

Gewicht

17 kg

Abmessungen (B x H x T)

432 x 162 x 442 mm

Höhe der Gerätefront

(Füße entfernt/für Rack-Einbau)

150 mm

Bei Einbau in einen Schrank sollten Sie das Gerät vorher noch einmal messen und/oder einen zusätzlichen Abstand von 1 mm an jeder Seite lassen, um etwaige Fertigungstoleranzen zu berücksichtigen.

Die hierin gemachten Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Änderungen in Technik und Ausstattung vorbehalten.

Rotel und das Rotel HiFi-Logo sind eingetragene Warenzeichen von The Rotel Co, Ltd., Tokio, Japan.

Inhoud

In vierkantjes geplaatste cijfers hebben betrekking op de figuren behorende bij de RSX-1055. In vierkantjes geplaatste letters hebben betrekking op de figuren behorende bij de RR-969.

Wij van Rotel 41

Aan de slag met de RSX-1055 41

Wat kunnen we met de RSX-1055? 41

Het uitpakken 42

Een plek voor de RSX-1055 42

De afstandsbediening RR-969 42

Het gebruik van de RR-969 **A** 42

Het programmeren van de RR-969 **Z** 42

De basis bedieningsorganen 42

De aan/uit-toets "POWER" **1 L** 42

Het oog van de afstandsbediening **2** 43

Het infoscherm **5** 43

De volumeregeling **11 N** 43

De stiltetoets "MUTE" **P** 43

De toonregeling **I D** 43

De bioscoop-toets "FILTER" **G** 43

De "MENU" toets **Q** 43

De bevestigingstoets "ENTER" **R** 43

De ingangskeuzes 43

De ingangskeuzetoetsen **6 F** 43

De ingangskeuzetoets voor opname "REC" **19**
en de "ZONE" toets **U** 44

De "MULTI"ingangskeuzetoets **16**
en de ingangstoets "EXT IN" toets **H** 44

"Surround Sound" formaten 44

Dolby Surround

Dolby Pro-Logic 44

Dolby Digital 44

DTS 5.1 45

6.1 en 7.1 Surroundweergave 45

Andere formaten 46

DSP (Digitale Signaal Processor) 46

De "surround sound" bedieningsorganen 46

De automatische surroundinstellingen 46

Het handmatig instellen van de
surroundinstellingen 46

De toets "2 CH" **12** 47

De toets "PLII/3ST" **13** 47

De toets "DTS Neo:6" **14** 47

De toets "DSP" **15** 48

De "surround" instellingen maken met
de "SUR+" toets **W** op de afstandsbediening . 48

Het instellen van het onderlinge
luidsprekerniveau **C E T**
en de toetsen "UP" en "DWN" **D** 48

De toets "DYNAMIC RANGE" **17**
en de toets "DWN" **D** 48

De bedieningsorganen van de tuner 48

De golflengtoets "BAND" **4 O** 49

De afstemtoetsen "TUNING" **3 M** 49

De geheugentoets "MEMORY" **10** 49

De numerieke toetsen: Voorkeuzes **7 B** 49

De toets "DIRECT" **8 B** 49

De toets "MONO" **9** 49

De toets "PRESET" **V** 49

RDS radio-ontvangst 50

De toets "DISPLAY" **X** 50

De toets "PTY" **J** 50

De toets TP **Y** 50

De toets TA **K** 50

Het aansluitingsoverzicht 50

De video-aansluitingen 51

De ingangsaansluitingen voor de geluidsbronnen 51

De cd-ingangen **36** 51

De in- en uitgangen voor
een opname/weergave apparaat **37** 51

De ingangsaansluitingen voor de videobronnen 51

De geluidsingangen "VIDEO 1-5" **38** 52

De composiet video-ingangen "VIDEO 1-5" **40** 52

De S-video video-ingangen "VIDEO 1-5" **34** 52

De Component Videoingangen "VIDEO 1-2" **30** 52

De meerkanalige audio-ingangen
"MULTI INPUT" **29** 52

De uitgangssignaal aansluitingen van de videobronnen 52

De geluidsuitgangen "VIDEO 1-3" **39** 52

De composiet video uitgangen "VIDEO 1-3" **41** 52

De "S-Video uitgangen "VIDEO 1-3" **35** 52

De aansluitingen voor de digitale bronnen .. 52

De digitale ingangen **23** 53

De digitale uitgangen **32** 53

De signaaluitgangen 53

De uitgang voor de tv of monitor **30 42** 53

De luidsprekeruitgangen **31** 53

De uitgangen voor de eindversterkers **20** 54

De antenne-aansluitingen 54

De AM "loop"antenne **22** 54

De FM draadantenne **21** 54

De aansluiting van de lichtnetsteker **43** 54

De 12V inschakelaansluiting **26** 54

Aansluiting voor een extern afstandsbedieningsoog
"EXT REM IN" **27** 54

In/uitgangen voor een computer **33** 55

Het aansluiten en bedienen van Zone 2 . 55

De in- en uitschakelmogelijkheden
voor beide zones 55

Het bedienen van Zone 2 met
de toets "ZONE" **18** op de voorkant 55

Het bedienen van Zone 2 vanuit Zone 2 56

De Zone 2 audio-uitgangen "ZONE OUT" **28** 56

De afstandsbedieningsingang voor Zone 2
"ZONE REM IN" **25** 56

De afstandsbedieningsuitgangen "IR OUT" **24** 56

De beeldscherm info en de systeemconfiguratie 56

De navigatietoetsen **D Q R S** 57

Het systeem status menu "SYSTEM STATUS" 57

Het hoofdmenu "MAIN" 57

Het ingangsmenu "INPUT" 57

Het DTS Neo:6 Submenu

Dolby Pro-Logic II Submenu 58

Het luidspreker instellingsmenu

"SPEAKER SETUP" 59

Het testtoonmenu "TESTTONE" 60

Het menu voor het instellen

van de vertragingstijd "DELAY SETUP" 61

Het instellen van de subwoofer "SUB SETUP" ... 61

Het menu voor het instellen van de toonregeling
"TONE SETUP" 62

Het menu andere mogelijkheden

"OTHER OPTIONS" 62

Terug naar de fabrieksinstellingen:

"DEFAULT SETUP" 63

Het instellingsmenu voor de tweede zone

"ZONE 2 SETUP" 64

Technische Gegevens 64

Wij van Rotel

Het is alweer meer dan 40 jaar geleden dat een familie met een gepassioneerde betrokkenheid bij muziek besloot om zelf geluidsapparatuur van onberispelijke kwaliteit te gaan vervaardigen onder de naam Rotel. Door de loop der jaren heen is die passie gebleven en het familiedoel van weleer om audiofielen en muziekliefhebbers voor aantrekkelijke prijzen topkwaliteit te bieden wordt door iedere Rotelmedewerker nog steeds gesteund.

De technici werken als een hecht team al tweakend en luisterend totdat ieder nieuw produkt dat muzikale niveau heeft bereikt dat hun bij de aanvang voor ogen stond. Zij worden volkomen vrijgelaten in hun keuze van componenten, waar ze ook van de wereld vandaan moeten komen. In Rotel apparatuur kunt u condensatoren vinden uit Duitsland en Engeland of half geleiders uit Amerika en Japan, terwijl de ringkerntransformatoren in eigen huis worden vervaardigd.

Onze goede reputatie werd gevestigd door honderden waarderende testrapporten en vele onderscheidingen die wij hebben mogen ontvangen van mensen die uit professie dag in dag uit naar muziek luisteren. Hun kritiek houdt ons bij de les: het vervaardigen van muzikale, betrouwbare en betaalbare apparatuur.

Door de aanschaf van dit produkt danken wij u voor het vertrouwen in ons gesteld en wensen wij u er veel en langdurig plezier mee.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "DTS-ES Matrix 6.1", "DTS-ES Discrete 6.1" en "DTS Neo:6 zijn alle geregistreerde handelsmerken van Digital Theater Systems Inc.

Dit apparaat is onder licentie van Dolby Laboratories vervaardigd. Dolby, Pro-Logic en het dubbel D logo zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® en Pacific Microsonics™ zijn of geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Pacific Microsonics zowel in de Verenigde Staten en/of andere landen. HDCD wordt onder licentie vervaardigd van Pacific Microsonics. Vele patenten zijn aangevraagd.

Aan de slag met de RSX-1055

Wij danken u voor de aanschaf van onze RSX-1055 surround sound tuner-versterker. Eigenlijk is de RSX-1055 vier componenten in één:

1. Een digitale audio/video processor voor het decoderen van vrijwel alle analoge (van b.v. VHS cassettes) en digitale (van b.v. dvd-schijfjes) surround bronnen.
2. Een volledig toegeruste audio/video centrale voor het verwerken van signalen van zowel analoge als digitale bronnen.
3. Een hoge kwaliteits middengolf/FM-tuner met RDS ontvangst.
4. Een vijfkanals eindversterker om al uw surroundluidsprekers van geluid te voorzien.

Wat kunnen we met de RSX-1055?

- Rotel's geroemde "Balanced Design Concept" omvat zowel geavanceerde ontwerp-technieken gecombineerd met continue evaluatie van de te gebruiken onderdelen, als op de praktijk gerichte uitgebreide luistersessies, om een optimale geluidskwaliteit zowel als betrouwbaarheid op de langere termijn te bereiken.
- Het omzetten naar surround van analogo programmamateriaal met de verbeterde Dolby Pro-Logic II decoder (voor zowel 5.1, 6.1 als 7.1 opstellingen) met verbeterde kanaalscheiding en frequentiebereik, voor Dolby Surround Matrix gecodeerd opname-materiaal. Deze omzettingmethode kan nog geoptimaliseerd worden voor z.g. "Music" en "Cinema" bronnen. Ook de originele Dolby Pro-Logic processor is aan boord.
- Het automatisch omzetten van Dolby Digital® 5.1, Dolby Digital 2.0 en Dolby Digital Surround EX opnames.
- Het automatisch omzetten van DTS® 5.1, DTS ES® matrix 6.1 en DTS ES® discrete 6.1 opnames.
- DTS® Neo:6® Een surround weergavewijze voor het verkrijgen van 5.1, 6.1 of 7.1 weergave van gewoon stereo (twee-kanals) bronmateriaal. Ook deze omzettingmethode kan nog geoptimaliseerd worden voor z.g. "Music" en "Cinema" bronnen.
- Rotel's XS (eXtended Surround) systeem, zorgt automatisch voor juiste en optimale decoding van elk digitaal surroundsignaal naar 6.1 en 7.1 weergave. Dit systeem is altijd actief in luidsprekeropstellingen met één of twee middenachter weergevers en zorgt zelfs voor een correcte decoding van opnames, die normaal gesproken überhaupt niet correct gedecodeerd zouden worden (zoals niet als zodanig gekenmerkte DTS-ES en Dolby Surround EX schijfjes) of waarvoor geen decoder aanwezig is (zoals DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 en zelfs Dolby Pro Logic II gecodeerde Dolby Digital 2.0 opnames).
- Automatische decoding van middels HDCD® techniek opgenomen cd's.
- Automatische decoding van MP-3 (MPEG-1 audio layer 3) digitaal geluidsmateriaal.
- Speciale surround weergave-opties voor weergave van elk willekeurig surround programmamateriaal via 2 en 3 kanaals luidsprekeropstellingen.
- Digitale en analoge in- en uitgangsvoorzieningen voor digitale, composiet video, S-Video en Component Video apparatuur.
- De vijf ingebouwde eindversterkers hebben ieder een vermogen van 75 watts (alle kanalen gelijktijdig aangedreven). De versterkers voor de voorluidsprekers kunnen bij 7.1 weergave middels een schakeling ingezet worden voor de middenachterkanalen. U moet dan natuurlijk wel voor de voorkanalen een extra versterker inzetten.
- Middengolf/FM tuner met direct afstemmen en automatisch afstemmen (30 voorkeuze-stations).
- RDS (Radio Data Systems) en RBDS (Radio Broadcast Data Service) ontvangst mogelijkheden.
- Een roomlink mogelijkheid: waardoor u in een andere ruimte onafhankelijk muziek kunt maken zowel qua bron als geluidssterte en met afstandsbedienings-faciliteiten.
- Het aansluiten van een buitenboord meerkanalenomzetter voor eventuele toekomstige surroundnormen.

- Uw verrichtingen bekijken op een aan te sluiten tv of monitor en het zelf labelen van uw diverse videobronnen.
- Met de bijgeleverde leerbare afstandsbediening kunt u niet alleen de RSX-1055 bedienen, maar tevens nog negen andere componenten.
- Microprocessor software die voor komende ontwikkelingen opgevoerd kan worden

Het uitpakken

Haal het apparaat voorzichtig uit zijn verpakking en vergeet de accessoires zoals de afstandsbediening niet. Bewaar als het even kan de doos, de beste verpakking als u ooit mocht gaan verhuizen of als het apparaat gerepareerd zou moeten worden.

Een plek voor de RSX-1055

De plaats voor het apparaat moet vlak zijn, vrij van vocht, trillingen en hoge temperaturen (tussen de 5° en 35°C.). Stel het apparaat niet bloot aan directe zonnestralen en sluit het niet op in een niet geventileerde ruimte. Vermijdt stoffige plaatsen en zet hem zo dicht mogelijk bij de andere apparatuur.

De RSX-1055 kan wat warm worden geef hem daarom zo'n 10cm. rondom ruimte. Plaats u hem in een meubel zet hem dan op een eigen plank en zet er geen andere apparatuur op.

Zorg ervoor dat er geen vloeistoffen in het apparaat komen.

De afstandsbediening RR-969

Bij de RSX-1055 hebben we een hele handige afstandsbediening gedaan. Naast de processor kan hij nog negen andere apparaten bedienen.

Een aparte gebruiksaanwijzing bij de afstandsbediening geeft gedetailleerde informatie over hoe u hem moet programmeren en gebruiken om die andere negen afstandsbedieningen te kunnen vervangen. Om niet in herhaling te vervallen geven we in deze gebruiksaanwijzing alleen basisinformatie over de RR-969 in samen gebruik met de RSX-1055.

EXTRA INFORMATIE: *Vrijwel alle functies op de RR-969 vindt u ook op de voorkant van de RSX-1055. Daarom bespreken we de bedieningsorganen op de afstandsbediening in het betreffende hoofdstuk over dat onderwerp. De letters in grijze vakjes betreffen de aanduiding van de bedieningsorganen zoals ze op de tekeningen voorin in deze gebruiksaanwijzing voorkomen.*

Het gebruik van de RR-969 **A**

Om de RSX-1055 te kunnen bedienen met de RR-969 moet u ervoor zorgen dat de AUDIO functie aan het werk is. U doet dat door eerst op de toets "AUD" **A** te drukken. De AUDIO functie blijft actief tot u een andere apparaattoets heeft ingedrukt.

Het programmeren van de RR-969 **Z**

Als het goed is, is de RR-969 al geprogrammeerd om de RSX-1055 direct te kunnen bedienen. Mocht de bovengenoemde AUDIO functie echter niet werken, dan is er iets met de voorprogrammering gebeurd. Om de RR-969 weer met de RSX-1055 in de pas te laten lopen, moet u het min of meer verscholen toetsje "PRELOAD" **Z** met de tip van een balpen o.i.d. indrukken.

EXTRA INFORMATIE: *Het indrukken van het toetsje brengt de afstandsbediening weer in de fabriekstoestand d.w.z. **alles** wat u al geprogrammeerd had is dan verdwenen!!*

De basis bedieningsorganen

Wij raden u aan alvorens de RSX-1055 aan te sluiten om hem eens goed van alle kanten te observeren. De bedoeling van de onderstaande explicaties is u vertrouwd te maken met de bedieningsorganen, aansluitingen en mogelijkheden van de RSX-1055.

De meeste functies vindt u zowel op de RSX-1055 als op de afstandsbediening. Slechts enkele functies vindt u op één van beide apparaten. Door de gehele gebruiksaanwijzing heen komt u cijfers en letters in vierkantjes tegen, die respectievelijk op onderdelen van de RSX-1055 en de RR-969 slaan op de tekeningen voorin in deze gebruiksaanwijzing.

De aan/uit-toets "POWER" **I L**

Met de "POWER" toets op het apparaat kunt u de RSX-1055 aan en uit zetten. Wanneer het apparaat is uitgezet met deze toets staat de RSX-1055 ook daadwerkelijk uit en kan niet met de afstandsbediening aangezet worden. De toets "POWER" op de afstandsbediening is meer een standby schakelaar. Wanneer u de RSX-1055 met zijn eigen toets "POWER" heeft aangezet dan kunt u hem voortaan activeren en weer uitzetten met de toets "POWER" op de RR-969. Wanneer het apparaat in standby staat neemt hij toch nog wat energie uit het lichtnet om de diverse geheugens te voeden. Wanneer de RSX-1055 op het lichtnet wordt aangesloten en wordt aangezet middels zijn toets "POWER" gaat het lichtje naast de toets branden. Ook wanneer hij wordt uitgezet met de afstandsbediening.

De RSX-1055 kan op drie manieren aangezet worden. Deze drie wijzen kunt u instellen tijdens de setup via een menu op het beeldscherm. U kunt de wijze van aanzetten aan uw zelf gemaakte systeemconfiguratie aanpassen. De normale wijze van aanzetten, "DIRECT" genaamd, activeert het apparaat zodra u hem op het lichtnet aansluit en de toets "POWER" indrukt. Met de toets "POWER" op de afstandsbediening kunt u nu de RSX-1055 ook aan/uitzetten. Met de "STANDBY" optie wordt de RSX-1055 in standby gezet zodra hij op het lichtnet wordt aangesloten en de toets "POWER" op het apparaat wordt ingedrukt. U kunt nu de RSX-1055 alleen aan/uitzetten met de afstandsbediening. Met de optie "ALWAYS-ON" gaat de RSX-1055 aan zodra hij op het lichtnet wordt aangesloten en de toets "POWER" wordt ingedrukt. De RSX-1055 kan nu niet met de afstandsbediening worden uit/aangezet.

EXTRA INFORMATIE: *Het aan- en uitschakelen is voor de hoofdruimte en zone 2 volkomen onafhankelijk van elkaar. De powertoets op de afstandsbediening heeft dus geen effect op zone 2. Alleen het drukken op de "POWER" toets in zone 2 activeert zone 2, maar weer niet de hoofdruimte. Wanneer de RSX-1055 in zone 2 wordt geactiveerd, gaat de zone-indicator in het infoscherm aan.*

Het oog van de afstandsbediening **2**

Dit is de ontvanger van de signalen afkomstig van de afstandsbediening. Zorg dat hij niet geblokkeerd wordt.

Het infoscherm **5**

Het schermje op de voorkant van de RSX-1055 voorziet u van informatie over wat het apparaat aan het doen is, de radioontvangst en het activeren van speciale mogelijkheden. Het grootste deel van het scherm informeert u over de bron (of radiofrequentie) die op dat moment is ingeschakeld. Aan de linker zijde de bron waarnaar geluisterd wordt en aan de rechter kant de bron waarvan kan worden opgenomen.

Ikonen die aan de linker zijde van het scherm getoond worden geven de digitale ingang aan die gebruikt wordt. De ikonen aan de rechter zijde geven de in functie zijnde kanalen aan en worden gebruikt bij de systeemconfiguratie. De ikonen aan de onderkant geven de surroundweergavewijze en een paar andere speciale mogelijkheden aan. De ikonen boven in het scherm helpen u bij het afstemmen op radiostations en geven RDS informatie.

Wordt het u allemaal te veel: u kunt het infoscherm ook uitzetten. Zie hiervoor het hoofdstuk over de 'MENU'-toets

Het hele infoscherm kan op wens uitgezet worden. Zie daarvoor het hoofdstuk over de "MENU"-toets.

De volumeregeling **11 N**

De knop "VOLUME" en de toetsen "UP" en "DWN" regelen het totaalniveau van alle luidsprekers. Het geluidsniveau kunt u aflezen op het infoscherm en uw tv-scherm.

EXTRA INFORMATIE: De volumeregelaar kan ook gebruikt worden voor de niveau-instelling van de tweede zone. Druk op de toets "ZONE" en stel het volume in. Na 10 seconden gaat de volumeregelaar weer terug naar zijn normale doen.

De stiltetoets "MUTE" **P**

Wilt u even stilte gebruik dan de "MUTE" toets. De functie wordt weergegeven op het infoscherm en eventueel uw tv-scherm. Nogmaals drukken heft de functie op.

De toonregeling **1 D** (alleen op de RR-969)

Met de lagetonenregelaar ("BASS") en de hogetonenregelaar ("TREBLE") (alleen op de afstandsbediening) kunt u de mate van weergave van de lage- en hogetonen beïnvloeden. Rechtsom meer, linksom minder. U kunt op het infoscherm en uw tv de werking controleren.

Het gebruik van de toonregeling:

1. Druk op de toets "SHIFT" **1** van de afstandsbediening. Of "BASS" of "TREBLE" verschijnt nu in het infoscherm, afhankelijk van welke van de twee functies op dat moment actief is. Druk eventueel nogmaals op "SHIFT" om de andere mogelijkheid te activeren.
2. Gebruik de "UP" of "DWN" toets **D** om de hoge- of lagetoneninhoud respectievelijk te vermeerderen of te verminderen.

Via de beeldscherm informatie is ook een menu oproepbaar om de toonregeling in te kunnen stellen. Zie daarvoor het betreffende hoofdstuk aan het eind van deze gebruiksaanwijzing.

EXTRA INFORMATIE: De toonregeling is voor alle ingangen en weergavewijzen inzetbaar, ook voor de meerkanaals ingangen.

De bioscooptoets "FILTER" **G**

Alleen op de afstandsbediening treft u de toets "FILTER" aan. De toets heeft een aan- en een uitstand. Het is een klankkleurinstelling die wenselijk kan zijn bij filmgeluid, om de acoustische verschillen tussen een bioscoop en uw luisterruimte te compenseren.

De compensatie is onafhankelijk voor iedere ingang inzetbaar. Het gebruik van deze toets is dus altijd alleen van toepassing op de ingang die op dat moment in gebruik is.

De "MENU" toets **Q**

Met deze toets op de afstandsbediening kunt u de tv-scherm informatie aan- en uitzetten

Druk de "MENU"-toets gedurende 3 seconden om ook het infoscherm uit te zetten. Bij elke willekeurige andere toets, zowel op het apparaat zelf als op de afstandsbediening, kunt u het infoscherm weer aanzetten.

De bevestigingstoets "ENTER" **R**

Met deze toets bevestigt u en zet u in het geheugen vast de diverse instellingen die in de setup en bij het bedienen maakt. Elders meer over deze toets.

De ingangskeuzes

De ingangskeuzetoetsen **6 F**

Druk op één van de toetsen van de bovenste rij om een bron te kiezen (cd, de tuner, vcr enz.) om naar te luisteren. U zult nu deze bron gaan horen en als het een videobron betreft, ook zien op uw tv.

Op het infoscherm en eventueel uw tv wordt de bron vermeld. De naamkaartjes voor de diverse videobronnen kunt u zelf aanpassen.

EXTRA INFORMATIE: Wanneer u de toets "TUNER" gebruikt, zal de frequentie van de afgestemde zender in het infoscherm verschijnen. Drukt u nogmaals op deze toets dan zal het woordje "TUNER" i.p.v. de afgestemde frequentie in het infoscherm verschijnen.

Iedere ingang kan via de beeldscherm info voor analoog of digitaal signaal van één van de vijf inzetbare ingangen, aangepast worden. Wanneer een digitaal signaal aan een bepaalde ingang werd toegewezen, controleert de RSX-1055 op de daadwerkelijke aanwezigheid van een digitaal signaal aan die ingang. Wanneer een dergelijk signaal aanwezig is, wordt nagegaan wat voor digitaal signaal dat is en naar de correcte decodering worden overgeschakeld. Is er echter niet van een bepaald digitaal signaal sprake, dan wordt voor de analoge ingangen voor deze specifieke ingang gekozen. Deze automatische aftasting is de voorkeursconfiguratie voor ingangen waarop een dvd-speler wordt aangesloten. Wanneer een bepaalde ingang werd toegewezen aan een analoge bron, zal de RSX-1055 deze ingang niet accepteren als digitale ingang, ook al staat er toch een digitale signaal op die ingang.

Van fabriekswege uit zijn alle ingangen op de onderstaande wijze geconfigureerd:

CD:	analoge ingang
Tuner:	analoge ingang (ingebouwd)
Tape:	analoge ingang
Video 1:	Digitaal coaxiaal 1
Video 2:	Digitaal coaxiaal 2
Video 3:	Digitaal coaxiaal 3
Video 4:	Digitaal optisch 1
Video 5:	Digitaal optisch 2

Iedere ingang zou eigenlijk via de tv-scherminformatie (automatisch digitaal of analoog) ingesteld moeten worden. Bestudeer hiervoor elders het hoofdstuk "INPUT MENU".

EXTRA INFORMATIE: U kunt voor iedere ingang, naast het kiezen tussen analoog of digitaal, ook de surroundweergavewijze bepalen.

Samen met de "REC" toets **19** (beschreven in het volgende hoofdstuk) kunt u met de ingangstoetsen bepalen welk signaal beschikbaar is aan de recorder uitgangen voor opname. Zo kunt u samen met de "ZONE" toets **18** en de ingangstoetsen ook bepalen welk analoge signaal naar de alternatieve ruimte gaat: Zone 2.

De ingangskoezetoets voor opname "REC" **19** en de "ZONE" toets **18**

U kunt middels de RSX-1055 van iedere aangesloten analoge bron opnemen op een videorecorder of ander opname-apparaat die aangesloten is op de uitgangen VIDEO 1, 2 en 3 of TAPE OUT, zelfs wanneer u naar een andere bron luistert. Om van een bepaalde bron op te nemen, drukt u op de toets "REC" op de voorkant (of het equivalent "ZONE" op de afstandsbediening). Druk vervolgens binnen 5 seconden op één van de ingangstoetsen van de bron waarvan u wenst op te nemen. Nadat u uw keuze heeft gemaakt (of als u langer dan 5 seconden heeft gewacht met kiezen) keert de RSX-1055 weer terug naar weergave van de gekozen "luisterbron".

U weet nog: opnemen en luisteren zijn volkomen gescheiden bij de RSX-1055. U kunt het één en ander bekijken op het infoscherm van de RSX-1055 rechts van de "luistersectie".

EXTRA INFORMATIE: De opnamefunctie werkt alleen met analoge signalen. Wilt u opnemen van een digitale bron dan moet u deze bron ook analoog aansluiten.

De "MULTI"ingangskoezetoets **13** en de ingangstoets "EXT IN" toets **11**

De toets "MULTI" (of op de afstandsbediening "EXT IN") heeft voorrang zowel digitaal als analoog op alle andere ingangen. Bij het indrukken schakelt deze functie een eventueel extern aangesloten processor direct door naar de uitgangen. Deze ingang schakelt alleen maar het audiosignaal, het videosignaal van de gekozen bron blijft gewoon doorgestuurd worden. Wanneer deze ingang geactiveerd wordt, worden alle digitale processen van de RSX-1055 genegeerd. De RSX-1055 laat dat zien in zijn infoscherm.

Daar de RSX-1055 bijna alle denkbare surround-processors binnen boord heeft zal u deze ingang waarschijnlijk nooit nodig hebben. Normaal gesproken zal u uw bron dus aansluiten met een digitale kabel op één van de digitale ingangen of met een normale set cinch-kabels op één van de analoge ingangen en de RSX-1055 zelf zijn vertaalwerk laten doen. Maar voor onvoorziene toekomstige ontwikkelingen hebben we de analoge meerkanaalsingangen aangebracht.

EXTRA INFORMATIE: Wanneer de "MULTI CH" ingang wordt geselecteerd is alleen signaal aanwezig op de "CB 1 PREOUT" aansluiting. Op "CB 2 PREOUT" staat echter GEEN signaal.

"Surround Sound" formaten

Om uw RSX-1055 optimaal te laten functioneren, helpt het om te weten welke surroundsoundformaten er bestaan, hoe deze werken, welk surroundformaat bij welke opname gebruikt moet worden en hoe dan dat formaat te selecteren. Dit hoofdstuk voorziet u van informatie over die formaten en hun achtergrond. Het volgende hoofdstuk vertelt u uitgebreid hoe u met de RSX-1055 moet omgaan bij het gebruik van die formaten.

Dolby Surround Dolby Pro-Logic

Het meest verbreide surround-sound formaat voor thuisgebruik is Dolby Surround. Het wordt gebruikt bij vrijwel alle commerciële films op VHS cassettes, vrijwel alle films die op tv worden uitgezonden en op de meeste dvd-schijfjes. Dolby Surround is de thuisversie van het oorspronkelijk voor bioscoop bedoelde analoge

Dolby Stereo systeem geïntroduceerd in 1972. Het is een z.g. matrix-gecodeerd systeem, waarin de drie voorkanalen en een mono surround kanaal worden ondergebracht in een analoge twee-kanaals registratie. Gedurende de weergave wordt middels een Dolby Pro-Logic decoder de vier kanalen weer uitelkaar gehaald en gevoerd aan de juiste luidsprekers.

De surroundweergave bij Dolby Pro-Logic is mono en heeft maar een beperkt frequentiebereik. De meer geavanceerde decoder die in de RSX-1055 gebruikt wordt is van het type Dolby Pro-Logic II en biedt stereo en een groter frequentiebereik voor de surroundkanalen, waardoor de algehele kwaliteitsindruk danig verbeterd.

Dolby Pro-Logic decoding wordt toegepast op alle analoge soundtracks of opnames in "Dolby Surround" en op die gemaakt in Dolby Digital 2.0. Hoewel Dolby Pro-Logic ontworpen is om Dolby soundtracks te decoderen is ze ook uitstekend geschikt om aanvaardbaar rondom geluid te ontlocken uit gewone tweekanalige stereo opnames door gebruik te maken van fase-verhoudingen in het aangeboden signaal.

Het activeren van het Dolby Pro-Logic II circuit middels de Dolby PLII/3ST toets wordt in het volgende hoofdstuk uitvoerig besproken.

Dolby Digital

In 1992 werd in de filmindustrie een volkomen nieuw digitaal opnamesysteem geïntroduceerd: Dolby Digital. Dolby Digital is een opname/weergavesysteem, dat in grote mate van compressietechniek gebruikt maakt om veel audio-informatie op een zeer efficiënte wijze op te slaan. Ongeveer net zoals JPEG op zeer efficiënte wijze groot fotomateriaal opslaat op de computer. Dolby Digital is het standaard audioformaat voor digitale tv in de Verenigde Staten.

Dolby Digital kan tot 6 kanalen geluid tegelijkertijd opnemen, maar kan uiteraard ook voor minder kanalen gebruikt worden. Voorbeeld: een Dolby Digital 2.0 opname kan een stereo-opname zijn van een matrix surround soundtrack. Om een dergelijke soundtrack te decoderen gebruikt u Dolby Pro-Logic II zoals hierboven omschreven.

Van de Dolby Digital systemen is Dolby Digital 5.1 zowel in de filmindustrie als in het thuistheatercircuit het meest verbreid. I.p.v. meerdere kanalen in een twee kanalen stereo-

opname te coderen, worden bij Dolby Digital vijf losse geluidssporen in een digitale datastroom gecodeerd: links, midden, rechts, twee surroundsporen en een speciaal effectspoor voor de ultra lage tonen, die door een subwoofer weergegeven moeten worden. Bij weergave zorgt een speciale processor dat de individuele kanalen weer uit de digitale datastroom gehaald worden en geleid worden naar de respectievelijke eindversterkers. Alle vijf kanalen zijn identiek in al hun aspecten. Dit lezende zult u begrijpen dat surroundweergave d.m.v. dit systeem beduidend beter klinkt dan Dolby Pro-Logic of gewone Dolby Surround.

Het decoderen van Dolby Digital 5.1 signaal geschiedt automatisch. Zodra de RSX-1055 een Dolby Digital signaal aan één van zijn digitale ingangen ontdekt, wordt het correcte decoderingsproces gestart. Weet, dat Dolby Digital signaal alleen door digitale bronnen (zoals dvd, laserdisc, digitale tv of radio via satelliet of kabel) kan worden geleverd. U moet dus een digitale bron middels een digitale kabel (optisch of coaxiaal) op een actieve digitale ingang van de RSX-1055 aansluiten.

EXTRA INFORMATIE: Veel dvd-schijfjes hebben o.a. een Dolby Digital 2.0 geluidsspoor, dat gedecodeerd moet worden met de analoge Dolby Pro-Logic II processor. Vaak heeft dit 2.0 spoor ook nog prioriteit. U moet dan ook, wanneer u een dvd-schijfje in de speler doet, kijken of de Dolby Digital 5.1 processor van uw RSX-1055 geactiveerd wordt, zo niet dan moet u in het menu van dat schijfje onder het kopje "Audio", "Languages" of "Setup Options" alsnog kiezen voor Dolby Digital 5.1 (of DTS, zie volgend hoofdstuk)

DTS 5.1

DTS (Digital Theater Systems) is een concurrerend alternatief van Dolby Digital en dat geldt voor zowel de theater- als voor de thuisbioscoopwereld. De basismogelijkheden en functies van beide systemen is hoegenaamd gelijk (b.v. de 5.1 onafhankelijke kanalen). De compressietechniek en het (de)codeerproces zijn echter zeer verschillend, voor DTS-weergave heeft u dan ook een speciale processor nodig.

Ook gelijk aan Dolby Digital, kan DTS alleen toegepast worden in een digitaal signaal en is dan ook alleen maar beschikbaar op digitaal materiaal zoals dvd-schijfjes, laserdiscs en ander digitaal bronmateriaal. U moet dus ook voor DTS-weergave uw dvd-speler op een digitale ingang van de RSX-1055 aansluiten.

Als bij Dolby Digital geschiedt de decoding van DTS bij de RSX-1055 automatisch.

EXTRA INFORMATIE: Dvd-schijfjes met een DTS geluidsspoor hebben dat meestal geconfigureerd als een optie naast het Dolby Surroundformaat. Om DTS weergave te verkrijgen moet u in het menu van het dvd-schijfje expliciet kiezen voor de optie DTS i.p.v. Dolby Surround of Dolby Digital 5.1. De meeste dvd-spelers die DTS-weergave aan boord hebben, hebben deze optie in het menu niet aanstaan. Als u dan ook een DTS schijfje in zo'n speler probeert weer te geven, hoort u niets. Activeer in het configuratiemenu van uw dvd-speler de DTS bitstream optie om van DTS-weergave te kunnen genieten. Deze instelling hoeft u maar eenmaal te maken. Sla even de gebruiksaanwijzing van uw dvd-speler er op na voor verdere details.

Uw RSX-1055 biedt u nog een tweede type DTS decoding: DTS Neo:6. Dit systeem lijkt op Dolby Pro-Logic II in dat het ook twee kanalen opnames, met of zonder matrix, naar surround vertaalt. DTS Neo:6 kan op iedere conventionele 2-kanalenbron aangewend worden, zoals stereo tv, stereo radio-uitzendingen of een cd. U kunt het ook gebruiken als gezond alternatief voor Dolby Surround opnames. U activeert de DTS Neo:6 processor middels de DTS Neo:6 toets, elders in dit hoofdstuk besproken. DTS Neo:6 wordt niet gebruikt bij DTS 5.1 digitale opnames u moet de laatstgenoemde toets dan ook niet indrukken.

6.1 en 7.1 Surroundweergave

In 1999 werd de eerste film uitgebracht met een extra middenachter kanaal. Het is bedoeld om wat meer richting te geven aan de effecten die komen vanachter de toeschouwer. Dit extra kanaal is op matrixwijze ingebed in de surroundkanalen van het 5.1 formaat. Ongeveer zoals de surroundkanalen bij Dolby Pro-Logic in het normale stereobeeld worden ondergebracht. Deze uitbreiding noemen we Dolby Digital Surround EX.

Ook de jongens bij DTS lieten zich niet onbetuigd zij creëerden DTS-ES 6.1. Maar zij gingen nog een stap verder. Ze hebben het gepresteerd om het extra kanaal niet analoog, maar ook nog geheel onafhankelijk, digitaal in de bitstreamdata op te nemen. Dit systeem wordt DTS-ES 6.1 Discrete genoemd.

Al deze systemen zijn verdere ontwikkelingen van de bestaande Dolby Digital 5.1 en DTS 5.1 surroundformaten. Gebruikers met één middenachter luidspreker (de 6.1 configuratie) of twee middenachter luidsprekers (de 7.1 configuratie) kunnen profiteren van deze extra mogelijkheden. Heeft u of wilt u echter geen extra luidsprekers dan is er geen man overboord: de 6.1 en 7.1 schijfjes klinken exact hetzelfde alsof ze gewone 5.1 schijfjes zijn. De 6.1 en 7.1 schijfjes zijn z.g.n. 100% "backwards compatible".

Heeft u uw installatie voor 6.1 of 7.1 geconfigureerd dan gaat het decoderen van DTS-ES schijfjes volledig automatisch, net alsof het een gewone 5.1 opname betreft. Ook Dolby Digital Surround EX opnames worden automatisch gedecodeerd echter op één uitzondering na. Er zijn een paar schijfjes van het eerste (Surround EX) uur die geen detectiecode hebben meegekregen, een z.g. "flag". Om deze schijfjes toch op de juiste wijze af te kunnen spelen moet u de Dolby PL II/3ST toets gebruiken. Deze handeling staat in het volgende hoofdstuk beschreven.

Rotel past in zijn RSX-1055 ook een eigen 6.1/7.1 decoding toe: Rotel XS (eXtended Surround). Deze processor verzekert u altijd van optimale prestaties van uw RSX-1055 in 6.1 en 7.1 systemen. Dat komt omdat Rotel XS **altijd** werkt voor **alle** digitale meerkanaals signalen, ook voor die signalen die met een normale EX/ES processor geen middenachter kanaal zouden hebben geproduceerd. Altijd actief zijnde in ieder 6.1 of 7.1 geconfigureerd systeem, bestudeert XS de surround kanalen, decodeert ze vervolgens op de juiste wijze en stuurt de extra surroundinformatie naar de middenachter kanalen. Rotel XS werkt met zowel matrix gecodeerde surroundsignalen (zoals niet als zodanig gecodeerd DTS-ES en Dolby Surround EX schijfjes) als niet-matrix gecodeerde surroundsignalen (zoals gewoon 5.1 DTS, 5.1 Dolby Digital en zelfs Dolby Pro-Logic II gecodeerd Dolby Digital 2 materiaal) om voor u één of twee beeldschone middenachterkanalen te creëren.

Andere formaten

Drie andere niet surround formaten hebben wij nog in de processor van de RSX-1055 gehuisvest:

Ten eerste een tweekanalen PCM omzetter. Dit is de bekende conversie voor de weergave van gewone cd-schijfjes en dergelijke formaten.

Ten tweede een "HDCD" omzetter. Dit proces gebruikt een variëteit aan technieken om de cd-kwaliteit te verbeteren. Deze cd-schijfjes zijn herkenbaar aan het HDCD- logo op schijfje en verpakking. Ze kunnen op iedere willekeurige cd-speler worden afgespeeld, De verbeterde weergavekwaliteit verkrijgt u echter alleen als u de in de RSX-1055 ingebouwde HDCD er op loslaat. Bijna dvd-audio kwaliteit.

Ten derde een MP3 (MPEG1-Audio Layer 3) omzetter. Muziek in het MP3 formaat wordt gehaald van het internet en wordt normaal afgespeeld op draagbare MP3 apparatuur en een paar spelers die CD-ROM schijfjes kunnen lezen.

Tweekanalen PCM, HDCD en MP3 zijn alle digitale formaten en kunnen dus alleen gedecodeerd via een digitale ingang van de RSX-1055.

DSP (Digitale Signaal Processor)

U heeft nog één onderwerp in dit kader van ons te goed: de DSP instellingen. DSP is geen dubbelp proces (coderen en decoderen), maar voegt speciale effecten aan het muzikale gegeven toe. U kunt DSP overal op toepassen op Dolby Surround en Dolby Digital opnames, maar ook bij cd- en radioweergave, bij wat u maar wil. Meestal wordt DSP echter toegepast bij muziekbronnen waarvoor geen specifieke surroundvertaling bestaat.

DSP wordt in het algemeen gebruikt om een bepaalde sfeer aan een muzikaal gegeven toe te voegen, zoals de ambiance van een jazzclub, grote concertzaal of stadion. DSP is een digitaal proces die het geluid naar de verschillende luidsprekers vertraagt om zo een virtuele ruimte te creëren. Het toepassen van DSP is puur een kwestie van smaak.

De "surround sound" bedieningsorganen

De automatische surroundinstellingen

Het vertalen van Dolby Digital® en DTS® signalen gaat in het algemeen automatisch. Wanneer een digitaal signaal gecodeerd (flaged) met één van deze systemen de RSX-1055 bereikt, wordt onmiddellijk de juiste decoding toegepast. Voorbeeld: Wanneer een Dolby Digital 5.1 of een DTS 5.1 de ingang van de RSX-1055 bereikt wordt onmiddellijk op de correcte decoding overgegaan. Dit wordt bevestigd door een lichtindicator in het infoscherm van de RSX-1055.

De RSX-1055 herkent DTS-ES Matrix 6.1 en DTS-ES Discrete 6.1 gecodeerde surround schijfjes om meteen de DTS-ES® Extended Surround decoding aan te vangen en ook Dolby Digital Surround EX (op een enkel, oud, niet gecodeerd schijfje na) zet de RSX-1055 meteen op correcte wijze aan het werk. Digitale informatie van een HDCDschijfje, een MP-3speler of een gewone cd worden automatisch herkend en vertaald.

Het al eerder genoemde Rotel XS systeem wordt automatisch geactiveerd wanneer de RSX-1055 wordt ingezet in een 6.1 of 7.1 geluidssysteem. XS zorgt altijd voor een perfecte invulling van alle zes of zeven kanalen ook van programmamateriaal dat geen 6.1 of 7.1 informatie kent.

In veel gevallen zal de RSX-1055 ook digitaal signaal met (Dolby) surround-informatie herkennen om vervolgens de correcte decoder, Dolby Pro-Logic II of DTS Neo:6, te activeren. Ook kunt u via de beeldbuis iedere ingang voor een bepaalde surround behandeling configureren.

EXTRA INFORMATIE: Een digitaal signaal dat de ingangen van de RSX-1055 bereikt zal altijd op correcte wijze worden vertaald. Staan er echter op het betreffende schijfje meerdere "soundtracks", dan moet u uw dvd-speler vertellen welke van de soundtracks hij naar de RSX-1055 moet sturen. Voorbeeld: U zal uw speler moeten vertellen dat hij het DTS 5.1 of Dolby Digital 5.1 signaal moet versturen i.p.v. het standaard ingestelde Dolby Digital 2.0 signaal. Weet u niet zeker welke

van de soundtracks door de speler naar de RSX-1055 wordt verzonden, dan kunt u dat controleren op het infoscherm van de receiver.

Het handmatig instellen van de surroundinstellingen

Met de vier "MODE" toetsen op de voorkant van de receiver en de "SUR +"toets op de afstandsbediening kunt u zelf een surround-instelling maken die niet automatisch door de RSX-1055 kan worden ontdekt, of als u de automatische instelling wenst te negeren.

O.a. de onderstaande weergavemogelijkheden zijn met deze toetsen in te stellen:

- normale 2 kanalen stereoweergave (links/rechts). Druk op de toets 2CH.
- Dolby 3 kanalen stereo of Pro Logic II weergave (links/midden/rechts) van wat voor programmamateriaal dan ook, ook datamateriaal dat Dolby Surround is gecodeerd. Gebruik de toets Dolby PLII/3ST om tussen deze twee mogelijkheden te kiezen.
- 6.1 of 7.1 Dolby Digital Surround EX weergave van een 5.1 of Dolby Digital Surround EX bron, die niet als zodanig door de RSX-1055 herkend wordt. Gebruik de toets Dolby PLII/3ST om tussen de twee mogelijkheden te kiezen.
- 5.1, 6.1 of 7.1 kanalenweergave van twee kanalen muziek- of filmbronbronnen, middels DTS Neo:6 decoding. Druk op de toets DTS Neo:6.
- 5 of 7 kanalen stereoweergave van twee kanalen muziek- of filmbronbronnen, middels DSP processing. Gebruik de toets DSP om tussen de twee mogelijkheden te kiezen.
- Vier simulatie-instellingen van vier verschillende concertzalen t.b.v. gewone (tweekanalige) stereobronnen. Gebruik de toets DSP om te kiezen uit de diverse mogelijkheden.

De handmatig in te stellen surroundmogelijkheden zijn voor een beperkt soort programmamateriaal en surroundinstellingen beschikbaar. Hieronder bepaalde automatisch geactiveerde surround vertaalwijzen en hoe dat eventueel te voorkomen en/of te veranderen.

- DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, MP3, HDCD (96kHz.) en twee kanalen PCM (96kHz.). Deze digitale signalen worden automatisch gedecodeerd en kunnen dus niet door andere instellingen buiten werking worden gesteld. U kunt er echter voor kiezen dat Dolby Digital 5.1 programma-materiaal, Dolby Digital Surround EX gedecodeerd wordt.
- Klassieke HDCD en gewoon digitaal stereomateriaal kunnen met andere instellingen t.w. Dolby Pro-Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, Music 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo en normaal Stereo gemanipuleerd worden.
- Van twee kanalen Dolby Digital kan Dolby Pro-Logic II, Dolby 3-Stereo en stereo gemaakt worden.

De nu volgende onderwerpen beschrijven het gebruik van de diverse surroundtoetsen.

De toets "2 CH"

Deze toets is voor de weergave van conventionele stereo **pur sang**, via slechts twee luidsprekers dus.

Tijdens Dolby Digital en DTS krijgt u over de twee hoofd-luidsprekers een soort "mixdown" te horen van het surroundbeeld. Alle ruimtelijke effecten gaan verloren, maar alle essentiële informatie blijft behouden.

EXTRA INFORMATIE: De "2 CH" weergavefunctie geeft u de mogelijkheid via de analoge ingangen authentieke stereoweergave te beluisteren.

De toets "PLII/3ST"

Met deze toets kunt u twee verschillende Dolby processen activeren: Dolby Pro-Logic II en Dolby 3-Stereo. Druk meerdere malen op de toets om Pro-Logic II of 3-Stereo te activeren. U kunt op het infoscherm de instelling checken.

Deze optie biedt u een goede weergave van alle programmamateriaal wanneer er slechts 3 luidsprekers aanwezig zijn (L+C+R). Bij 5.1 materiaal wordt het signaal van de achterkanalen aan de voorkanalen toegevoegd. Bij de weergave van stereomateriaal wordt een middenkanaal gecreëerd.


Dolby Pro-Logic II decodeert al het Dolby Surround gecodeerde 2 kanalen stereomateriaal. U kunt het ook gebruiken om gewone stereobronnen van wat ruimte-informatie te voorzien.

Dolby Pro-Logic II biedt u drie mogelijkheden:

MUSIC: voor optimale weergavekwaliteit van muziekopnames.

CINEMA: voor optimale weergavekwaliteit van geluid bij films.


EMULATION: voor optimale weergavekwaliteit van oude Dolby Pro-Logic films, met een beperkte frequentie-omvang voor de surroundkanalen.

Wanneer Pro-Logic II in functie is, staat dat vermeld in het infoscherm samen met één van de subfuncties: MUSIC, CINEMA of EMULATION. De verschillende subfuncties kunt u wijzigen in het beeldscherm-menu (ON-SCREEN MENU) of met de +/- toetsen  op de afstandsbediening. Deze laatste mogelijkheid functioneert **alleen** wanneer Dolby Pro-Logic II actief is en wanneer het beeldscherm-menu is uitgeschakeld.

Dolby Digital Surround EX

Als u één of meerdere middenachter luidsprekers aangeschakeld heeft, zorgt de Dolby Digital Surround EX processor ervoor dat deze achterluidsprekers van het correcte geluid worden voorzien van programmamateriaal opgenomen in dat formaat. Ook bij weergave van Dolby 5.1 materiaal zorgt deze decoder voor het juiste geluid voor deze kanalen.

Meestal wordt Dolby Digital Surround EX geluidsmateriaal automatisch herkend en wordt de vertaling automatisch gestart (er wel van uitgaand dat u uw installatie voor 6.1 of 7.1 geconfigureerd heeft).


Als een Dolby Digital Surround EX schijfje echter geen codering heeft als zodanig (no flag) of u wenst Dolby Digital Surround EX weergave van een Dolby Digital 5.1 bron, dan moet u de Dolby Digital Surroundfunctie handmatig activeren. Dit doet u met de toets Dolby PL II/3ST of met de +/- toetsen  van de afstandsbediening. Deze handeling kunt u **alleen maar plegen** wanneer het Dolby Digital proces aan de gang is (of te wel: als het schijfje afspeelt). Als u eenmaal de instelling heeft gemaakt, dan blijft deze in het geheugen van de RSX-1055 staan.

EXTRA INFORMATIE: U kunt er voor kiezen het omzetten in de standaard 5,1 wijze te laten en het Rotel XS procedé de verzorging van 6.1 of 7.1 toe te vertrouwen. XS reageert namelijk op alle digitale meerkanalenbronnen, ook op niet als zodanig gecodeerde oude Dolby Digital Surround EX schijfjes en op bronnen die voor een normale processor helemaal niet voor bewerking in aanmerking zouden komen.

De toets "DTS Neo:6"

De DTS Neo:6 vertaalwijze genereert op een zeer geavanceerde wijze een 5.1 of 6.1 surround geluidsbeeld van gewoon (2-kanalen) stereo geluidsmateriaal. Zo ongeveer op de wijze als Dolby Pro-Logic II dat doet. DTS Neo:6 verwerkt zowel analoge als digitale 2-kanalen bronnen, alsmede matrix gecodeerd surround geluidsmateriaal.

DTS Neo:6 kent twee verschillende instellingen: één voor muziek- en één voor filmbronnen. Om het DTS Neo:6 proces te starten drukt u op de toets DTS Neo:6. Het DTS icoontje met Neo:6 licht nu op in het infoscherm met daarachter of "MUSIC" of "CINEMA" vermeld afhankelijk van de dedodeerwijze, die actief is.

Druk eventueel nogmaals op de toets "DTS Neo:6" om de "CINEMA" vertaalwijze te activeren. U kunt de vertaalwijze ook kiezen middels het beeldscherm-menu, of met de +/- toetsen  van de afstandsbediening. Deze laatste optie werkt echter alleen wanneer DTS Neo:6 actief is en wanneer het beeldscherm-menu uit staat.

EXTRA INFORMATIE: U hoeft deze keuze niet te maken wanneer de RSX-1055 actief is met het decoderen van DTS of DTS-ES gecodeerd digitaal programmamateriaal. Het inzetten van de correcte decodering gaat in dat geval automatisch, zoals u dat kunt constateren aan het branden van DTS indicator in het infoscherm.

De toets "DSP" **I5**

Achter deze toets bevinden zich zes op digitale basis gecreëerde ruimtelijke manieren van weergave t.w. MUSIC 1, MUSIC 2, MUSIC 3, MUSIC 4 en twee meerkanaal stereo-opties: vijf kanalen stereo (5CH Stereo) en zeven kanalen stereo (7CH Stereo).

- De vier muziek (MUSIC) instellingen stellen respectievelijk steeds grotere afmetingen van theaters voor en kunnen aan bronnen die geen ambiance informatie bevatten toegevoegd worden. Deze vier wijzen van weergave variëren in de mate van galm, die aan de achterkanalen wordt toegevoegd. Nogmaals experimenteer naar hartelust.
- De instelling "5CH Stereo" onttrekt de "ruimte-informatie" uit gewoon (twee-kanalen) stereo programmamateriaal om er een aangename surroundweergave van te maken voor een vijf kanalen geluidssysteem. (L+C+R+LA+RA).
- De instelling "7CH Stereo" onttrekt de "ruimte-informatie" uit gewoon (twee-kanalen) stereo programmamateriaal om er een aangename surroundweergave van te maken voor een zeven kanalen geluidssysteem. (L+C+R+LA+CA [1 en 2]+RA).

Druk op de toets "DSP". Iedere druk zet de RSX-1055 in de volgende instelling: MUSIC 1 >MUSIC 2 >MUSIC 3 >MUSIC 4 >5CH Stereo 7CH Stereo >DTS Neo:6. Op het infoscherm ziet u of DSP in functie is.

De "surround" instellingen maken met de "SUR+" toets **W** op de afstandsbediening

Met deze toets op de afstandsbediening kunt u alle surroundfuncties kiezen die in het vorige hoofdstuk beschreven zijn. Iedere keer als u de toets indrukt komt u in de volgende surroundmogelijkheid terecht t.w. (2-Stereo >Dolby Pro-Logic II >Dolby 3-Stereo >Music 1 - 4 >5CH Stereo >7CH Stereo >Neo:6) dit is te controleren op het beeldscherm. Gewoon een kwestie van doordrukken tot dat uw weergawwijze opdoemt op het scherm.

EXTRA INFORMATIE: De volgende weergavewijzen worden vrijwel altijd door de RSX-1055 zelf ontdekt, actie uwerzijds is dan ook niet nodig. Deze zijn: DTS, DTS ES Matrix 6.1, DTS Discrete 6.1, Dolby Digital, MP-3, HDCD en PCM 2-channel). Niet iedere surroundinstelling is beschikbaar voor alle bronsignalen.

Het instellen van het onderlinge luidsprekerniveau **C E T** en de toetsen "UP" en "DWN" **D**

Tijdens de installatie moeten de onderlinge niveaus van de zes kanalen middels testtonen en m.b.v. het tv-scherm ingesteld worden. U kunt echter ook tijdelijke instellingen maken middels de afstandsbediening.

1. Druk om in te stellen om een bepaald kanaal (of een stel kanalen) te kiezen op één van de kanaaltoetsen op de afstandsbediening. Druk op de "C" toets **C** om het middenkanaal in te stellen. Druk op de toets "S" **E** om het niveau van de subwoofer in te stellen en druk op de toets "R" **T** om het niveau van de achterkanalen of de middenachterkanalen in te stellen. Al drukkend gaat u langs alle mogelijkheden. De gekozen mogelijkheid met zijn instelling verschijnt heel even in het infoscherm.
2. Gebruik de "UP" en "DWN" **D** toetsen om de diverse niveaus in te stellen.
3. Herhaal deze procedure voor ieder kanaal.

Als u na de kanaalkeuze binnen 5 seconden geen instelling heeft gemaakt, gaat de RSX-1055 weer terug naar de fabrieksinstelling.

EXTRA INFORMATIE: De zonet besproken instellingen zijn dus **tijdelijk**. Gaat u op een andere bron over of wordt de RSX-1055 uit/aangezet dan worden de oorspronkelijke instellingen weer valide.

De toets "DYNAMIC RANGE" **I7** en de toets "DWN" **D**

Digitale bronnen hebben over het algemeen een veel groter dynamisch bereik (het verschil in geluidsterkte tussen de zachtste en hardste passages). Dit kan af en toe een aanslag betekenen op uw eindversterkers maar vooral ook op uw luidsprekers.

Ook is het mogelijk dat u tijdens stille passages of scènes bij een laag volume de hele kleine geluidjes helemaal niet meer hoort. De

mogelijkheid hebben het dynamisch bereik wat in te dammen is dus bepaald niet een overbodige luxe. Tussen de onderste rij toetsen vindt u de toets "DYNAMIC RANGE" (maar het gaat ook met de "DWN" toets). Er zijn drie verschillende instellingen:

- **MAX** (geen compressie/volledige dynamiek)
- **MID** (enige compressie)
- **MIN** (veel compressie/weinig dynamiek)

Een "D RANGE" indicator in het infoscherm licht op wanneer de compressiefunctie aan staat. De instelling zelf verschijnt heel even in het alfanumerieke scherm.

EXTRA INFORMATIE: De dynamiekinstelfunctie is **alleen** beschikbaar tijdens Dolby Digital signaal aanbod. Het is bedoeld om het gesproken verstaanbaar te houden terwijl u de luide en zachtste niveaus aan het instellen bent.

De bedieningsorganen van de tuner

De RSX-1055 heeft een digitale synthesizer AM/FM-tuner binnen zijn gelederen. Deze heeft de mogelijkheid RDS informatie te ontvangen en 30 voorkeuzestations. U kunt de tuner op meerdere wijzen afstemmen. Hieronder vindt u een overzicht van de afstemmogelijkheden. (Meer gedetailleerde informatie elders.)

- **Bij het handmatig afstemmen** gaat u op en neer de frequentieband af (als u op "frequentie-afstemmen" heeft ingesteld) Het is een kwestie van indrukken en loslaten van de afstemtoetsen.
- **Bij het direct op een frequentie afstemmen** kunt u meteen de gekende frequentie van een zender intoetsen. Druk op de toets "DIRECT" en toets de frequentie in middels de numerieke toetsen op de afstandsbediening.
- **Bij het automatisch naar een frequentie zoeken**, zoekt de tuner op of neer de band af naar de eerste de beste goed te ontvangen zender. Houdt tenminste gedurende een hele seconde een afstemtoets ingedrukt om het proces te starten.

- **Bij het gebruik maken van voorkeuzestations** kunt u met de numerieke toetsen direct een nummer van een zender indrukken die u in het geheugen van de tuner heeft gezet.
- **Bij het aftasten van de zenders in het geheugen** zoekt de tuner de band af naar de zenders die u in het geheugen heeft gezet. Staat de tuner in "PRESET" en drukt u op een "TUNING" toets dan stemt de tuner af op het eerste de beste geprogrammeerde station. Druk op de "PRESET" toets om heen en weer te schakelen van voorkeuze- naar frequentie-afstemmen.
- **Bij RDS (Europa) of RBDS (VS) radio-ontvangst** worden u een aantal extra zoek- en afstemmogelijkheden geboden, die gebaseerd zijn op een datastream die door bepaalde zenders wordt uitgezonden. Zie het RDS hoofdstuk voor verdere informatie.

EXTRA INFORMATIE: Wanneer u de RSX-1055 voor het eerst installeert dan zijn de zenders voor de plaatselijke omstandigheid ingesteld. Om deze fabrieksinstellingen te veranderen moet u het betreffende hoofdstuk even verderop raadplegen.

De golflengtetoets "BAND" 4 O

U kunt met de toets "BAND" heen en weer schakelen tussen AM en FM. Een indicator op het infoscherm laat uw keuze zien met de afgestemde zender.

De afstemtoetsen "TUNING" 3 M

Met de toetsen "TUNING" en "CH UP/DWN" op de afstandsbediening kunt u op drie manieren afstemmen.

Gewoon op frequentie afstemmen: druk kort op een "TUNING" toets om op de volgende frequentie af te stemmen, met of zonder zender op deze frequentie. Wilt u automatisch een zender zoeken druk dan één van de "TUNING" minstens een seconde in. In het infoscherm verschijnt AUTO, er wordt nu afgestemd op de eerste de beste goed te ontvangen zender. Is het niet het gewenste station herhaal dan de procedure tot u de zender gevonden heeft. Zwakke stations worden met deze procedure overgeslagen.

Afstemmen op PRESET. Druk op een "TUNING" toets om op het eerstvolgende voorkeuzestation af te stemmen. Schakelen tussen frequentie en voorkeuzestation afstemmen doet u met de "PRESET" toets **V** op de afstandsbediening.

Afstemmen in RDS PTY. Druk op een "TUNING" toets om het gewenste programma-type te kunnen kiezen van de lijst op het infoscherm. Zie elders voor meer informatie.

EXTRA INFORMATIE: Met een paar indicators in het infoscherm wordt U geholpen bij het afstemmen. Groot wordt de frequentie getoond. TUNED wordt gemeld bij voldoende sterkte en u ziet ST staan wanneer in stereo wordt uitgezonden.

De geheugentoets "MEMORY" 10

De toets "MEMORY" wordt gebruikt om uw voorkeuzes in het geheugen te kunnen zetten.

De numerieke toetsen: Voorkeuzes 7 B

De RSX-1055 kan 30 voorkeuzestations voor u vasthouden welke oproepbaar zijn middels de numerieke toetsen. Het vastleggen:

1. Stem af op het gewenste station AM of FM.
2. Druk op de toets "MEMORY" op de voorkant. Gedurende maximaal 5 seconden licht MEMORY op in het infoscherm.
3. Tijdens het knipperen van MEMORY drukt u op het gewenste nummer waaronder u de zender wenst op te slaan. Voorbeeld wenst u de zender onder 3: druk op 3, onder 15 druk eerst op 1 en dan op 5.
4. Zat er al een zender onder dat nummer dan wordt deze zender gewist.

Om op een voorkeuzestation af te stemmen drukt u simpelweg op de numerieke toetsen.

EXTRA INFORMATIE: U kunt ten alle tijden de tuner activeren door één van de numerieke toetsen op de voorkant van het apparaat in te drukken of de numerieke toetsen van de afstandsbediening te gebruiken, maar dan pas nadat u de tunerfunctie heeft geactiveerd.

De toets "DIRECT" 8 B

Weet u de frequentie van een gewenst station, dan kunt u middels de "DIRECT" toets en de numerieke toetsen deze meteen intoetsen.

1. Druk op de toets "DIRECT" **8** (of de +10 toets op de afstandsbediening) nu kunt u met de numerieke toetsen direct een frequentie kiezen. In het infoscherm verschijnen nu 4 strepen waarvan de eerste knippert.
2. Breng nu met een numerieke toets (B) het eerste cijfer van de frequentie in. Het cijfer verschijnt nu in het scherm en de tweede streep knippert nu. Breng de rest van de cijfercombinatie in. Drukt u 1 in dan verschijnt bij het afstemmen 10. Bent u klaar met de cijfercombinatie dan verschijnt automatisch de gewenste zender. Let op: dit is de werkwijze voor een in Europa gekochte RSX-1055

Voorbeelden:

FM 87.50	Druk: 8 > 7 > 5 > 0
FM 101.90	Druk: 1 > 1 > 9 > 0
AM 1413	Druk: 1 > 4 > 1 > 3

De toets "MONO" 9

Met de "MONO" toets schakelt u over van stereo- naar mono-ontvangst. Bij voldoende veldsterkte zal tijdens een stereo-uitzending ST in het scherm verschijnen. Heeft u op mono overgeschakeld dan wordt het geluid mono ook al betreft het een stereo-uitzending.

EXTRA INFORMATIE: Het overschakelen op mono kan zinnig zijn wanneer een stereozender slecht doorkomt. Beter goed mono dan slecht stereo!!

De toets "PRESET" V

Met deze toets schakelt u heen en weer tussen voorkeuze-afstemmen en het gewoon op frequentie afstemmen. Bij het gewoon afstemmen gaat de RSX-1055 iedere keer naar een volgende frequentie en tijdens PRESET stemt hij iedere keer af op een volgend voorkeuzestation, er verschijnt dan PRESET in het infoscherm.

RDS radio-ontvangst

De RSX-1055 is uitgerust met een **R**(adio)**D**(ata)**S**(ystems) ontvangst mogelijkheid. Door een datastroom die wordt uitgezonden door veel zenders krijgt FM extra functionaliteit. De extra mogelijkheden zijn:

1. Het weergeven van de stations naam (b.v. Radio 1)
2. Het weergeven van het soort programmamateriaal dat wordt uitgezonden (b.v. Rock, Nieuws)
3. Verkeersinformatie
4. Mededelingen die over het infoscherm trekken.

Ook biedt RDS extra zoekfuncties

1. Het zoeken naar een zender met een bepaalde programma-inhoud (PTY)
2. Het zoeken naar verkeersinformatie (TP)
3. Het zoeken naar speciale verkeersinformatie (TA)

EXTRA INFORMATIE: Niet iedere FM-zender zendt RDS informatie uit. RDS informatie krijgt u dus alleen van die FM-zenders die een RDS datastroom uitzenden. Is er geen RDS voorhanden dan acteert de RSX-1055 als een gewone tuner-versterker.

De toets "DISPLAY" **X**

U kunt vijf verschillende infoscherm informatie krijgen wanneer een zender RDS data uitzendt en de RDS indicator oplicht. Gebruik nu de toets "DISPLAY" om de vijf opties te bekijken:

1. Normale FREQUENTIE weergave.
2. PROGRAM SERVICE, meestal is dat de roepnaam van de zendgemachtigde: AVRO, BBC etc. Zendt de betreffende zender geen RDS data uit dan staat in het scherm "NO NAME DATA".
3. PROGRAM TYPE: dit is een korte omschrijving van de inhoud van het programma volgens een standaard lijst die in betreffende regio wordt uitgezonden. Zendt de betreffende zender geen RDS data uit dan staat in het scherm "NO PTY DATA".
4. CLOCK TIME: de datum en tijd ontvangen van de afgestemde zender. Zendt de betreffende zender geen RDS data uit dan staat in het scherm "NO TIME DATA".

5. RADIO TEXT: voorbij trekkende extra informatie uitgezonden door de betreffende zender. Gaat de zender dergelijke data uitzenden dan verschijnt RT in het scherm en begint de tekst te lopen. Zendt de betreffende zender geen RDS data uit dan staat in het scherm "NO TEXT DATA".

De toets "PTY" **J**

Met de PTY functie kunt u een zender opzoeken die een speciaal programmatype uitzendt.

1. Druk op de toets "PTY". Het huidige programmatype wordt in het infoscherm weergegeven.
2. Indien gewenst kunt u nu het programmatype veranderen met de "TUNING" toetsen "UP" en "DWN".
3. Druk nu binnen de vijf seconden nogmaals op de toets "PTY". De tuner gaat nu naar een andere zender zoeken met het geselecteerde programmatype. Drukt u niet binnen de vijf seconden, dan wordt de PTY functie opgeheven.
4. Wordt het programmatype niet gevonden, dan wordt weer afgestemd op de laatst afgestemde zender.
5. U kunt de PTY functie opheffen door op een willekeurige toets te drukken.

EXTRA INFORMATIE: Zendt deze laatste zender PTY data uit, dan gaat de PTY indicator in het infoscherm branden.

De toets TP **Y**

Met deze functie kunt u verkeersinformatie zoeken.

1. Druk op de toets "TP". De tuner gaat nu naar een zender zoeken met verkeersinformatie. Wordt er een zender gevonden dan verschijnt de aanduiding TP in het infoscherm.
2. Wordt er geen verkeersinformatie gevonden, dan wordt weer afgestemd op de laatst afgestemde zender.
3. U kunt de TP functie opheffen door op een willekeurige toets te drukken.

De toets TA **K**

Met deze functie kunt u zenders zoeken die speciale verkeersaankondigingen uitzenden.

1. Druk op de toets "TA". De tuner gaat nu naar een zender zoeken die dergelijke informatie uitzendt.
2. Wordt er geen zender gevonden, dan wordt weer afgestemd op de laatst afgestemde zender.
3. U kunt de TA functie opheffen door op een willekeurige toets te drukken.

Het aansluitingsoverzicht

De audio in- en uitgangen van de RSX-1055 zijn van het bekende "cinch" type. Verder composiet en S-Video video in- en uitgangen, Component Video ingangen plus coaxiale en optische digitale in- en uitgangen.

EXTRA INFORMATIE: Surroundformaten als Dolby Digital en DTS zijn digitale formaten en kunnen door de RSX-1055 alleen gedecodeerd worden wanneer ze middels één van de digitale ingangen binnenkomen. Vandaar dat u een digitale bron als uw dvd-speler altijd op een digitale ingang moet aansluiten, hetzij op een optische hetzij op een coaxiale ingang.

Ook heeft de RSX-1055 een multikanaal ingang, een aansluiting voor een extra afstandsbedieningsoog en twee 12V uitgangen voor het op afstand bedienen van eindversterkers.

EXTRA INFORMATIE: Sluit nooit apparatuur aan op het lichtnet alvorens u eerst de gemaakte verbindingen op juistheid heeft gecontroleerd.

Video kabels moeten een impedantie hebben van 75 Ohm. De S/PDIF coaxiale digitale kabels moeten ook een impedantie hebben van 75 Ohm. U kunt ze dus voor deze doeleinden door elkaar gebruiken. Toch adviseren wij om voor de digitale datastroom speciale kabels voor digitaal gebruik aan te schaffen. In ieder geval **nooit** gewone audio kabels voor digitaal transport gebruiken!

Let er bij het aansluiten vooral op dat u alle plugjes voor links op de linker entrees aansluit en de plugjes voor rechts op de rechter entrees.

Linker audiokanaal: wit cinch

Rechter audiokanaal: rood cinch

Composiet video: geel cinch

EXTRA INFORMATIE: Iedere ingang moet correct geconfigureerd worden middels het INPUT MENU van het ON SCREEN DISPLAY systeem. Wij raden u aan na het aansluiten van iedere ingang dit meteen te doen.

De video-aansluitingen

Voor de liefhebbers hebben wij een paar ingangen uitgerust met S-Video en Component Video aansluitingen. Echter Composiet Video kunt u op **iedere** ingang gebruiken en het vereenvoudigd het installeren aanzienlijk, wel wat minder van kwaliteit.

Wilt u echter toch S-Video of Component Video gebruiken bedenk dan wel het volgende:

De beeldbuisinformatie: De beeldbuisinformatie op de MON OUT uitgangen van de RSX-1055 is beschikbaar wanneer u Composiet Video of S-Video verbindingen gebruikt. Dus **niet** bij Component Video verbindingen.

Bij het installeren: Bij het installeren van het geheel moet u eigenlijk alleen Composiet Video of S-Video verbindingen gebruiken tussen de RSX-1055 en uw TV (monitor) of projector. Kies vervolgens t.b.v. het installeren OSD op de afstandsbediening.

EXTRA INFORMATIE: Op een PAL standaard ontvanger wordt de beeldbuis informatie niet eerder getoond dan wanneer er een videosignaal aanwezig is, ongeacht het soort gebruikte verbindingen. Om de beeldbuisinformatie toch te kunnen zien, maakt u eerst een videoverbinding met uw dvd-speler. Toon vervolgens een (rustig) plaatje. Daar overheen verschijnt nu de beeldbuisinformatie van de RSX-1055.

Composiet en/of S-Video: Afgezien enkele uitzonderingen worden in een videosysteem of alleen S-Video- of alleen Composietverbindingen gebruikt. Signaal afkomstig van een S-Videobron kan niet via een Composiet Video verbinding van de RSX-1055 naar uw tv gezonden worden. Omgekeerd kan een Composiet Video signaal

ook niet door een S-Video kabel. Het "mixin" van S-Video- en Composiet Videosignalen is dan ook niet mogelijk.

U mag echter wel degelijk tegelijkertijd zowel een S-Video als een Composiet Video verbinding maken tussen de RSX-1055 en uw tv of projector. Wanneer uw AV installatie echter gedomineerd wordt door Composiet verbindingen zal de S-Video aansluiting maar beperkte winst opleveren. U moet de respectievelijke ingangen van uw monitor of tv wel activeren wanneer u van de composiet naar de S-Video ingang overschakelt.

Wanneer een bepaalde bron op beide wijzen is aangesloten, zullen **beide** signalen, zowel het S-Video signaal als het Composiet Video signaal op de monitoruitgangen ter beschikking staan. U kan dan op de tv zelf uit beide mogelijkheden kiezen. Het Composiet Video signaal staat op de "REC" uitgang, om opnemen op een videorecorder met alleen een Composiet Video-ingang mogelijk te maken.

Component Video: Wanneer u in het trotse bezit bent van een (echte) HDTV ontvanger en een dvd-speler met een "progressive scan" mogelijkheid dan kan u de beeldkwaliteit enorm verbeteren door de dvd-speler aan te sluiten middels de "Component Video" verbindingen. Met gewone tv-ontvangers is de winst slechts gering. De verbinding is complex en u moet van ingang wisselen wanneer u op een andere bron overschakelt.

De ingangsaansluitingen voor de geluidsbronnen

zie figuur 4

Sluit de onderstaande puur audio componenten aan op de juiste in- en uitgangen:

De cd-ingangen **36**

Sluit de (analoge) uitgangen van uw cd-speler aan op de cd-ingangen van de RSX-1055. Denk aan links en rechts.

De in- en uitgangen voor een opname/weergave apparaat **37**

Voor het aansluiten van een opname/weergave apparaat heeft de RSX-1055 twee stel speciale in/uitgangen genoemd "TAPE" "IN" en "OUT". Het analoge signaal dat op de TAPE uitgangen staat wordt gekozen met de "REC" toets (of

de "ZONE" toets op de afstandsbediening) zijn naam verschijnt vervolgens in het infoscherm op de RSX-1055. Wordt de "TAPE" als bron gekozen dan komt dit signaal niet op de tape-uitgangen te staan maar op de audio-uitgang "VIDEO".

Sluit de **uit**gangen van uw opname/weergave apparaat aan op de "TAPE" **in**gangen van de RSX-1055 en de **in**gangen van het apparaat op de "TAPE" **uit**gangen van de RSX-1055.

De ingangsaansluitingen voor de videobronnen

zie figuur 4

Er zijn ingangsmogelijkheden voor wel vijf videobronnen. Elke ingang heeft zijn eigen stel (cinch) audioingangen. Ook kunt u kiezen of u het videoapparaat composiet of S-Video wilt aansluiten. Daarbij heeft u bij twee videoingangen (Video 1 en 2) ook nog de mogelijkheid het betreffende videoapparaat via "Component Video" aan te sluiten.

EXTRA INFORMATIE: Het is niet nodig om een videoapparaat op meer dan één manier aan te sluiten, hoewel het geen kwaad kan. Simpel gesteld: wilt u het zich gemakkelijk maken sluit u dan alles aan via de composietaansluitingen. Er is echter winst te halen uit de S-Video verbindingen. Hebben al uw videobronnen en uw tv of monitor de mogelijkheid om via S-Video aangesloten te worden, dan adviseren wij u dat te doen. Als u zowel composiet als S-Video gemengd gaat gebruiken dan moet u twee verbindingen maken naar uw tv en iedere keer voor de juiste bron kiezen.

Om op te nemen heeft de RSX-1055 ook video uitgangen (hieronder beschreven), welke corresponderen met de Video ingangen 1, 2 en 3. Daarom moet u van te voren weten welke apparaten u aan welke video aansluiting hangt: Video 1, Video 2 enz. Alle in- en uitgangsaansluitingen van een bepaald component moeten consistent aan één set in- en uitgangen van een bepaalde video-aansluiting van de RSX-1055 komen. Voorbeeld: **alle** in- en uitgangen van een bepaalde videorecorder moeten aan één video-aansluiting komen b.v. Video 1.

Geef ook speciale aandacht aan links en rechts van de audiokanalen.

EXTRA INFORMATIE: U kunt de audio ingangen van deze video-aansluitingen natuurlijk zonder gebruik te maken van de beeldfaciliteiten ook gebruiken voor pure audiobronnen.

De geluidsingenen "VIDEO 1-5" 33

Sluit met gewone (wel goed!) audiokabels de audio-uitgangen (OUTPUTS) van uw videorecorder (of ander broncomponent) aan op de audio-ingangen (INPUTS) van aansluitingen VIDEO 1, 2, 3, 4 of 5.

De composiet video-ingangen "VIDEO 1-5" 40

Als u een composiet ingang wilt gebruiken sluit dan de video-uitgang van het broncomponent aan op de video-ingang gelabeld "COMPOSITE IN" van één van de VIDEO aansluitingen. Gebruik 75 Ohm videokabel.

De S-video video-ingangen "VIDEO 1-5" 34

S-Video maakt gebruik van een speciale kabel welke het signaal in meerdere elementen scheidt, waardoor de beeldkwaliteit beter is dan bij composiet video. Als u een S-Video ingang wilt gebruiken sluit dan de video-uitgang van het broncomponent aan op de video-ingang gelabeld "S-VIDEO IN" van één van de VIDEO aansluitingen. Gebruik een speciale S-videokabel.

EXTRA INFORMATIE: Signaal afkomstig van S-Videobronnen is alleen beschikbaar op de S-Video monitoruitgang.

De Component Videoingangen "VIDEO 1-2" 30

Component Video splitst het signaal in drie componenten: licht (Y), en twee kleurcomponenten (CB en CR) waardoor een soort referentie kwaliteit ontstaat. Ieder van deze signalen wordt vervoerd middels een 75 Ohm videokabel, met cinchpluggen.

De "VIDEO" aansluitingen "1" en "2" bieden u deze wijze van aansluiten van video-apparatuur. Als u Component Video ingangen wilt gebruiken sluit dan de drie Component Video-uitgangen van het broncomponent aan op de Component Video-ingangen gelabeld "COMPONENT VIDEO IN" van één van de

VIDEO aansluitingen 1 of 2. Gebruik daarvoor drie 75 Ohm videokabels met cinch pluggen. Let op: Y aan Y, CB aan CB en CR aan CR.

EXTRA INFORMATIE: Signaal afkomstig van Component Videobronnen is alleen beschikbaar op de Component Video monitor-uitgang. Bij gebruik van Component Videobronnen, werkt de beeldbuisinformatie ("ON SCREEN" display) niet.

De meerkanalige audio-ingangen "MULTI INPUT" 29

Een heel rijtje cinch pluggen onder bovenstaande naam is instaat een compleet analoog 5.1 of 6.1 surroundsignaal van een externe surroundprocessor te ontvangen. Wanneer u van deze mogelijkheid gebruik wenst te maken kiest u "MULTI INPUT" OP DE RSX-1055 of "EXT IN" op de afstandsbediening.

Gebruik gewone (maar wel zo goed mogelijke) cinchkabels om de (tot) zeven uitgangen van de broncomponent aan te sluiten op de "MULTI INPUT". Overtuig uzelf dat u de verbindingen correct maakt: links voor (FRONT L) op links voor, rechts achter (REAR R) op rechts achter, midden achter (CB) op middenachter enz.

De uitgangssignaal-aansluitingen van de videobronnen

zie figuur 4

Bij drie van de vijf video aansluitingen heeft u ook de mogelijkheid een signaal voor opname naar buiten te sturen. In het algemeen zal het signaal wat op deze uitgangen staat, gekozen worden middels de "REC" toets (14) op de voorkant of de "ZONE" toets op de afstandsbediening en is ook onafhankelijk van de bron waarnaar u op dat moment luistert.

EXTRA INFORMATIE: Het gekozen op te nemen signaal staat op alle uitgangen tot uw beschikking. Ook op die uitgang waarvan de broncomponent het signaal levert. Het wordt echter afgeraden te proberen op deze machine op te nemen.

Iedere VIDEO uitgang behelst een paar audio-uitgangen middels cinch verbindingen, plus een keuze uit composiet video uit en S-video uit voor de beeldverbinding. Om een

videocomponent voor opname aan te sluiten, moet u dus zowel de analoge audioverbindingen, als één van de twee video verbindingen maken. Nogmaals: Composiet Video signalen zijn **niet** beschikbaar op S-Video uitgangen en **ook** niet omgekeerd!

EXTRA INFORMATIE: Wees wel consequent met het aansluiten van uw videoapparatuur. Wanneer u een bepaalde videorecorder wenst aan te sluiten aan b.v. "VIDEO 1" sluit dan **alle** kabels van deze machine aan op de aansluiting van VIDEO 1".

De geluidsuitgangen "VIDEO 1-3" 39

Gebruik makend van normale (maar wel zo goed mogelijke) audiokabels sluit u deze uitgangen van de RSX-1055 aan op de audio-ingangen van het broncomponent. Nogmaals let op: "OUT" aan "IN", "IN" aan "OUT", "RIGHT" aan "RIGHT" en "LEFT" aan "LEFT" en alle verbindingen van één apparaat naar alle gaatjes van dezelfde VIDEO aansluiting.

De composiet video uitgangen "VIDEO 1-3" 41

Als u kiest voor een composiet video verbinding, gebruik dan een 75 Ohm videokabel tussen "COMPOSITE OUT" en de composiet ingang van uw videorecorder.

De "S-Video uitgangen "VIDEO 1-3" 35

Als u kiest voor een composiet video verbinding, gebruik dan een S-Videokabel videokabel tussen "S-VIDEO OUT" en de composiet ingang van uw videorecorder.

De aansluitingen voor de digitale bronnen

zie figuur 4

De RSX-1055 is voorzien van digitale aansluitingen welke i.p.v. of naast de analoge verbindingen gebruikt kunnen worden. Deze digitale aansluitingen bevatten vijf ingangen en twee uitgangen voor opname.

De digitale ingangen kunnen worden gebruikt met iedere digitale bron zoals dvd- of cd-speler.

EXTRA INFORMATIE: Een digitale verbinding betekent dus dat de digitale vertalers in de RSX-1055 gebruikt worden om de digitale signalen naar analoog om te zetten en dus **niet** de omzetter van de cd-speler of dvd-speler. Normaal gesproken zult u de digitale uitgangen van uw dvd-speler gebruiken om het Dolby Digital of DTS signaal door de RSX-1055 om te laten zetten. Bezit u echter een topklasse cd-speler zoals een Rotel RCD-991 dan kunnen we ons voorstellen dat u de analoge uitgangen van deze speler prefereert.

De digitale ingangen 23

De RSX-1055 kan gevoed worden met digitale signalen van cd-spelers, satelliet ontvangers en de Dolby Digital en DTS 5.1 signalen van een dvd-speler. De RSX-1055 herkent het soort digitaal signaal en vertaalt dienovereenkomstig.

Er bevinden zich vijf digitale ingangen op de achterkant: drie coaxiale en twee optische. Al deze entrees kunnen toegewezen worden aan alle Video-ingangen middels het "INPUT MENU" op het tv-scherm (zie verderop). U kunt b.v. "COAXIAL 1" toewijzen aan de bron aangesloten op "VIDEO 1" en "OPTICAL 2" aan de bron aangesloten op "VIDEO 3".

Verbindt middels een goede 75 Ohm kabel voor digitaal gebruik de digitale uitgang van de broncomponent aan op een digitale ingang van de RSX-1055 en configureer deze digitale ingang via het "INPUT MENU".

EXTRA INFORMATIE: Als u een digitale verbinding maakt, moet u, om reeds genoemde reden, ook de analoge verbindingen maken. De analoge verbindingen zijn nodig om een opname te kunnen maken op een één of andere recorder en voor weergave in ZONE 2.

De digitale uitgangen 32

De RSX-1055 heeft twee digitale uitgangen (één coaxiaal en één optisch) om het digitale signaal van één van de digitale ingangen te sturen naar een digitaal opnamemedium of een externe processor. De keuze voor een bepaalde digitale ingang wordt gemaakt via het "ON SCREEN DISPLAY" menusysteem.

EXTRA INFORMATIE: Slechts digitale signalen van één van de digitale bronnen staat op deze uitgang ter beschikking. Analoge signalen kunnen niet naar digitaal omgezet worden en staan dus ook niet op de digitale uitgang.

Sluit de digitale uitgang aan op de digitale ingang van uw opname-apparaat of processor (hetzij de coaxiale hetzij de optische). U kunt een goede digitale 75 Ohm kabel of een optische kabel gebruiken.

De signaaluitgangen

zie figuur 3

Deze sectie behandelt alle video en audio uitgangsverbindingen op de RSX-1055. Ze zijn voor het brengen van het uitgangssignaal naar uw tv, eindversterkers en opnameapparaten.

De uitgang voor de tv of monitor 30 42

De video-uitgang van de RSX-1055 stuurt het videosignaal naar uw tv of monitor. Er is voorzien in drie types videosignaal: composiet video, S-Video en Component Video. Kies de kwalitatief meest hoogwaardige wijze van beeldoverdracht geschikt voor uw tv of monitor. Verbindt de gekozen TV MONITOR uitgang aan de corresponderende ingang van uw tv of monitor door gebruik making van de juiste kabel.

EXTRA INFORMATIE: Signaal afkomstig van Composiet Videobronnen is alleen beschikbaar op de Composiet Video monitoruitgang. Signaal afkomstig van S-Videobronnen is alleen beschikbaar op de S-Video monitoruitgang. Signaal afkomstig van Component Videobronnen is alleen beschikbaar op de Component Video monitoruitgang. Als u al uw videobronnen op dezelfde wijze heeft aangesloten dan kunt u met één verbinding tussen de RSX-1055 en uw tv of monitor volstaan. Gebruikt u echter b.v. zowel composiet als S-Video bronnen, dan moet u ook twee verbindingen naar uw tv maken en op die tv kiezen voor de correcte verbinding.

EXTRA INFORMATIE: De beeldscherm-informatie (On-Screen Display) is niet beschikbaar als van "Component Video" verbindingen naar uw tv gebruik wordt gemaakt.

De luidsprekeruitgangen 31

De RSX-1055 heeft vijf eindversterkers aan boord. Twee voor links en rechts, één voor het middenkanaal en twee voor de achterkanalen. Op de achterkant vindt u de vijf paar aansluitingen, één paar voor iedere luidspreker.

U kunt de speakers met gestripte kabel, met banaanpluggen of met verbindingsvorkjes op de RSX-1055 aansluiten.

Alle aansluitingen zijn om het correct verbinden te vereenvoudigen kleurgecodeerd. Rood/blauw/groen zijn plus en zwart is min. Alle luidsprekers en luidsprekerkabels zijn vanwege de juiste polariteit ook op de één of andere wijze gecodeerd. Voor een goed geluidsbeeld is het van het uiterste belang dat u alle luidsprekers correct d.w.z. "in fase" aansluit: rood/blauw/groen (+) op rood en zwart (-) op zwart (van de luidspreker).

Elk stel luidsprekeraansluitingen heeft een naam "FRONT LEFT" (links voor), "FRONT RIGHT" (rechts voor), "REAR LEFT" (links achter), "REAR RIGHT" (rechts achter) en "CENTER" (midden). Uiteraard is het van belang dat de juiste luidspreker aan de juiste uitgang is aangesloten.

Gebruik ruim luidsprekerkabel om later bij eventuele probleempjes makkelijk bij de aansluitingen te kunnen komen. Gebruikt u banaanstekers dan moet u de aansluitingen eerst helemaal aandraaien. Gebruikt u aansluitvorkjes monteer ze dan eerst aan de kabels. Als u de kale kabel wilt monteren moet u eerst een stuk isolatie verwijderen (let op dat u niet in de draad zelf snijdt). Draai de aansluitingen los, draai de draad om de as en draai de aansluitingen weer goed aan.

EXTRA INFORMATIE: Let er goed op dat er geen dunne draadjes naast komen zodat ze één van de andere aansluitingen kunnen raken. Een versterker kan daar namelijk heel slecht tegen.

De luidsprekers voor midden-achter

De RSX-1055 heeft de mogelijkheid om de versterker voor de voorkanalen te redigeren naar de midden-achterkanalen. U zou b.v. voor uw belangrijke voorkanalen een echte topklasse eindversterker willen gebruiken. In dat geval houdt u de eigenlijke versterker voor de voorkanalen over. Deze versterker kunt u nu een nieuwe functie geven en inzetten voor de midden-achterkanalen in een 7.1 systeem.

Om van deze mogelijkheid gebruik te maken verbindt u de midden-achterluidsprekers met de aansluitingen van de twee voorkanalen. Heeft u maar één midden-achterluidspreker, verbindt deze dan met de aansluitingen van de linker-voorluidspreker en laat de andere niet aangesloten. Roep nu het luidspreker instelscherm op van het beeldscherm-menu (On-Screen Menu) en redigeer de lijn naar middenachterluidspreker (CB SP) i.p.v. "FRONT SP".

De uitgangen voor de eindversterkers 20

De RSX-1055 heeft tien audio lijnuitgangen: "FRONT L/R" (links/rechts voor), "REAR L/R" (links/rechts achter), "CENTER 1/2" (midden), "CB1/CB2" (midden achter 1/2) en SUBWOOFER (1/2) voor het verzenden van een signaal naar de respectievelijke eindversterkers of actieve luidsprekers i.p.v. de ingebouwde versterkers van de RSX-1055.

EXTRA INFORMATIE: Naar gelang het type surroundinstallatie gebruikt u één of meerdere van deze uitgangen. Voorbeelden: heeft u slechts één middenkanaal dan gebruikt u dus de "CENTER 1" uitgang en heeft u slechts één middenkanaal aan de achterkant, dan gebruikt u dus alleen uitgang "CB 1".

Om een actieve subwoofer aan te sluiten gebruikt een goede audio verbindingskabel van de uitgang "SUBWOOFER" naar de lijningang van uw subwoofer.

Om de vijf surroundkanalen aan te sluiten gebruikt u voor iedere uitgang de beste audioverbindingskabel die u zich kunt permitteren en verbindt deze met de corresponderende ingang van de betreffende eindversterker of actieve luidspreker.

Let er goed op dat u de juiste kanalen met elkaar verbindt.

De antenne-aansluitingen

zie figuur 6

In het meest uitgebreide geval heeft de RSX-1055 twee antennes nodig om alles te kunnen ontvangen: één voor de middengolf en één voor de FM. Er zijn omstandigheden waarin de meegeleverde antennes de RSX-1055 genoeg signaal bieden om een goede ontvangst te garanderen, maar in de Benelux vooral in de steden moet u daar niet zoveel van verwachten. Hieronder volgen de instructies hoe u deze meegeleverde antennes moet monteren.

EXTRA INFORMATIE: Wanneer u heel ver van de zenders woont is het wellicht raadzaam om een speciale buitenantenne te installeren. Bedenk echter dat veel middengolfzenders in Nederland vaak via de kabel of met een FM antenne op de FM te ontvangen zijn. Bedenk tevens dat buitenantenne-installaties deskundig geplaatst moeten worden i.v.m. gevaar voor b.v. blikseminslag.

De AM "loop"antenne 22

Bij de RSX-1055 hebben we een z.g. loopantenne verpakt voor de ontvangst van de lokale middengolfstations. Haal de antenne uit de doos en leg hem in de buurt van de RSX-1055. U kunt 'm ook aan een muur hangen door gebruik te maken van het meegeleverde bevestigingsmateriaal of het middendeel zo te vouwen dat u hem op de tafel kan zetten.

Verbindt de dubbele draad van de antenne onder de schroefjes van de "AM LOOP" aansluiting. Onder ieder schroefje een draadje. Het geeft niet hoe u ze aansluit als u het maar goed doet en er geen sluiting is.

Door het verdraaien van de antenne kunt u de ontvangst beïnvloeden. Experimenteer naar hartelust!

EXTRA INFORMATIE: Als u een buitenantenne gebruikt voor de middengolfontvangst, monteer dan de dubbele draad aan dezelfde antenne-ingangen als de loopantenne. Nogmaals laat een dergelijke antenne door een vakman plaatsen.

De FM draadantenne 21

De bijgeleverde draadantenne kan alleen gebruikt worden wanneer u op steenworp afstand woont van **alle** zenders die u wenst te ontvangen. Wij adviseren u dan ook deze in Nederland niet te gebruiken.

Wilt u het toch proberen: rol de antenne uit monteer de beide draden aan de meegeleverde 75 Ohm adapter en steek deze in de antenne ingang "FM 75 Ohm". Wanneer u de beste richting heeft gevonden kunt u hem met een paar punaises aan een muur o.i.d. vastzetten.

EXTRA INFORMATIE: De buitenantenne en de kabel – Wanneer u zich niet in de bevoorrechte positie bevindt dat u aan de bovenstaande noodantenne genoeg heeft, dan moet u een echte antenne op het dak (laten) plaatsen. Ook om deze antenne aan te sluiten steekt u de 75 Ohm plug in de antenne ingang achterop de RSX-1055. Wilt u echter een maximum aan stations dan staat de meeste van u signaal uit de muur ter beschikking: de kabel. Ook deze sluit u op dezelfde wijze aan.

De lichtmetaansluiting en andere aansluitmogelijkheden

De aansluiting van de lichtnetsteker 43

De RSX-1055 is ingesteld op het voltage en frequentie van het land waar u hem gekocht heeft. In Nederland of België 230V/50Hz. dus. Het staat ook achter op het apparaat.

Doe de eurosteker van het meegeleverde snoer in de betreffende aansluiting achter op het apparaat.

EXTRA INFORMATIE: Als u de RSX-1055 uit het lichtnet haalt blijft het door u ingestelde geheugen nog een hele maand intact.

De 12V inschakelaansluiting 26

Er zijn een paar Rotel eindversterkers die middels een 12 volts triggersignaal op afstand aan/uit gezet kunnen worden. De twee aansluitingen "12V TRIGGER OUT" geven dit signaal. Wanneer u de RSX-1055 aanzet komt het signaal op deze aansluitingen en brengt het de betreffende eindversterkers tot leven. Zet u de RSX-1055 weer uit (STANDBY) dan gaan ook die eindversterkers weer uit.

Aansluiting voor een extern afstandsbedieningsoog "EXT REM IN" 27

Deze 3.5mm miniplug aansluiting kan commando's ontvangen van een industrie-standaard infrarood ontvanger (o.a. Xantech), die ergens in een ruimte geplaatst wordt. Deze mogelijkheid kan zeer waardevol zijn als u uw installatie in een gesloten meubel geplaatst heeft waar geen infrarood signalen naar binnen kunnen treden. Neem contact op met uw Rotel leverancier hij weet hoe u dat doen moet en wat u daarvoor moet aanschaffen.

EXTRA INFORMATIE: De infrarood signalen van de "EXT REM IN" (alsook die van de "ZONE REM IN") kunnen doorgestuurd worden naar broncomponenten, door gebruikmaking van externe infraroodzenders die aangesloten worden op de "IR OUT" aansluitingen van de RSX-1055. Zie voor nadere uitleg het hoofdstuk over "ZONE 2".

In/uitgangen voor een computer

Bent u in het gelukkige bezit van speciale (van elders komende) bedieningssoftware, dan bent u in staat middels uw pc de RSX-1055 te bedienen. De codes die daarvoor gebruikt worden zijn dezelfde als die van de bijgeleverde afstandsbediening.

Het aansluitpunt "COMPUTER I/O" op de achterkant zorgt voor de nodige netwerkverbinding. Het is de bekende RJ-45 modulaire aansluiting, waarvan de plug gewoonlijk gebruikt wordt aan de 10-BaseT UTP Ethernetkabels.

Voor aanvullende informatie over te gebruiken kabels, software en instructiecodes voor computergebruik, kunt u uiteraard terecht bij uw niet aflatende Rotel leverancier.

Het aansluiten en bedienen van Zone 2

Met de RSX-1055 kunt u de apparatuur in een tweede ruimte bedienen ook vanuit die ruimte. In die ruimte kunt u een bron kiezen, zelfs een andere dan waarnaar in de hoofdruimte geluisterd wordt, zelf daar het volume bepalen en de broncomponenten bedienen. Om de Zone 2 mogelijkheid te gebruiken heeft u wel extra apparatuur nodig: een paar luidsprekers voor in die ruimte, uiteraard een versterker om ze aan te sturen en een door derden te leveren beperkt infrarood doorgiftesysteem

De tweede ruimte kan aangezet worden vanuit de RSX-1055 met de "ZONE" toets op de voorkant. Bediening vanuit de tweede ruimte vraagt om een extra beperkt infrarood doorgiftesysteem te leveren door derden (Xantech, Niles enz.) welke de commando's uit die ruimte doorzendt naar de "ZONE REM IN" aansluitingen van de RSX-1055.

Een paar punten om te onthouden i.v.m. de Zone 2 functie:

- Een infrarood doorgiftesysteem of een extra toetsenbord is nodig voor bediening van (uit) de tweede zone.
- Er zijn twee mogelijkheden om het niveau in Zone 2 in te stellen, beide te kiezen via het beeldschermmenu. De mogelijkheid "VARIABLE" biedt volledige controle over het geluidsniveau in de tweede ruimte en de instelling onthoudt de volumestand van de laatste keer wanneer Zone 2 weer wordt aangezet. Met de instelling "FIXED" heeft u geen controle over het geluidsniveau en staat deze altijd op een van te voren ingestelde sterkte. Dit kan zeer handig zijn wanneer de tweede ruimte wordt bediend met een versterkersysteem met een eigen volumeregeling in de één of andere vorm.
- De afstandsbediening die bij de RSX-1055 wordt geleverd kan Zone 2 bedienen wanneer gebruik wordt gemaakt van een infrarood doorgiftesysteem voor Zone 2. De RR-969 kan ook zo geprogrammeerd worden dat hij vanuit Zone 2 de Rotel broncomponenten via "IR OUT" van de RSX-1055 kan bedienen.
- De signalen van alle bronnen aangesloten op de ingangen van de RSX-1055 kunnen doorgestuurd naar Zone 2. Zone 2 werkt volkomen onafhankelijk van de hoofd luisterruimte. U kunt naar hartelust kiezen het volume instellen zonder dat ze het in de hoofd luisterruimte in de gaten hebben.
- Vermijd het uitzenden van hetzelfde infraroodsignaal **tegelijkertijd** naar de RSX-1055 en de Zone 2 infrarood-ontvanger. Dat betekent dus dat de tweede luisterruimte dus ook daadwerkelijk elders **moet** zijn.

De in- en uitschakelmogelijkheden voor beide zones

Als de RSX-1055 eenmaal op de voorkant is aangezet is het aan- en uitzetten van beide zones een volkomen onafhankelijke aangelegenheid. Het bedienen van de "STANDBY" toets op de afstandsbediening in de hoofd luisterruimte bedient alleen maar de RSX-1055 in de hoofd luisterruimte. Omgekeerd het aan- en uitzetten in Zone 2 heeft alleen effect op Zone 2. Zet u echter de RSX-1055 uit met de hoofdschakelaar op de voorkant, dan zijn beide zones uit.

EXTRA INFORMATIE: Voor een correct kunnen aan- en uitzetten van Zone 2, moet de RSX-1055' aan/uitfunctie in de fabrieksinstelling "DIRECT" staan of op "STANDBY" gezet worden in "OTHER OPTIONS" in het beeldschermmenu ("ON SCREEN display").

Het bedienen van Zone 2 met de toets "ZONE" op de voorkant

Als de RSX-1055 aan staat kan Zone 2 bediend worden middels toets "ZONE" op de voorkant. Deze toets maakt de RSX-1055 tijdelijk tot bedieningspaneel van Zone 2. U kunt nu in de tweede luisterruimte van bron wisselen, het volume regelen en de apparatuur aan- en uitzetten, ook wanneer de RSX-1055 zelf in "STANDBY" staat. Wanneer u de toets "ZONE" indrukt geeft het infoscherm op de RSX-1055 gedurende vijf seconden de status van de tweede zone weer. In die vijf seconden kunt u eventueel in de tweede zone van bron wisselen en het volume anders instellen. Wanneer de tweede zone wordt gebruikt staat dat te lezen in het infoscherm van de RSX-1055.

Het aan/uitzetten van Zone 2:

1. Druk op de toets "ZONE". De stand van zaken van Zone 2 verschijnt nu op het infoscherm. Als Zone 2 uitstaat verschijnt ZONE OFF in het scherm. Als Zone 2 aan staat, verschijnt er ZONExxxxxx in het scherm waar de xxxxx staan voor de ingestelde muziekbron.
2. Als Zone 2 aan staat en er een tweede maal binnen 10 seconden op de toets "ZONE" wordt gedrukt wordt Zone 2 uitgezet. Als Zone 2 uitstaat wordt na het tweede maal drukken Zone 2 aangezet, met de laatst gekozen component als ingangskeuze en het laatst ingestelde geluidsniveau als volume-instelling.
3. Drukt u niet binnen 10 seconden voor een tweede maal, dan gaat de RSX-1055 weer terug in zijn basispositie.

Het wisselen van bron in Zone 2:

1. Druk op de toets "ZONE" op de voorkant. De stand van zaken betreffende Zone 2 verschijnt nu in het infoscherm. Zorg dat Zone 2 aan staat.
2. Druk nu binnen 10 seconden op één van de brontoetsen om een nieuwe bron voor Zone 2 te kiezen. De naam van de nieuwe bron verschijnt nu in het infoscherm.

- Doet u nu verder niets dan keert de RSX-1055 binnen 10 seconden weer terug naar zijn basis taak.

Het veranderen van het weergaveniveau in Zone 2:

- Druk op de toets "ZONE" op de voorkant. De stand van zaken betreffende Zone 2 verschijnt nu in het infoscherm. Zorg dat Zone 2 aan staat.
- Verander nu binnen 10 seconden nadat u de laatste maal de "ZONE" toets heeft ingedrukt het weergaveniveau in Zone 2. De nieuwe instelling verschijnt nu in het infoscherm.
- Doet u nu verder niets dan keert de RSX-1055 binnen 10 seconden weer terug naar zijn basis taak.

Het bedienen van Zone 2 vanuit Zone 2

Met een goed geconfigureerd infrarood doorgiftesysteem, heeft u middels de RR-969 afstandsbediening volledige controle over het doen en laten van Zone 2. U kunt een bron kiezen en bedienen het volume regelen en de tweede luisterruimte aan- en uitzetten. Welk commando u ook verzendt met de RR-969 ze zullen **alleen** betrekking hebben op het gedrag van Zone 2 net alsof u een compleet andere installatie aan het bedienen bent.

Om Zone 2 aan of uit te zetten druk op de toets "POWER" **L** op de afstandsbediening. Om het volume te regelen drukt u op de toets "VOL" **N** en om een andere analoge bron te kiezen drukt u op één van de ingangstoetsen **F** van de RR-969.

Goed om te weten:

Wanneer de tuner in de tweede zone wordt geactiveerd, kunt u al zijn functies vanuit de tweede zone bedienen. Om onderbreking van het luisterplezier in de hoofdruimte te voorkomen, kunt u dat echter **niet** wanneer de tuner in de hoofdruisterruimte werd aangezet.

EXTRA INFORMATIE: U kunt het volume *alleen* instellen wanneer u in het instelmenu VARIABLE heeft gekozen als instelling voor Zone 2. Heeft u FIXED ingesteld dan kunt het weergaveniveau **NIET** instellen.

De Zone 2 audio-uitgangen "ZONE OUT" **28**

zie figuur 5

Deze twee lijn niveau uitgangen sturen het signaal naar de stereooversterker, die de luidsprekers in de tweede luisterruimte aanstuurt.

EXTRA INFORMATIE: Slechts analoge signalen zijn in de tweede zone beschikbaar. Bronnen die dus alleen maar digitaal op de RSX-1055 zijn aangesloten kunt u dus niet in de tweede zone beluisteren.

Alhoewel u de mogelijkheid heeft om een geïntegreerde versterker of een receiver in deze tweede ruimte te gebruiken adviseren wij u om een eindversterker met een vast ingangsniveau te gebruiken. Dit vereenvoudigt de bediening en de installatie. Het is natuurlijk ook mogelijk dat uw Rotel-leverancier om speciale redenen van dit advies afwijkt.

Om de tweede ruimte te kunnen configureren sluit u middels gewone maar wel goede audiokabels de Zone 2 uitgangen van de RSX-1055 aan op de ingangen van de versterker voor Zone 2 (denk om links en rechts).

EXTRA INFORMATIE: Vanuit de fabriek is het signaal van de RSX-1055 naar de versterker in Zone 2 variabel ingesteld. Daardoor is het volume middels de volumeregelaar op de RSX-1055 of de afstandsbediening instelbaar. U kunt dit signaal echter ook vast instellen. Dat lijkt ons vooral zinnig wanneer u Zone 2 bedient met een versterker met eigen volumeregelaar. Zie ook hiervoor het hoofdstuk "De beeldscherm info en configuratie".

De afstandsbedieningsingang voor Zone 2 "ZONE REM IN" **25**

zie figuur 5

Deze 3.5mm ingang is voor de ontvangst van infrarood doorgiftesignaal vanuit Zone 2. Er zijn vele infraroodsystemen in de handel, het is dus op deze plaats onmogelijk om al deze systemen uitgebreid te behandelen. Neem daarom contact op met uw Rotel leverancier voor het maken van een juiste keuze voor uw omstandigheden.

EXTRA INFORMATIE: Nogmaals: het is pertinent noodzakelijk dat uw tweede luisterruimte met z'n afstandsbediening zich ook daadwerkelijk **elders** bevindt. Commando's voor Zone 2 mogen niet ontvangen worden door de RSX-1055.

NOG MEER INFORMATIE: De "EXTREM IN" aansluiting achterop de RSX-1055 is voor een doorgifte infraroodsysteem voor de hoofd-luisterruimte zelf en dus **niet** voor Zone 2.

De afstandsbedienings-uitgangen "IR OUT" **24**

zie figuur 5

De aansluitingen "IR OUT" 1 en 2 sturen de infraroodsignalen ontvangen door de ingangen "ZONE REM IN" en "EXTERNAL REM IN" naar een infraroodzender, die geplaatst moet worden voor een broncomponent of regelrecht naar Rotel apparatuur die uitgerust is met een afstandsbedieningsingang.

Deze uitgangen worden gebruikt om de afstandsbedieningscommando's gegeven in Zone 2 door te geven aan een broncomponent of om componenten toch van een infrarood signaal te voorzien ondanks een blokkade doordat ze b.v. in een meubel zijn ingebouwd. Uw Roteldealer weet hier alles van.

De beeldscherm info en de systeemconfiguratie

De RSX-1055 heeft twee beeldbuis informatiesystemen. Het eerste behelst een simpele info en laat u iedere eenvoudige handeling zien die u verricht: volume-instelling, veranderen van broncomponent enz. Deze informatie behoeft geen verdere uitleg.

Er is echter een meer omvattend "ON SCREEN DISPLAY" menusysteem binnen handbereik door op de toets "MENU" van de afstandsbediening te drukken. Deze menu's leiden u door alle instellingsmogelijkheden en de bediening van de RSX-1055.

Eindelijk: het inregelen van het systeem: Het inregelen van het surround-systeem kan alleen maar geschieden met een Composiet Video- of S-Videoverbinding tussen de "MON OUT" uitgang van de RSX-1055 en de ingang van uw tv(-monitor) of projector. **Geen** andere video verbindingen mogen nu

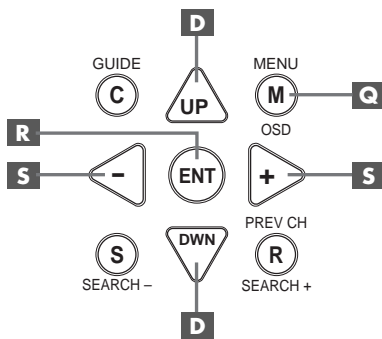
aanwezig zijn. Kies nu "OSD" (de beeldscherm informatie) op de afstandsbediening om het configureren te beginnen.

EXTRA INFORMATIE: Op een PAL standaard ontvanger wordt de beeldbuis informatie niet eerder getoond dan wanneer er een videosignaal aanwezig is, ongeacht het soort gebruikte verbindingen. Om de beeldbuis informatie toch te kunnen zien, maakt u eerst een videoverbinding met uw dvd-speler. Toon vervolgens een (rustig) plaatje. Daar overheen verschijnt nu de beeldbuis informatie van de RSX-1055.

Voor een betere communicatie tussen u en de beeldscherm info kunt u uit meerdere talen kiezen. In het begin van deze handleiding staan in het Engels alle andere taal opties. Zit uw taal er bij, dan kunt u deze instellen. Wilt u de fabrieksinstelling (Engels) veranderen leest u dan het hoofdstuk: "Nog Meer Mogelijkheden" verderop in deze gebruiksaanwijzing, hoe u dat moet doen.

De navigatietoetsen **D** **Q** **R** **S**

De onderstaande afstandsbedieningstoetsen worden gebruikt om door het "ON SCREEN DISPLAY" menu te navigeren.



De toets "MENU" **Q:** Deze toets is voor het bereiken van het hoofdscherm. Alle andere menu's worden vanuit dit menu bereikt. Zit u al in een menu druk dan op deze toets om er uit te gaan.

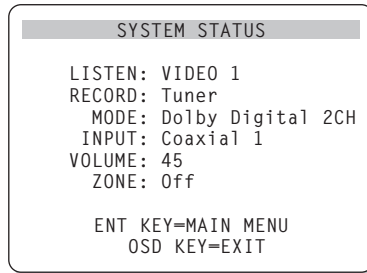
De toetsen "DWN" en "UP" **D:** Om op en neer in de lijst te gaan, die op dat moment getoond wordt.

De "+/-" toetsen **S:** Om de instelling van een menukeuze in bepaalde menu's op het scherm te veranderen.

De toets "ENTER" **R:** Om een gemaakte instelling te bevestigen en terug te gaan naar het hoofdmenu.

EXTRA INFORMATIE: Een hulpsysteem onder in ieder beeld herinnert u er aan welke toetsen u moet indrukken.

Het systeem status menu "SYSTEM STATUS"



Het menu "SYSTEM STATUS" is een soort momentopname van de systeem-instellingen van dat ogenblik en een beginpunt om alle andere schermen en menu's te bereiken. Dit scherm verschijnt iedere keer wanneer u de toets "MENU" indrukt op de afstandsbediening en geeft u de volgende informatie:

LISTEN: de gekozen luisterbron.

RECORD: de bron die u heeft gekozen voor de uitgang VIDEO.

MODE: de soort van (surround)-weergave die u heeft ingesteld.

INPUT: De soort van ingang die u voor de huidige bron heeft gekozen (optisch, coaxiaal of analoog).

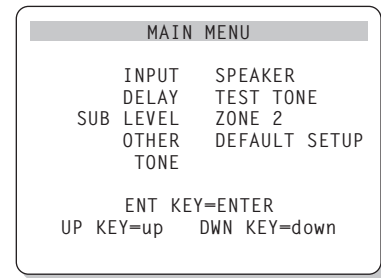
VOLUME: De huidige volume-instelling.

ZONE: Is ZONE 2 ingeschakeld of niet.

In dit scherm kunnen geen veranderingen gemaakt worden: het is alleen maar een informatiescherm. Om terug te gaan naar het hoofdmenu drukt u op de toets "ENTER". Om terug te gaan naar normale bediening drukt u op "MENU".

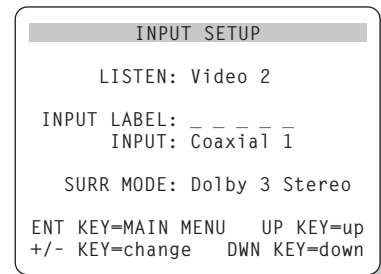
EXTRA INFORMATIE: Het SYSTEM STATUS menu verschijnt automatisch wanneer het apparaat wordt aangezet en gaat na 10 seconden weer uit.

Het hoofdmenu "MAIN"



Het hoofdmenu "MAIN" geeft u toegang tot negen andere menu's en schermen en worden bereikt met de "ENTER" toets vanuit het "SYSTEM STATUS" menu, zoals hiervoor beschreven, of vanuit vrijwel alle andere menu's. Om naar een ander menu te gaan beweeg de oplichtende streep met de "UP" en "DWN" toetsen naar het gewenste menu en druk vervolgens op "ENTER". Om terug te gaan naar normale bediening drukt u op "MENU".

Het ingangsmenu "INPUT"



Het ingangsmenu configureert de broningen en wordt bereikt vanuit het hoofdmenu. U ziet onderstaande opties waaruit u kunt kiezen middels de verlichte streep die u op en neer kunt laten gaan middels de "UP" en "DWN" toetsen van de afstandsbediening:

LISTEN: Verandert de huidige luisterbron. (CD, TUNER, TAPE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, VIDEO4 en VIDEO5)

INPUT LABEL: De labels voor de vijf VIDEO ingangen kunnen worden aangepast. Deze mogelijkheid wordt niet geboden voor de TUNER, CD en TAPE ingangen. Plaats de verlichte streep op INPUT LABEL om een submenu op te roepen waarin u met vijf letters het naamplaatje van de betreffende VIDEO ingang kunt veranderen.

U doet dat op de volgende manier:

1. Druk op de "+/-" toetsen om het labelen te beginnen.
2. Druk op de "+/-" toetsen om de eerste letter te verwisselen voor andere letter uit de lijst.
3. Druk op de toets "ENT" om uw gekozen letter te bevestigen en om door te gaan naar de volgende positie.
4. Herhaal stappen 2 en 3 om alle vijf de letters te wijzigen. Bij de laatste keer indrukken van de "ENT" toets wordt het gehele label in het geheugen geplaatst en wordt het submenu verlaten.

INPUT: Op deze regel kiest u de letterlijke plaats waar u de bron aansluit: de analoge ingangen (ANALOG), één van de optische ingangen (OPTICAL 1 of 2) of één van de coaxiale ingangen (COAXIAL 1, 2 of 3). Wanneer een digitale ingang wordt geconfigureerd checked de RSX-1055 of er wel een digitaal signaal aanwezig is, iedere keer wanneer die bepaalde ingang gekozen wordt. Ontdekt hij geen digitaal signaal, dan wordt automatisch op analoog overgeschakeld. Wanneer voor die ingang voor "ANALOG" gekozen wordt, zal deze altijd het analoge signaal weergeven zelfs wanneer een digitaal signaal voorhanden is. Vanwege de "auto-sensing" eigenschap is het dus raadzaam voor "DIGITAL" te kiezen. Dit is dus de voorkeurs-configuratie voor dvd-spelers.

EXTRA INFORMATIE: Wanneer een bepaalde bron op een digitale ingang wordt aangesloten, zal zijn signaal automatisch worden doorgesluisd naar de beide digitale uitgangen om te kunnen opnemen.

De wijze van surroundweergave:

SURR MODE. De wijze van surroundweergave wordt bepaald door de instelling die voor deze ingang is gemaakt, tenzij het bronmateriaal om een andere decodering vraagt of wanneer de instelling teniet wordt gedaan door een andere keuze op de voorkant van de RSX-1055 of middels de afstandsbediening. De alternatieven zijn: Stereo, Dolby Pro-logic II, Dolby 3 Stereo, Music 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo, Neo:6.

Dit zijn instellingen die u kunt maken voor iedere ingang, maar kunnen in enkele gevallen teniet worden gedaan door de "MODE" toetsen op de voorkant of de "SUR+" toets op de

afstandsbediening. Zie hiervoor ook het hoofdstuk "Surround Sound Bedieningsorganen" elders in deze gebruiksaanwijzing.

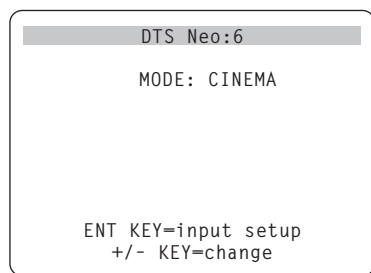
EXTRA INFORMATIE: De volgende weergavewijzen worden vrijwel altijd door de RSX-1055 zelf ontdekt, actie uwerzijds is dan ook niet nodig. Deze zijn: DTS, DTS ES Matrix 6.1, DTS Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital 2-channel (stereo), MP-3, HDCD en PCM 2-channel (stereo).

Twee van de ingebakken surround instellingen in dit menu bieden u toch nog een paar extra opties. Tijdens Dolby Pro-Logic II weergave: MUSIC, CINEMA en EMULATION en tijdens DTS Neo:6: MUSIC en CINEMA. Tijdens deze beide weergavewijzen staat ook de subfunctie in het infoscherm vermeld. Ook de functie van de "ENTER" toets, deze leidt u naar een submenu waarin u de instellingen kunt veranderen en parameters aan het Pro-Logic II en DTS Neo:6 proces kunt toevoegen. Zie hiervoor het volgende hoofdstuk.

Behalve wanneer u Pro-Logic II of DTS Neo:6 gekozen heeft via het "SURR MODE" menu, moet u om terug te gaan naar het hoofdmenu, op de toets "ENTER" drukken. Druk op de "MENU" toets van de afstandsbediening om het menu te sluiten.

EXTRA INFORMATIE: Om iedere ingang goed te kunnen configureren, adviseren wij u naar dit menu terug te keren iedere keer wanneer u een broncomponent heeft aangesloten.

Het DTS Neo:6 Submenu Dolby Pro-Logic II Submenu



Wanneer Dolby Pro-Logic of DTS Neo:6 als vaste keuze werd gemaakt in het ingangsmenu "INPUT" (zie ook vorige onderwerp) kunt u ook nog extra instellingen maken en parameters veranderen om de decodering van het diverse surround programmamateriaal (muziek of filmsoundtracks) te verbeteren.

U kunt deze instellingen bereiken door één van de submenu's van Pro-Logic II of DTS Neo:6 te kiezen met de "ENTER" toets van het menu "INPUT" wanneer één van beide weergavewijzen in functie is.

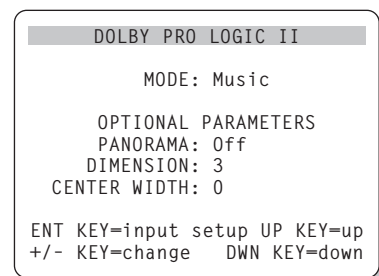
Het submenu ziet er uit als op bijgaand figuur. Met in de kop Dolby Pro-Logic II of DTS Neo:6.

Bij DTS Neo:6 kunt u kiezen uit twee mogelijkheden: CINEMA of MUSIC. Gebruik de +/- toetsen om van keuze te wisselen.

- Kies "CINEMA" voor optimale weergave van het geluid van met DTS NEO:6 opgenomen speelfilms.
- Kies "MUSIC" voor optimale weergave van het geluid van met DTS NEO:6 opgenomen muziekfilms.

Bij Dolby Pro-Logic kunt u kiezen uit drie mogelijkheden: CINEMA, MUSIC of EMULATION. Gebruik de +/- toetsen om van keuze te wisselen.

- Kies "CINEMA" voor betere kanaalscheiding en groter frequentiebereik bij Dolby Pro-Logic II opgenomen speelfilms.
- Kies "EMULATION" voor de weergave van vooral oude films opgenomen met de Dolby Pro-Logic (of overeenkomende) codeer-techniek. Vergeleken met de standen "MUSIC" en "CINEMA" zijn bij "EMULATION" door een mindere kanaalscheiding en een aflopende hogetonen-karakteristiek, vooral oude films veel aangenamer om aan te horen.
- Kies "MUSIC" voor betere kanaalscheiding en groter frequentiebereik bij Dolby Pro-Logic II opgenomen muziekfilms. Wanneer u "MUSIC" kiest verschijnt het volgende scherm:

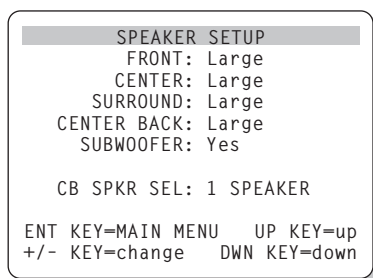


Gebruik de op en neertoetsen ("UP"/"DWN") om een keuze te kunnen maken en gebruik de "+/-" toetsen om een keuze te maken uit de onderstaande mogelijkheden:

- **PANORAMA:** De panorama-optie trekt het stereobeeld aan de voorkant uit elkaar, waardoor als het ware het muzikale gegeven om u heen komt te staan. De opties zijn aan/uit.
- **DIMENSION:** Met deze optie kunt u het muziekpodium virtueel naar voren en achteren schuiven. U heeft zes oplopende instellingen (0 tot 6). Bij 0 wordt het beeld maximaal naar achteren gezet, voor optimaal surroundeffect. Bij 6 is het beeld maximaal naar voren geplaatst, voor minimaal surroundeffect. 3 vertegenwoordigd de stand neutraal.
- **CENTER WIDTH:** Met deze optie ingeschakeld stuurt u iets van het signaal bestemd voor het middenkanaal naar de beide andere voorluidsprekers. Zo maakt u het totale geluidsbeeld wat breder. U kunt het geluidsbeeld verbreden in acht stappen. In stand 0 gaat niets van de informatie van het middenkanaal naar elders. In stand 7 gaat alle informatie van het middenkanaal naar de andere voorluidsprekers, de middenluidspreker doet dan ook niets meer. Met de standen 1 t/m 6 kunt u het breedtebeeld manipuleren.

Als u alle instellingen heeft gemaakt, drukt u op de toets "ENTER" om naar het "INPUT SETUP" menu terug te keren.

Het luidspreker instellingsmenu "SPEAKER SETUP"



Het luidspreker instellingsmenu is gemaakt om de RSX-1055 specifiek voor uw luidsprekers te configureren. Ook dit menu is bereikbaar via het hoofdmenu.

Thuis theater luidsprekersystemen variëren nogal in grootte, aantal en prestatie, dit laatste vooral in de lagere frequentie regionen. Surround processors hebben stuurlogica aan boord om de lage tonen naar die luidsprekers te leiden, die die lage tonen het best kunnen weergeven: subwoofers en grote luidsprekers. Voor

maximale prestaties moet u de RSX-1055 vertellen hoeveel luidsprekers u gebruikt en hoe u de lage tonen onder deze luidsprekers wilt verdelen.

EXTRA INFORMATIE: *In een surroundsysteem bestaan twee soorten lagetonenweergave. De eerste soort kennen we als vanouds: dat deel van het muziekspectrum dat tot de lagere regionen behoort. Deze lagetonen zijn een onderdeel van iedere geluidsregistratie. In de digitale surroundopnametechniek hebben we echter een speciaal effectkanaal en dat is die 1 in 5.1. Daar stopt de geluidsregisseur alle explosies van bommen en granaten in, maar ook het gerommel van een naderend onweer etc. Om dit soort en ander geweld nu goed te kunnen weergeven gebruiken we in de surroundweergave een z.g. "subwoofer". Zo'n subwooferkanaal wordt alleen gebruikt bij Dolby Digital en DTS. Alle andere formaten kennen geen subwooferkanaal, maar dat wil niet zeggen dat u uw subwoofer dan niet kan gebruiken.*

De onderstaande luidsprekerconfiguratie rept over "LARGE" (groot) en "SMALL" klein. Dit groot en klein slaat meer op de prestatie van de betreffende luidsprekers dan om de fysieke afmetingen. Een luidspreker die het volledige frequentiespectrum tot ver in het laag aan kan, wordt verondersteld een grote luidspreker te zijn, hoewel die helemaal niet zo groot hoeft te zijn. Een luidspreker met een beperkte basweergave hoe groot hij ook is, wordt verondersteld als klein.

Je kan stellen dat in het algemeen het systeem lage tonen zal weghouden van kleine luidsprekers en deze zal sturen naar de grote luidsprekers of subwoofer in het systeem.

Hieronder vier voorbeelden die het principe illustreren van lagetonen-beheer:

- In een geluidssysteem met vijf grote luidsprekers (in de zin als boven omschreven) en een subwoofer behoeft de lagetonenweergave niet geredigeerd te worden. Alle luidsprekers geven gewoon alle lagetonen weer die in hun betreffende kanaal voorkomen en de subwoofer geeft alleen het laag weer van het subwooferkanaal (in het jargon LFE genaamd). Afhankelijk van de film, is dit natuurlijk niet de meest effectieve wijze van gebruik van uw kostbare subwoofer, maar wordt wel het maximale van uw andere luidsprekers en versterker geest voor de weergave van de "normale" lagetonen.

- In een geluidssysteem met vijf grote luidsprekers (in de zin als boven omschreven), maar geen subwoofer behoeft de lagetonenweergave ook niet geredigeerd te worden. Alle luidsprekers geven gewoon alle lagetonen weer die in hun betreffende kanaal voorkomen, het geluid van het subwooferkanaal gaat echter nu ook naar vijf luidsprekers. Een dergelijk opgezet systeem vraagt natuurlijk wel erg veel van de luidsprekers en hun versterkers: ze moeten hun eigen werk doen en dat van het subwooferkanaal.

- In een geluidssysteem met twee grote voorluidsprekers (in de zin als boven omschreven), een kleine midden- en surroundluidsprekers en een subwoofer worden de lagetonen van de gewone kanalen door de grote voorluidsprekers en de subwoofer weergegeven. De twee grote luidsprekers geven dus het laag weer van hun eigen kanalen en het laag dat bestemd is voor de kanalen waar nu kleine luidsprekers gebruikt worden. Ook de subwoofer heeft nu een dubbele taak, hij geeft z'n eigen sublaag weer plus de lagetonen van de kleine luidsprekers. Dit is een goede configuratie waar een paar echt grote voorluidsprekers aangestuurd worden door een aparte grote eindversterker en de RSX-1055 de rest van het werk moet doen.

- Maar dit is de configuratie die wij adviseren: Vijf dezelfde (kleine) luidsprekers aangevuld met een subwoofer. Alle lagetonen worden gestuurd naar de luidspreker die daarvoor speciaal ontworpen is: de subwoofer. De ware manier van bi-ampen. De RSX-1055 kan ongestressed zijn werk doen: schoon en onvervormd muzieksignaal afleveren aan de vijf (kleine) luidsprekers terwijl de subwoofer het zware werk opknapt waarvoor hij is gemaakt (en aangekocht). Dit is de juiste wijze van surround plegen en wordt door ons dus sterk aanbevolen, ook al kunnen de vijf luidsprekers die de vijf kanalen weergeven best lagetonen reproduceren.

EXTRA INFORMATIE: *Een alternatieve manier om kleine luidsprekers samen met een subwoofer te gebruiken, is de kleine voorluidsprekers aan te sluiten via het scheidingsfilter van de subwoofer (indien aanwezig) en de subwoofer aan te sluiten op de "FRONT" aansluitingen van de RSX-1055. Op deze wijze moet u de*

voorluidsprekers als groot "LARGE" classificeren en de subwoofer optie op alle surroundmogelijkheden uit (OFF) zetten. Op deze manier gaat geen enkele informatie verloren daar het complete signaal volgens de instelling naar grote "LARGE" luidsprekers wordt gestuurd. Deze methode zal in vrijwel alle gevallen de optimale blijken te zijn, daar de subwoofer nu veel beter met het geheel integreert en de satellietluidsprekers precies dat frequentiespectrum krijgen wat ze aankunnen. **Ieder voordeel heeft zijn nadeel (Cruijff):** het inregelen van het systeem wordt er niet eenvoudiger op, maar het is echt de moeite waard!

De volgende opties zijn voor de luidsprekers beschikbaar:

De voor "FRONT" luidsprekers (small/large): Deze menukeuze wordt bepaald door de soort van de hoofd luidsprekers. Gebruik de instelling "LARGE" wanneer u grote luidsprekers gebruikt die het volledige frequentiespectrum aankunnen en "SMALL" wanneer u kleine luidsprekers als hoofd luidsprekers gebruikt, die niet het volledige frequentiespectrum (goed) aankunnen en/of wanneer u de lagetonen wilt laten weergeven door een subwoofer die in het totaalsysteem is opgenomen.

De middenluidspreker "CENTER" (small/large/none): Gebruik de instelling "LARGE" wanneer u een grote luidspreker gebruikt die het volledige frequentiespectrum aan kan. (Deze optie is niet beschikbaar als u kleine voorluidsprekers heeft.) In deze instelling worden alle lage tonen door de middenluidspreker zelf weergegeven. Gebruik de instelling "SMALL" wanneer u een kleine middenluidspreker gebruikt. Gebruik de instelling "NONE" wanneer uw installatie niet over een middenkanaalluidspreker beschikt. In dat geval zal de middeninformatie over de beide voorluidsprekers verdeeld worden.

De achterluidsprekers "SURROUND" (small/large/none): Gebruik de instelling "LARGE" wanneer u grote luidsprekers gebruikt die het volledige frequentiespectrum aankunnen. (Deze optie is niet beschikbaar bij kleine voorluidsprekers.) Gebruik de instelling "SMALL" wanneer u kleine achterluidsprekers gebruikt. De lagetonen worden in deze instelling toegevoegd aan de grote luidsprekers in het systeem of, indien

aanwezig, aan de subwoofer. Heeft u geen achterluidsprekers kies dan "NONE". In dat geval zal de achterinformatie over de andere luidsprekers verdeeld worden.

De middenachterluidsprekers "CENTER BACK" (small/large/none): De nieuwe 6.1 en 7.1 surroundsystemen kunnen zowel van één als van twee middenachterluidsprekers gebruik maken. Op deze nieuwe mogelijkheden is de RSX-1055 ingesteld middels de voorversterkeruitgangen op de achterkant en met gebruikmaking van extra eindversterkers. Gebruik de instelling "LARGE" wanneer u een luidspreker gebruikt die het volledige frequentiespectrum aan kan. (Deze optie is niet beschikbaar als u kleine voorluidsprekers heeft.) In deze instelling worden alle lage tonen door de middenachterluidspreker zelf weergegeven. Gebruik de instelling "SMALL" wanneer u een kleine middenachterluidspreker gebruikt of als u de lagetonen door een subwoofer wilt laten weergeven. Gebruik de instelling "NONE" wanneer uw installatie niet over een middenachterkanaalluidspreker beschikt. Met middenachterluidsprekers aangesloten, komen de Rotel XS en andere 6.1 en 7.1 decoders natuurlijk optimaal tot hun recht.

SUBWOOFER (yes/no/max): Bent u in het bezit van een subwoofer dan zet u uiteraard deze instelling op "YES". Gebruikt u geen subwoofer dan is de keuze "NO". Ook is de instelling "NO" wanneer u de subwoofer op de voorkanalen heeft aangesloten als hiervoor besproken. Kies "MAX" als u alle lagetonen van het surroundgebeuren door de subwoofer wilt laten weergeven (ook die van de grote ("LARGE") luidsprekers. Deze instelling geeft u de beste lagetonenweergave onder alle omstandigheden bij gebruik van een subwoofer en allemaal grote luidsprekers.

Eén of twee middenachterluidsprekers "CB SPEAKERS SEL": 1 SPEAKER/2 SPEAKERS: Kies 1 SPEAKER als u maar één luidspreker middenachter heeft staan en 2 SPEAKERS als u twee luidsprekers middenachter heeft staan. Kies voor de optie "NONE" als u geen middenachterluidspreker heeft staan.

EXTRA INFORMATIE: De luidsprekerconfiguratie is een totaalinstelling en behoeft slechts eenmaal gedaan te worden.

Om een instelling te veranderen, plaatst u de lichtstreep op de gewenste lijn met de "UP" en "DWN" toetsen en gebruikt u de "+/-" toetsen om bij de gewenste instelling te komen.

Om weer naar het hoofdmenu te gaan drukt u op "ENTER". Druk op "MENU" om weer naar normale bediening te gaan en de beeldbuisinformatie uit te zetten.

Het testtoonmenu "TESTTONE"

TEST TONE	
LEFT:	0dB
CENTER:	0dB
RIGHT:	0dB
R SURROUND:	0dB
CENTER BACK:	0dB
L SURROUND:	0dB
SUBWOOFER:	0dB
ENT KEY=MAIN MENU UP KEY=up	
+/- KEY=change DWN KEY=down	

Met dit menu kunt u middels roze ruis de geluidssterkte van alle kanalen aan elkaar gelijk maken. Dit is essentieel voor een perfecte surroundweergave en garandeert u een geluidsbeeld zoals de klankregisseur dat oorspronkelijk bedoeld heeft.

EXTRA INFORMATIE: Als u in de configuratie heeft gekozen voor de optie twee middenachterluidsprekers, dan ziet u een extra invulregel verschijnen. U heeft nu de mogelijkheid de niveaus van de beide luidsprekers onafhankelijk van elkaar in te stellen: "CENTER BACK 1" en "CENTER BACK 2".

Om het testtoonmenu te kunnen bereiken moet de RSX-1055 zich in één van de surround weergavewijzen bevinden. Druk dus op één van de weergavewijzetoetsen (onderste rij op de RSX-1055) behalve "2 CH". Zet het hoofdmenu aan d.m.v. "MENU" toets en kies vervolgens "TESTTONE".

Wanneer dit menu aan staat hoort u een testtoon komen uit de luidspreker die staat aangeliicht. Ga alle luidsprekers langs met de "UP" en "DWN" toetsen van de afstandsbediening en hoor hoe het testtoon geluid mee gaat.

Als u zo de luidsprekers langs gaat dan hoort u dat één bepaalde luidspreker het luidste klinkt. Deze is uw referentie. De andere luidsprekers moet u nu middels de "+/-" toetsen op uw afstandsbediening aan deze luidspreker gelijk maken.

Om weer naar het hoofdmenu te gaan drukt u op "ENTER". Druk op "MENU" op de afstandsbediening om weer naar normale bediening te gaan en de beeldbuisinformatie uit te zetten.

Het instellen van de niveaus m.b.v. een geluidsdrukmeter

Wilt u bovenstaande inregelprocedure echt nauwkeurig doen, dan heeft u daarvoor een geluidsdrukmeter nodig. Misschien heeft u toegewijde Rotel leverancier er voor u één te leen, anders zijn ze wellicht te koop bij uw lokale elektronikawinkel.

Bij zowel Dolby Digital als DTS worden voor de bioscopen standaardinregelprocedures gespecificeerd, om er voor te zorgen dat films afgespeeld worden op de wijze zoals de klankregisseur dat bedoeld heeft. Dit referentieniveau is bij spraak ongeveer 80 dB (een realistisch niveau voor spraak), met als laagste piek van 105 dB voor ieder apart kanaal.

Deze instellingen kunnen ook in een thuis-theatersituatie gemaakt worden met m.b.v. een geluidsdrukmeter en de roze ruis zoals hierboven beschreven. Zet de meter in de trage instelling ("SLOW") en "C-weighted" en houdt hem niet te dicht bij uw lichaam. Het is de bedoeling dat op dezelfde plek en gericht op de individuele luidspreker, iedere luidspreker op hetzelfde niveau uitleest. Manipuleer met de volumeregelaar op de RSX-1055 totdat u 75 dB uitleest bij één van de voorluidsprekers. Stel dan de andere kanalen inclusief het subwooferkanaal in op dezelfde geluidsdruk middels de individuele kanaalinstellingen van het testtoonmenu. Noteer vervolgens de instelling van de hoofd-volumeregelaar. Als u nu voortaan alle films met DTS of Dolby Digital geluidsregistratie afspeelt met dat niveau, hoort u het filmgeluid zoals dat voor de bioscoop bedoeld is.

Het idee van een referentie geluidsniveau heeft z'n voor en z'n tegen. Velen zullen de bovenstaande instelling te luid vinden voor hun thuissituatie. Het is leuk te weten dat uw installatie is ingesteld op een professionele standaard, maar laat uw oren toch maar de uiteindelijke beslissing nemen over het te kiezen weergaveniveau. Dat neemt natuurlijk niet weg dat het nut van het calibreren van uw systeem met een geluidsdrukmeter evident blijft.

Het menu voor het instellen van de vertragingstijd "DELAY SETUP"

DELAY SETUP		
	Dolby D	Dolby
	/DTS	Pro LogicII
CENTER:	1ms	
R SURROUND:	15ms	25ms
L SURROUND:	15ms	25ms
CNTR-BACK:	15ms	25ms
ENT KEY=MAIN MENU		UP KEY=up
+/- KEY=change		DWN KEY=down

Middels dit menu, waar u in kunt komen via het hoofdmenu, kunt u de vertragingstijd voor ieder individueel kanaal instellen. Dat is erg belangrijk want het stelt u in staat om het geluid van elke luidspreker op hetzelfde tijdstip op de luisterplek te laten arriveren, zelfs wanneer alle luidsprekers niet op dezelfde afstand staan. Een goede instelling van de vertragingstijden zorgt dus ten allen tijden voor een nauwkeurig surroundbeeld zelfs bij onregelmatige luidsprekerplaatsing.

Ondanks dat u zelf uitmaakt wat u mooi vindt, adviseren wij om de vertragingstijd van de luidsprekers die dichtbij staan langer te maken t.o.v. de luidsprekers die verder weg staan.

Begin met het meten van de afstand tussen de luisterplek en de diverse luidsprekers. De luidspreker die het verste weg staat heeft geen vertragingstijd. Iedere luidspreker krijgt er één milliseconde vertragingstijd bij voor iedere 30 cm. dat hij dichterbij staat dan de luidspreker die het verste weg staat. Voorbeeld: de afstand tot de luidspreker die het verste weg staat is 4 meter een andere luidspreker staat op een afstand van 2,5m. Een verschil dus van 1,5m. Deze krijgt dus, uit bovenstaande formule volgend, een vertragingstijd voor $5 \times 30 \text{cm} = 5$ milliseconden. Ga zo te werk voor alle luidsprekers totdat u voor alle afstandsverschillen de vertragingstijd heeft ingesteld.

Bij Pro Logic II moet de vertragingstijd achter iets langer zijn dan bij Dolby Digital. Verandert u de vertragingstijd bij Dolby Digital en DTS weergave, dan wordt automatisch de vertragingstijd van Dolby Pro-Logicweergave aangepast.

De beschikbare instellingen voor het middenkanaal (alleen bij Dolby Digital en DTS) zijn 0, 1, 2, 3, 4 en 5ms. Voor de achter luidsprekers bij Dolby Digital en DTS zijn dat: 0, 5, 10 en 15ms. en voor dezelfde kanalen

bij Dolby Pro Logic II zijn dat: 10, 15, 20 en 25ms. Bij "MUSIC" echter is de vertragingstijd voor de achterluidsprekers gelijk aan dat bij Dolby Digital en DTS. Voor het middenachterkanaal (alleen bij Dolby Digital en DTS) zijn dat: 0, 5, 10 en 15ms.

Om een instelling te veranderen, plaatst u de lichtstreep op de gewenste lijn met de "UP" en "DWN" toetsen en gebruikt u de "+/-" toetsen om de vertragingstijd in te stellen. Om weer naar het hoofdmenu te gaan drukt u op "ENTER". Druk op "MENU" om weer naar normale bediening te gaan en de beeldbuisinformatie uit te zetten.

Het instellen van de subwoofer "SUB SETUP"

SUB SETUP	
CROSSOVER:	100HZ
DOLBY:	0dB
DTS:	0dB
STEREO:	0dB
MUSIC:	0dB
MULTI INPUT:	0dB
ENT KEY=MAIN MENU	UP KEY=up
+/- KEY=change	DWN KEY=down

U kunt het niveau en het frequentiekantelpunt van de subwoofer voor iedere weergavewijze aanpassen. Deze instellingen worden in het geheugen gezet en iedere keer toegepast wanneer die betreffende weergave wijze wordt gekozen.

Als u naar het "SUBWOOFER LEVEL" menu gaat staat het niveau bij de betreffende weergavewijze al opgelicht. Gebruik de "+/-" toetsen om het niveau van de subwoofer voor de ingestelde (surround)weergavewijze (van -10dB tot +10dB) in te stellen.

EXTRA INFORMATIE: Alleen het subwooferniveau van de gekozen weergavewijze kan op dat moment worden ingesteld. Wilt u het niveau ook bij de andere instellen dan moet u iedere keer een andere weergavewijze kiezen om in te kunnen stellen.

Wij adviseren u, het subwooferniveau voor alle weergavewijzen voorlopig op de door ons ingestelde 0 dB te houden. Na een paar weken diverse programmamateriaal beluisterd te hebben, zult u namelijk ontdekken dat bij bepaalde weergavewijzen de subwoofer altijd iets te hard of iets te zacht staat. Pas als u dat

in de gaten heeft bent u in staat het relatieve subwooferniveau bij een bepaalde weergavewijze correct in te stellen.

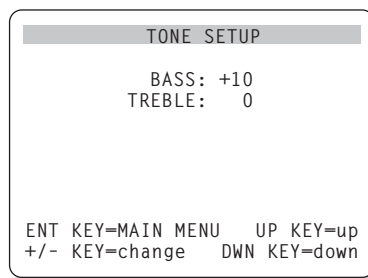
EXTRA INFORMATIE: Het subwoofer (LFE) kanaal wordt bij Dolby Digital en DTS gebruikt om spectaculaire effecten te laten horen. Bedenk dat het niveau in dat kanaal tot wel 10 dB luider kan zijn dan het niveau in de andere kanalen. Dit vraagt natuurlijk enorme prestaties van uw subwoofer. Hooft u uit de subwoofer tijdens explosies of andere rampen nogal wat vervorming of andere luidsprekerstress komen, dan lijkt het ons verstandig om tijdens DTS of Dolby Digital toch wat (subwoofer)niveau terug te nemen. Bij andere weergavewijzen is geen sprake van een subwooferkanaal en is deze overbelasting dus niet waarschijnlijk.

De kantelpuntinstelling ("CROSSOVER") activeert een laagdoorlaatfilter voor de subwoofer en een overeenkomend hoogdoorlaatfilter voor alle kleine ("SMALL") luidsprekers in het hele systeem. Om de kantelpuntfrequentie in te kunnen stellen, laat u het woord "CROSSOVER" oplichten met de "+/-" toetsen. Met deze zelfde toetsen kiest u uit de volgende frequenties: Uit ("OFF"), 40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz of 120Hz. De kantelpuntfrequenties 80 Hz. en 120 Hz. worden het meest gebruikt thuistheatersystemen. Maar laat de specificaties van uw luidsprekersystemen uw leidraad zijn.

EXTRA INFORMATIE: Met de optie uit (off) laat u het volledige frequentiespectrum los op de subwoofer, u kunt dan gebruik maken van het scheidingsfilter van de subwoofer zelf. In de uitpositie ("OFF") krijgen alle kleine ("SMALL") luidsprekers geen lagere frequentie dan 100Hz. te verwerken.

Om weer naar het hoofdmenu te gaan drukt u op "ENTER". Druk op "MENU" van de afstandsbediening om weer naar normale bediening te gaan en de beeldbuisinformatie uit te zetten.

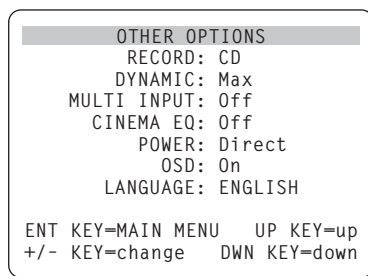
Het menu voor het instellen van de toonregeling "TONE SETUP"



Met het "TONE SETUP" menu kunt u de hoge- en lagetonen regelen.

Verlicht het tonengebied welke u wenst te beïnvloeden "BASS" of "TREBLE" resp. de lage- of hogetonen met de "UP" of "DWN" toetsen. Gebruik vervolgens de +/- toetsen om de versterking van de lage- resp. hogetonen te vermeerderen of te verminderen. Om weer naar het hoofdmenu te gaan drukt u op "ENTER". Druk op "MENU" van de afstandsbediening om weer naar normale bediening te gaan en de beeldbuisinformatie uit te zetten.

Het menu andere mogelijkheden "OTHER OPTIONS"



Ook in dit menu komt u via het hoofdmenu en biedt u een gemengd gezelschap aan mogelijkheden:

RECORD: Kies een ingang waarvan het signaal aan de opname-uitgangen moet staan.

DYNAMIC: U kunt uit 3 verschillende instellingen kiezen toepasbaar op de digitale ingangen:

- MAX (geen compressie en volledig dynamisch bereik)
- MID (enige compressie)
- MIN (maximale compressie en minimale dynamiek)

MULTI INPUT: deze instelling bepaalt of de surround ingang aan staat of niet.

De bioscoopcorrectie: CINEMA EQ: deze instelling bepaalt of een speciale correctie-instelling aan staat of niet. Deze correctiemogelijkheid kan bij bepaalde films aantrekkelijk zijn: u bent in staat het acoustische verschil tussen een bioscoopzaal en de theaterthuisomstandigheid te compenseren. U kunt de "CINEMA EQ" instelling ook veranderen met de toets "FILTER" op de afstandsbediening.

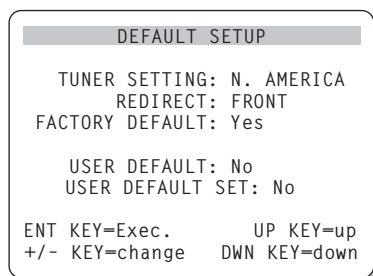
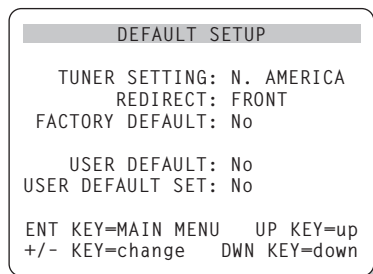
POWER: De instelling van deze functie bepaalt hoe de RSX-1055 aangaat. Bij de fabrieksinstelling DIRECT wordt de RSX-1055 meteen actief wanneer hij aan het lichtnet wordt aangesloten en de toets "POWER" wordt ingedrukt. U kunt hem echter meteen in standby zetten middels de "POWER" toets op de afstandsbediening. Zet u deze functie op STANDBY dan blijft de RSX-1055 uit (standby) wanneer u hem op het lichtnet aansluit en wordt geactiveerd middels de toets "POWER" op het apparaat. U zet de RSX-1055 aan met de "POWER" toets op de afstandsbediening. In "ALWAYS ON" is de RSX-1055 altijd aan zodra hij op het lichtnet wordt aangesloten en de toets "POWER" wordt ingedrukt. Het apparaat kan niet in standby gezet worden.

De beeldscherm informatie: OSD: deze instelling bepaalt of de beeldscherm informatie aan staat of niet.

LANGUAGE: Zet de verlichte streep op deze lijn en u heeft de keuze uit meerdere talen voor uw ON SCREEN MENU.

Verander de instellingen in "OTHER OPTIONS" door de verlichte streep op de gewenste lijn te zetten middels de "UP" en "DWN" toetsen en de instellingen te wijzigen met de "+/-" toetsen. Om weer terug te gaan naar het hoofdmenu drukt u op "ENTER". Druk op "MENU" om weer naar normale bediening te gaan en de beeldbuisinformatie uit te zetten.

Terug naar de fabrieksinstellingen: "DEFAULT SETUP"



In het oorsprongmenu krijgt u de beschikking over vijf mogelijkheden:

- Het "FACTORY DEFAULT" menu brengt alle instellingen weer terug naar de fabrieksinstellingen.
- Het veranderen van de afstemfuncties ("TUNER SETTING"): voor Noord-Amerika of voor Europa.
- Op deze plek kunt u bepalen of de versterkers voor de hoofdkanalen vóór ook inderdaad voor deze kanalen gebruikt gaat worden (de fabrieksinstelling) of voor de middenachterkanalen in een 6.1 of 7.1 surroundsysteem.
- Het in het geheugen plaatsen van uw eigen voorkeuren.
- Het activeren van uw eigen voorkeuren.

Back to the (Rotel)basic: Zet de verlichte streep op "FACTORY DEFAULT" door de verlichte streep op de gewenste lijn te zetten middels de "UP" en "DWN" toetsen en de instellingen te wijzigen naar "YES" met de "+/-" toetsen. Er verschijnt nu een bevestigingsscherm. Druk nu op de toets "ENTER" om de fabrieksinstellingen te bevestigen. De RSX-1055 gaat uit en direct weer aan, maar nu met de fabrieksinstellingen in zijn geheugen. Om naar het hoofdmenu te gaan zonder dat u deze disastreuze maatregel heeft geëffectueerd, verandert u "YES" in "NO" en druk vervolgens op "ENTER".

EXTRA INFORMATIE: Het z.g. resetten wist *alle* instellingen die u heeft gemaakt, ook vertragingstijden, luidsprekerinstellingen, balansinstellingen enz. enz. U moet dus wel heel zeker zijn van uw zaak om zo'n RESET uit te voeren.

Om de afsteminstellingen te veranderen: Zet de verlichte streep op "TUNER SETTING" door deze op de gewenste lijn te zetten middels de "UP" en "DWN" toetsen en de instellingen te wijzigen naar "N. AMERICA" of "EUROPE" met de "+/-" toetsen. Zet de verlichte streep vervolgens op "FACTORY DEFAULT" en verander de instelling in "YES". Er verschijnt nu een bevestigingsscherm. Druk nu op de toets "ENTER" om de nieuwe instelling te bevestigen. Om naar het hoofdmenu te gaan zonder dat u deze instelling heeft geëffectueerd, verandert u "YES" in "NO" en druk vervolgens op "ENTER".

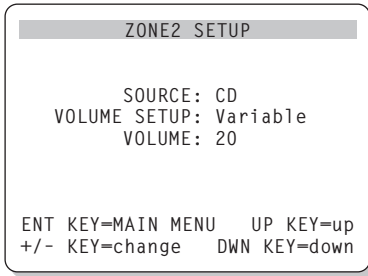
EXTRA INFORMATIE: De verandering voor de instelling van het tunergedeelte kan niet geschieden zonder het teruggaan naar de fabrieksinstellingen, zoals hierboven beschreven. Dus: alles weg!! Wij adviseren dan ook deze tunerinstelling eventueel te wijzigen **voordat** u aan de totaalconfiguratie begint.

Het veranderen van de hoofdversterker functie: Zet de verlichte streep op "REDIRECT" door deze op de gewenste lijn te zetten middels de "UP" en "DWN" toetsen en de instellingen te wijzigen naar "FRONT SP" (wanneer de hoofduidsprekers vóór aangestuurd moeten worden) of "CB SP" (wanneer de middenachterluidsprekers in een 6.1/7.1 configuratie aangestuurd moeten worden) met de "+/-" toetsen. Gebruikt u de hoofdversterker voor de middenachterkanalen, dan moet u een extra versterker inzetten om de voorkanalen aan te kunnen sturen.

Het vastleggen van uw eigen voorkeuren: Veel van de instellingen die u zojuist heeft gemaakt kunt u vastleggen in het geheugen genaamd "USER DEFAULT" en deze kunt u dan ten allen tijde vanuit dit scherm activeren. Om de gemaakte instellingen in het geheugen te zetten, doet u het volgende: zet de verlichte streep middels de "UP" en "DWN" op de lijn "USER DEFAULT SET" en verander de instelling naar "YES" met de "+/-" toetsen. Er verschijnt nu een bevestigingsscherm. Druk nu op de toets "ENTER" om uw instellingen vast te leggen. Om naar het hoofdmenu terug te gaan zonder dat u deze instelling heeft gewijzigd, verandert u "YES" in "NO" en druk vervolgens op "ENTER".

Het activeren van uw eigen voorkeuren: Nadat u al uw voorkeuren heeft vastgelegd kunt u deze activeren. Zet de verlichte streep op "USER DEFAULT" door de verlichte streep op de gewenste lijn te zetten middels de "UP" en "DWN" toetsen en de instellingen te wijzigen naar "YES" met de "+/-" toetsen. Er verschijnt nu een bevestigingsscherm. Druk nu op de toets "ENTER" om uw instellingen te activeren. Om naar het hoofdmenu te gaan zonder dat u deze instelling heeft geëffectueerd, verandert u "YES" in "NO" en druk vervolgens op "ENTER".

Het instellingsmenu voor de tweede zone "ZONE 2 SETUP"



De "ZONE 2 SETUP" behelst de instellingen voor het bedienen van de functies voor de tweede luisterruimte. Dit menu kunt u bereiken door de verlichte streep in het "OTHER OPTIONS MENU" op de lijn "ZONE 2" te zetten en vervolgens op "ENTER" te drukken.

SOURCE: De bron waarnaar u in de tweede luisterruimte wenst te luisteren. Kiest u voor "OFF" dan zwijgt Zone 2.

VOLUME SETUP: Met deze instelling bepaalt of u het volume in de tweede luisterruimte met de volumeregelaar op de RSX-1055, of met de afstandsbediening via het infrarood doorgiftelukkig wilt regelen. FIXED verijdelt deze mogelijkheid en u kunt het vaste niveau bepalen op de volgende lijn in het menu. Zo kunt u de luidheid optimaal instellen voor de versterker in de tweede luisterruimte die waarschijnlijk een eigen volumeregelaar heeft.

VOLUME: Stelt u echter de volumeregeling in op "VARIABLE" dan laat deze lijn het niveau zien voor de tweede luisterruimte. In "FIXED" betekent het het vaste niveau voor Zone 2.

Breng de verlichte streep middels de "UP" en "DWN" toetsen op de gewenste lijn en gebruik de "+/-" toetsen om het gewenste niveau in te stellen. Om weer terug te gaan naar het hoofdmenu drukt u op "ENTER". Druk op "MENU" om weer naar normale bediening te gaan en de beeldbuisinformatie uit te zetten.

Technische Gegevens

Audio

Continu versterkervermogen (alle kanalen tegelijkertijd functionerend)
75 watts per kanaal, (20Hz-20kHz. <0,09% THD, 8 Ohm)

Continu versterkervermogen (twee kanalen tegelijkertijd functionerend)
100 watts per kanaal, 1 kHz <1% THD, 8 Ohm DIN)

Totale harmonische vervorming:
< 0.09%

Intermodulatievervorming: (60Hz:7kHz.)
< 0.05%

Frequentiebereik:
10 Hz. - 20 kHz \pm 1dB (analoge ingang)
10 Hz. - 20 kHz \pm 0.3dB (digitale niveau)

Signaal/stoorverhouding (IHF A-afgewogen):
92 dB (stereo) analoog
90 dB (Dolby Digital, DTS) 0 dBfs

Ingangsgoedertigheids/impedantie
Lijnniveau: 200 mV/47 k Ohm

Toonregeling (laag/hog):
 \pm 8 dB bij 100 Hz./10 kHz.

Voorversterker uitgangsniveau:
1.2V (200 mV input)

Video

Frequentiebereik:
3 Hz - 10 mHz. \pm 3 dB

Signaal/stoorverhouding:
45 dB

Ingangsimpedantie:
75 Ohm

Uitgangsimpedantie:
75 Ohm

Uitgangsniveau:
1 Volt

FM DEEL

Bruikbare gevoeligheid:
14,2 dBf

Signaal/stoorverhouding bij 65 dBf:
70 dBf

Harmonische vervorming bij 65 dBf:
0,03%

Kanaalscheiding bij 1 kHz:
45 dB

Uitgangsniveau:
1 Volt

Antenne ingangsimpedantie:
75 Ohm ongebalanceerd

AM Deel

Gevoeligheid:
500 μ V/m

Signaal/stoorverhouding:
40 dBf

Uitgangsniveau:
0,5 Volt

Antenne:
loopantenne

Algemeen

Gebruik:
450 Watts

Lichtnet:
115V/60Hz. (USA versie)
230V/50Hz. (Europese versie)

Gewicht:
17 kg.

Afmetingen: (B x H x D)
432x162x442mm.

Hoogte voorpaneel: (pootjes verwijderd/voor rackmontage)
150 mm

Alle gegevens onder voorbehoud

Rotel houdt het recht om wijzigingen tussendoor aan te brengen.

Rotel en het Rotellogo zijn gedeponeerde handelsmerken.

Innehåll

Skuggat nummer hänvisar till illustrationen på RSX-1065. Skuggad bokstav hänvisar till illustrationen på RR-969 fjärrkontroll.

Om Rotel	66
Introduktion	66
Huvudfunktioner	66
Uppackning	66
Placering	66
RR-969 Fjärrkontroll	67
Att använda RR-969 A	67
Programmering av RR-969 Z	67
Grundfunktioner	67
POWER-knappen 1 L	67
IR-mottagare 2	67
Display-fönstret 5	67
Volymkontrollen 11 N	67
MUTE-knappen P	68
TON-kontroller I D	68
FILTER-knappen G	68
MENU-knappen Q	68
ENTER-knappen R	68
Ingångs funktioner	68
Ingångs-knappar 6 F	68
REC-knappen 19	
ZONE-knappen U	68
MULTI-ingång 16	
EXT IN H	69
Surroundformat	69
Dolby Surround	
Dolby Pro Logic	69
Dolby Digital	69
DTS 5.1	69
6.1 och 7.1	70
Andra format	70
DSP (Digital Signal Processing)	70

Surround-funktioner	70
Automatiska surround-funktioner	70
Manuella surround-funktioner	71
2CH-knappen 12	71
DOLBY PLII/3ST-knappen 13	71
DTS Neo:6-knappen 14	72
DSP-knappen 15	72
Inställningar för Surroundljud med fjärrkontrollen	
SUR+ knappen W	72
Nivåreglering av högtalarna	
Val-knappar C E T	
UP/DOWN-knappen D	72
DYNAMIC RANGE-knappen 17	
DWN-knappen D	72
Tuner (radio)-funktioner	73
BAND-knappen 4 O	73
TUNING-knapparna 3 M	73
MEMORY-knappen 10	73
NUMERISKA-knappar:	
Snabbvals-stationer 7 B	73
DIRECT-knappen 8 B	74
MONO-knappen 9	74
PRESET-knappen V	74
RDS- och RBDS-mottagning	74
DISPLAY-knappen X	74
PTY-knappen J	74
TP-knappen Y	75
TA-knappen K	75
Anslutningar: Översikt	75
Videoanslutningar	75
Audioanslutningar	76
CD ingång 36	76
TAPE in- och utgång (kassettdäck) 37	76
Videoingångarna	76
VIDEO 1–5 Audioingångar 38	76
VIDEO 1–5 Komposit Videoingångar 40	76
VIDEO 1–5 S-Videoingångar 34	76
VIDEO 1–2 Komponent Videoingångar 30	76
MULTI-ingångar 29	76

Videoutgångarna	76
VIDEO 1–3 Audioutgångar 39	77
VIDEO 1–3 Komposit Videoutgångar 41	77
VIDEO 1–3 S-Videoutgångar 35	77
Digitala anslutningar	77
Digitala ingångar 23	77
Digitala utgångar 32	77
Anslutningar för utgångarna	77
TV Monitor utgång 30	77
Högtalarutgångar 31	77
Förstegs-utgångar 20 (Preamp, lågnivå ut)	78
Antennanslutning	78
AM antenn 22	78
FM antenn 21	78
Ström och övriga anslutningar	78
Strömingång 43	78
12V TRIGGER anslutningar 26	78
EXTERNAL REM IN 27	79
Computer I/O 33	79
Zone 2 Anslutningar och Funktioner	79
Zone 2 Ström Av/På	79
Styrning av Zone 2 från huvudrummet	
ZONE knappen 18	79
Styra Zone 2 med fjärrlänksystem	80
Zone 2, Audioutgångar 28	80
ZONE REM IN ingång 25	80
IR OUT Utgångar 24	80
On-Screen visning/Inställning	80
Navigations knapparna D Q R S	81
SYSTEM STATUS-menyn	81
MAIN meny	81
INPUT meny	81
DTS Neo:6 undermeny	
DOLBY PRO LOGIC II undermeny	82
SPEAKER SETUP-menyn	83
TEST TONE-menyn	84
DELAY SETUP-menyn	85
SUBWOOFER SETUP-menyn	85
TONE SETUP-menyn	85
OTHER OPTIONS meny	86
DEFAULT SETUP meny	86
ZONE 2 SETUP meny	87
Specifikationer	87

Om Rotel

En familj med ett passionerat intresse för musik grundade Rotel för över 40 år sedan. Det utmynnade i egen tillverkning av HiFi-produkter med en kvalitet utan kompromisser. Genom alla år har denna passion för musik varit oförändrad och målet har alltid varit att producera prisvärda produkter för både audiofiler och musikälskare. Detta är också Rotels hela team delaktiga i.

Rotels ingenjörer arbetar i team och har ett nära samarbete, de lyssnar på och finslipar varje ny produkt tills den når upp till deras krav på musikaliska kvalitet. De är fria att välja komponenter från hela världen i syfte att göra produkten så bra som möjligt. Kondensatorer från Storbritannien och Tyskland, halvledare från Japan och USA, medans strömtransformatorerna tillverkas i Rotels egna fabriker.

Rotels goda rykte för kvalitet har förtjänats genom hundratals tester och erkännanden från HiFi-industrins seriösaste recensenter som lyssnar på musik varje dag. Deras erkännande håller företaget Rotel troget sitt mål att ta fram produkter som är musikaliska, pålitliga och prisvärda.

Alla vi på Rotel är glada för att du valde Rotels produkt och hoppas att den kommer att ge dig många år av njutning och glädje

Introduktion

Tack för att du valde Rotel RSX-1055 Surround Receiver. RSX-1055 är fyra produkter i en:

1. En digital surroundprocessor för avkodning av så gott som alla analoga (VHS-band m.m.) och digitala (DVD m.m) surround-inspelningar.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "DTS ES Matrix 6.1", "DTS ES Discrete 6.1" är varumärken från Digital Theater Systems, Inc.

Tillverkad under licenseavtal med Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D symbolen är varumärken från Dolby Laboratories.

HDCCD[®], High Definition Compatible Digital[®] och Pacific Microsonics[™] är antingen registrerat varumärke eller varumärken från Pacific Microsonics, Inc. I USA och/eller i andra länder. HDCCD system tillverkat under licens från Pacific Microsonics, Inc. Denna produkt gäller under ett eller flera av följande nummer: I USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, och i Australia: 669114. Övriga patent söks.

2. En fullutrustad audio/video-kontrollenhet för analoga och digitala källor.
3. En högkvalitativ AM/FM radio med RDS.
4. En 5-kanals förstärkare som kan driva två fronthögtalare, en centerhögtalare, och två bakre surroundhögtalare.

Huvudfunktioner

- Rotels Balanced Design koncept kombinerar avancerad kretskortsteknik, avancerad produktutveckling och omfattande lyssningstester för att återge ett ljud med hög kvalitet och ta fram produkter med hög pålitlighet.
 - Dolby[®] Pro Logic II[®] avkodning (för 5.1, 6.1 och 7.1-system) med förbättrad separering och frekvensåtergivning av Dolby Surround[®] matriskodade källor. Apparaten kan också optimeras för film- och musik-källor, samt emulera, ("härma"), avkodning av Dolby Pro Logic original.
 - Automatisk avkodning för Dolby Digital[®], Dolby Digital[®] 2.0, Dolby Digital[®] 5.1-kanals och Dolby Digital[®] Surround EX källor.
 - Automatisk avkodning för DTS[®] 5.1-kanals, DTS ES[®] Matrix 6.1-kanals och DTS ES[®] Discrete 6.1-kanals digitala källor.
 - DTS[®] Neo:6[®] surroundfunktion för att återge 2-kanals och matriskodade källor till 5.1, 6.1 och 7.1-kanals system. Den kan optimeras för film- och musik-källor.
 - Rotel XS (eXtended Surround) reglerar automatiskt rätt avkodning från alla multikanalssignaler så att den används optimalt i 6.1 och 7.1 system. Fördelen med Rotel XS är att den fungerar ihop med alla digitala flerkanalssystem. När Rotel XS är aktiverat i system med bakre centerkanal(er), fungerar Rotel XS även med de system som annars inte aktiverar korrekt avkodningsprocess för de bakre centerkanalerna (t.ex. DTS-ES och Dolby Surround EX-källor) eller för källor utan utökad surroundkodning (t.ex. DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 och Dolby Pro Logic II-kodade Dolby Digital 2.0-källor).
 - Automatisk HDCD[®] avkodning för signaler från High Definition Compatible Digital[®] kodade CD-skivor.
 - Automatisk avkodning av digitala signaler från MP3-spelare (MPEG-1 Audio Layer 3).
- Surroundfunktioner för uppspelning av surroundmaterial på 2- och 3-kanals system med full kompbilitet.
 - Digitala och analoga in- och utgångar för digitala signaler, Komposit video, S-Video och Komponent video.
 - Fem inbyggda slutsteg som levererar 75 watt per kanal (vid drivning av alla kanaler). De två frontkanalernas förstärkare kan ställas om till att driva de bakre centerkanalerna när man använder ett externt slutsteg som driver de två fronthögtalarna.
 - AM/FM radio med 30 förvalstationer, direktinställning och autoinställning.
 - RDS (Radio Data Systems) och RBDS (Radio Broadcast Data Service).
 - Zone 2 utgång med separat ingångsväljare och volymreglering i multi-zon system och detta tillsammans med IR-repeterare för styrning från platser där man vill använda fjärrkontrollen.
 - MULTI-ingång för externa adapters och för framtida uppgraderingar.
 - Användarvänlig "ON SCREEN DISPLAY" (visning på TV-skärmen) med möjlighet till egna namn på videoingångarna. Möjlighet att välja mellan engelskt och tyskt språk.
 - En upplärningsbar fjärrkontroll för att styra RSX-1055 och nio andra apparater.
 - Uppgraderingsbar mjukvara för framtida uppdateringar.

Uppackning

Öppna förpackningen försiktigt. Ta hand om fjärrkontrollen och de andra tillbehören. Spara originalförpackningen som den är för bästa skydd vid flytt eller frakt av RSX-1055.

Placering

Placera RSX-1055 på en stabil och plan hylla avskärmat från solljus, hetta, smuts och vibrationer. Se till att hyllan klarar apparatens vikt.

Placera RSX-1055 nära de andra komponenterna i ditt system och om möjligt på en egen hylla. Detta underlättar installationen och framtida ändringar i ditt ljudsystem.

RSX-1055 kan utveckla värme under normal användning. Blockera ej ventilationshålen. Använd minst 10 cm fritt utrymme runt apparaten. Om RSX-1055 placeras i ett skåp se till att det är god ventilation.

Ställ ej andra enheter eller föremål ovan på RSX-1055. Se till att ingen vätska kommer i eller på apparaten.

RR-969 Fjärrkontroll

Till RSX-1055 medföljer en fullt upplärningsbar fjärrkontroll som kan styra RSX-1055 plus nio andra fjärrstyrda apparater.

En separat bruksanvisning följer med RR-969 som beskriver detaljerat hur användning och programmering går till och hur du kan ersätta alla dina andra fjärrkontroller i ditt system med endast en. För att undvika upprepning så ger vi i denna bruksanvisning endast grundläggande information om hur man använder RR-969 för styra RSX-1055.

OBS: De flesta av RR-969s funktioner finns också på RSX-1055s frontpanel och därför finns funktionsbeskrivningarna på motsvarande avsnitt som för RSX-1055. Bokstäver som är gråmarkerade och finns intill ett funktionsnamn refererar till skissen i början av denna bruksanvisning, med motsvarande markeringar.

Att använda RR-969 **A**

För att hantera RSX-1055 med hjälp av fjärrkontrollen, se till att AUDIO-läget är aktivt genom att trycka på enhetsknappen, **AUD A**. AUDIO-läget är aktivt tills en annan enhetsknapp trycks ner.

Programmering av RR-969 **Z**

RR-969 är förprogrammerad för att hantera RSX-1055. Om AUDIO-kommandona på din RR-969 inte kan hantera din RSX-1055 så kan förprogrammeringen ändrats. För att återställa förprogrammeringen, tryck in den infällda PRELOAD-knappen på RR-969, **Z** med spetsen på en penna.

OBS: Vid tryckning på PRELOAD-knappen raderas alla egna programmeringar och kommandon och RR-969 återställs till fabriksinställning.

Grundfunktioner

Titta över RSX-1055s front- och baksida före du installerar andra komponenter. Följande beskrivningar hjälper dig att bli van vid apparatens anslutningar, funktioner och handhavande.

De flesta funktioner finns på både frontpanelen och på fjärrkontrollen. Endast några få funktioner finns bara på panelen eller bara på fjärrkontrollen. I början av handboken finns en illustration av RSX-1055. De gråmarkerade siffrorna i denna handbok hänvisar till RSX-1055s illustration. De gråmarkerade bokstäverna hänvisar till RR-969s (fjärrkontrollens) illustration. När både siffra och bokstav visas finns funktionen på både RSX-1055 och på fjärrkontrollen. När endast en visas finns funktionen endast på RSX-1055 eller endast på fjärrkontrollen.

POWER-knappen **1 L**

Frontpanelens POWER-knapp (strömknapp) är RSX-1055s huvudströmbrytare. För att aktivera apparaten måste knappen tryckas i "IN"-läge. När knappen är i "UT"-läge är apparaten helt avstängd och kan inte aktiveras via fjärrkontrollen.

POWER-knappen på fjärrkontrollen fungerar som en STANDBY-knapp, den aktiverar eller inaktiverar apparaten. I standby-läget ligger minimal ström på för att minneskretsarna ska spara inställningarna. När apparaten har strömförsörjning och frontens POWER-knapp är i "IN"-läge så tänds frontens strömindikator, oavsett om apparaten är i STANDBY-läge eller helt aktiverad.

Det finns tre tillgängliga strömstartsalternativ för RSX-1055. De väljs via ON SCREEN-menyn vid inställning och anslutning av RSX-1055. Välj den inställning som passar bäst för ditt system. DIRECT-strömläget som är grundinställning, aktiverar apparaten fullt ut när det finns ström på och POWER-knappen är i intryckt läge. Dock kan POWER-knappen på fjärrkontrollen fortfarande aktivera eller inaktivera apparaten. I STANDBY-strömläget aktiveras apparaten till standby-läge när ström finns och POWER-knappen på fronten är intryckt. Apparaten måste i detta läge aktiveras manuellt från fjärrkontrollens POWER-knapp. I ALWAYS-ON-strömläget är apparaten fullt aktiverad när ström finns och frontens POWER-knapp är i intryckt läge. Fjärrkontrollens POWER-knapp är nu inaktiverad.

Vid användning av Zone 2 funktionen är STANDBY-strömläget helt oberoende av huvudrummet och Zone 2. Fjärrkontrollens POWER-knapp påverkar inte Zone 2. Vid användning av POWER-knappen på fjärrkontrollen i Zone 2 påverkar endast den zonen och ej huvudrummet. När apparaten är aktiverad i Zone 2-läge, lyser texten ZONE i displayen på frontpanelen.

IR-mottagare **2**

Denna mottagare (sensor) tar emot IR signaler från fjärrkontrollen. Denna sensor skall ej täckas över.

Display-fönstret **5**

Display-fönstret som finns placerad överst i mitten på fronten av RSX-1055 ger information om apparatens status, radiomottagning och aktiverade funktioner. Den större delen av displayen visar den aktuella lyssningskällan (eller radions stationsfrekvens) till vänster och den valda källan för inspelning till höger.

Symbolerna till vänster i displayen visar vilken digital ingångskälla som är vald. Symbolerna till höger i displayen visar varje enskild surroundkanal och används när man konfigurerar systemet. Symbolerna i den nedre delen av displayen visar den aktuella surroundinställningen och andra specialfunktioner. Symbolerna i den övre delen av displayen är en hjälp vid stationsökning på radion och vid användning av RDS/RBDS-funktioner.

Displayen kan stängas av om så önskas. Se mer information om MENU-knappen.

Volymkontrollen **11 N**

Volymkontrollen reglerar nivån på alla utgående kanaler. Vrid frontens volymratt medurs för att höja volymen och moturs för att minska den. På RR-969 finns VOLUME UP och DOWN-knapp för samma funktion.

När du reglerar volymen så visas nu en digital indikering i displayen och den nya inställningen visas på din TV (skärm, projektor).

OBS: Volymfunktionen används också för att reglera volymnivån i Zone 2. Tryck på Zone-knappen på apparatens frontpanel och justera volymnivån. Efter 10 sekunder återgår volymfunktionen till normalläge.

MUTE-knappen **P**

Tryck på MUTE-knappen en gång för att stänga av ljudet på apparaten. En indikering visas på apparatens front och på TV-skärmen. Tryck på knappen igen för att återgå till tidigare volyminställning.

TON-kontroller **I D** (endast fjärrkontrollen)

Med bas (BASS) och diskantkontrollerna (TREBLE) höjer och sänker man de höga och låga frekvenserna i ljudet. På frontpanelens display och på TV-skärmen visas tonkontrollernas inställning medans du justerar dem.

Gör så här för att reglera bas och diskant:

1. Tryck på fjärrkontrollens SHIFT-knapp **I**. Nu visas bas (BASS) eller diskant (TREBLE) i frontpanelens display. Tryck på SHIFT-knappen för att växla mellan dessa.
2. Tryck på UP/DOWN-knappen **D** på fjärrkontrollen för att öka eller minska värdet. Displayen återgår till normalläget efter ett par sekunders inaktivitet.

Reglering av bas och diskant kan också göras via ON-SCREEN menyn. Läs mer om detta i avsnittet om "Tone Setup" i slutet av denna bruksanvisning.

OBS: Tonreglering är tillgänglig för alla surroundinställningar och ingångar inklusive MULTI-ingången.

FILTER-knappen **G**

FILTER-knappen (endast på fjärrkontrollen), aktiverar eller avaktiverar en speciell filmlydsinställning, CINEMA EQ. Denna inställningsfunktion är användbar vid uppspelning av filmer då man vill kompensera de akustiska ljudskillnaderna mellan en biografmiljö och en hemmabiomiljö.

FILTER-inställningen är oberoende för varje källa. När man använder FILTER-knappen ändras endast inställningen för den aktiva källan.

MENU-knappen **Q**

Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att få en ON-SCREEN menyn på TV-skärmen. Om menyn redan visas på TV-skärmen så tryck på MENU-knappen för att ta bort den.

Frontpanelens display kan stängas av genom att hålla ned MENU-knappen på fjärrkontrollen i tre sekunder. Displayen aktiveras igen när MENU-knappen trycks ned igen. Displayen kan också aktiveras genom att POWER-knappen på frontpanelen eller på fjärrkontrollen trycks in.

ENTER-knappen **R**

ENTER-knappen används för att bekräfta och spara olika inställningar i RSX-1055. Användandet av knappen beskrivs detaljerat inom respektive användningsområde.

Ingångs funktioner

Ingångs-knappar **G F**

Tryck på en av de åtta knapparna på RSX-1055s front för att lyssna på en audio eller videokälla (CD, TUNER, VIDEO o.s.v.) Du kommer att höra den valda källan eller om du valt en Video-källa så kan du se bilden på din TV.

Frontpanelens display och ON SCREEN-funktionen på TVn visar namnet på den valda audiokällan som spelas. Namnen på videoingångarna kan ändras för att passa dina enheter.

OBS: När TUNER-knappen trycks visas den aktuella frekvensen i displayen som är inställd för radion. Tryck på knappen igen för att växla mellan namnet "TUNER" och frekvenstalet i displayen.

Alla ingångarna (de fem videoingångarna, CD- och Tape-ingången) kan anpassas att ta emot antingen analoga eller digitala signaler från en av de fem hänvisningsbara digitala ingångarna. Detta görs via ON-SCREEN menyn. När en digital ingång tilldelas (hänvisas) till någon av de analoga ingångarna så känner RSX-1055 först av om det finns en **digital** källa tillgänglig på den ingången. Om det finns en digital källa närvarande på den valda ingången så aktiveras den automatiskt och rätt surround-inställning blir aktiv. Om det inte finns någon aktiv digital källa, då väljs den analoga källan. Denna automatiska avkännare är den mest lämpliga inställningen för digitala källor som t ex DVD-spelare. När en analog signal är tilldelad (hänvisad), kommer en digital signal inte tas emot, även om det finns en tillgänglig på den digitala ingången.

Som grundinställning är ingångs-knapparna fabriksinställda för att ta emot följande:

CD:	Analog signal
Tuner:	Analog signal (inbyggd)
Tape:	Analog signal
Video 1:	Digital Koaxial 1
Video 2:	Digital Koaxial 2
Video 3:	Digital Koaxial 3
Video 4:	Digital Optisk 1
Video 5:	Digital Optisk 2

Varje ingång kan via ON-SCREEN menyn ställas in för att ta emot en önskad ingångskälla (analog eller digital). Se vidare i instruktionerna för Menyn om ingångsinställningar (INPUT MENU).

OBS: Förutom att kunna anpassa ingången för analog eller digital ingångssignal, kan man även ändra namn på ingången och vilken surroundinställning som skall vara förvald för varje enskild ingång (7 st.) och den inbyggda radiodelen.

Ingångs-knapparna kan också användas, (ihop med REC-knappen **19** som beskrivs i nästa stycke), för att välja en analog ingångskälla som skall spelas in. Motsvarande kan ingångs-knapparna användas ihop med ZONE-knappen **18** för att välja en analog ingångskälla för ZONE 2.

REC-knappen **19** ZONE-knappen **U**

RSX-1055 kan spela in från alla analoga källor, till en Video eller annan inspelningsutrustning som är ansluten till utgångarna på VIDEO 1, 2 eller 3 utgångarna eller till TAPE-utgången. Detta kan ske även om du lyssnar på en annan ingångskälla. För att välja en källa som skall spelas in, tryck på REC-knappen på frontpanelen (eller på ZONE-knappen på fjärrkontrollen). Tryck inom 5 sekunder på den knapp för den ingångskälla som skall spelas in. Efter det du gjort ditt val (eller om mer än 5 sekunder har gått), återgår ingångs-knapparna till sina vanliga funktioner.

Kom ihåg att denna inställning är oberoende av lyssningskälla. Medans inspelning sker, kan du fortfarande välja att lyssna på en annan källa (t ex den inbyggda radion, Tuner). Ditt inspelningval visas i displayen på höger sida.

OBS: Inspelningsfunktionen kräver analog signal. Om du använder en digital källa såsom CD eller DVD för lyssning bör du även ansluta de analog signalerna om du vill spela in från dem.

MULTI-ingång 16 EXT IN 11

MULTI INPUT-knappen (eller EXT IN-knappen på fjärrkontrollen) kopplar bort alla andra audioingångar (både digitala och analoga) och väljer audiosignalen från en extern digital enhet. Denna ingång ändrar endast audio-signalen, videosignalen för samma ingång är den samma som innan. När denna ingång är aktiverad så är RSX-1055s digitala processor urkopplad och en indikering om detta visas i displayen.

Då RSX-1055 har en inbyggd processor för avkodning för nästan alla analoga och digitala surroundformat kommer dessa ingångar inte behövas i de flesta system. Vanligtvis kommer du att ansluta en digital kabel eller en analog RCA-kabel från varje källa till respektive ingång på RSX-1055 och låta den avkoda surround-informationen. Dock är MULTI INPUT anpassad för att kunna hantera framtida surroundformat.

OBS: När MULTI INPUT är vald är CB-utgången endast tillgänglig på CB1 PREOUT. Ingen signal är tillgänglig på CB2 PREOUT när MULTI INPUT-ingången är vald.

Surroundformat

För att få ut det mesta och bästa från RSX-1055 kommer denna översikt på de olika surroundformaten hjälpa dig förstå de många olika format som finns idag. Du kommer att veta vilket surroundformat du skall använda och hur du skall välja det. Detta stycke kommer att ge dig en grundkunskap om olika surroundformat. Nästa stycke ger dig mer detaljerad information om användarfunktioner.

Dolby Surround Dolby Pro Logic

Dolby Surround® är det mest utbredda formatet. Det finns i princip på alla VHS-band, i TV-sändningar och på de flesta DVD-skivor. Dolby Surround är konsumentens version av Dolby Stereo systemet som introducerades 1972 för filmindustrin. Det är ett matriskodat system som spelar in höger och vänster frontkanal, center frontkanal och en mono surroundkanal till en 2-kanalig stereosignal. Vid uppspelning avkodas signalen i en Dolby Pro Logic®-processor som "packar upp" varje enskild kanal och sänder ut dem till den rätta högtalaren.

Dolby Pro Logic-avkodningen skickar en monosignal med en reducerad högfrekvent signal till de bakre surroundhögtalarna. Den mer avancerade processorn, Dolby Pro Logic II, ökar separationen och frekvensomfånget på surroundkanalerna avsevärt på Dolby Pro Logic-inspelningar.

Dolby Pro Logic II-avkodningen används för alla surroundinspelningar som är märkta "Dolby Surround" eller Dolby Digital 2.0. Då Dolby Pro Logic II är framtaget specifikt för att avkoda Dolby Surround-inspelningar, så kan Dolby Pro Logic omvandla vanliga 2-kanals stereoinspelningar till simulerat surroundljud för front-, center och surroundkanalerna. Detta görs genom att utnyttja fasskillnader i signalen.

Dolby Pro Logic II-avkodning aktiveras med Dolby PLII/3ST-knappen som beskrivs i nästa avsnitt.

Dolby Digital

1992 introducerades ett helt nytt digitalt inspelningssystem, Dolby Digital, som först användes av filmindustrin. Dolby Digital är ett inspelnings-/uppspelnings-system använder en komprimeringsteknik för att lagra stora mängder ljuddata. Det liknar JPEG-tekniken som lagrar "tunga" bilder i små filer på en dator. Dolby Digital är ljudstandarden för DVD-skivor och digitala tv-sändningar i USA.

Dolby Digital kan användas för att spela in upp till sex separata audiokanaler men kan lika gärna användas till färre kanaler. Till exempel är Dolby Digital 2.0 en 2-kanalig stereoinspelning såsom matriskodade Dolby Surround-källor. För att spela denna typ av inspelning skall man använda Dolby Pro Logic II-avkodningen som beskrivits tidigare.

Den vanligaste Dolby Digital-inspelningen i både filmindustrin och i hemmabiomiljöer är Dolby Digital 5.1. Istället för att spela in flerkanalssurround på en 2-kanals inspelning har Dolby Digital 5.1 sex separata kanaler: vänster front, höger front, center front, vänster surround, höger surround och en lågfrekvent (LFE, Low Frequency Effects) signal som innehåller en ultra-låg bassignal avsedd för en subwoofer. En Dolby Digital-processor separerar kanalerna från den digitala signalen och omvandlar dem till analoga signaler för att sedan sända dem till korrekt högtalare. Alla kanalerna har hela frekvensomfånget med total separering mellan kanalerna och ett stort dynamikomfång. En Dolby Digital 5.1-signal

ger ett mycket mer komplett surroundljud än en Dolby Pro Logic-avkodning av Dolby Surround.

Avkodningen av Dolby Digital 5.1 sker automatiskt. När RSX-1055 känner av en Dolby 5.1-signal på en av de digitala ingångarna aktiveras rätt avkodning. Tänk på att Dolby Digital bara finns på digitala källor (t.ex. DVD, LaserDisc, Digital TV eller kabel/satellit dekodere). Du måste också ansluta den digitala källan med en optisk eller koaxial digitalkabel till en aktiv digital ingång på RSX-1055.

OBS: Många DVD-skivor har Dolby Digital 2.0 som förval och skall avkodas med Dolby Pro Logic II. Dolby Digital 5.1 ljudet skall eventuellt väljas som ett alternativ i start (setup)-menyn i början på DVD-skivan. Se efter en valmöjlighet under "Audio", "Languages" eller "Setup Options" när du matar in DVD-skivan.

DTS 5.1

DTS® (Digital Theater System) är ett alternativt digitalt format som konkurrerar med Dolby Digital på både biograf- och på hemmabiomarknaden. De grundläggande egenskaper och funktionerna i DTS är likvärdiga med Dolby Digitals (t.ex. 5.1 diskreta, separata kanaler). Dock skiljer sig det i tekniska detaljer i komprimering och i avkodningsprocessen som kräver en DTS-dekodere.

Liksom Dolby Digital kan DTS endast användas ihop med digitala källor och finns för hemmabruk endast på LaserDisc och DVD eller andra digitala källor. För att använda RSX-1055s DTS-processor måste DVD-spelaren vara ansluten till en av de digitala ingångarna.

Precis som med Dolby Digital 5.1 sker aktivering och rätt avkodning automatiskt.

OBS: DVD-skivor med DTS-kodning har nästan alltid som valmöjlighet att välja Dolby Surround-formatet. För att använda DTS-formatet kan du behöva använda setup-menyn i början på DVD-skivan och välja "DTS 5.1" istället för "Dolby Surround" eller "Dolby Digital 5.1". Det finns många DVD-spelare som har sin DTS-utgång avaktiverad som grundinställning och kan därför inte avkoda en DTS-källa även om du valt detta på DVD-skivans setup-meny. Du kommer inte att kunna höra något ljud förrän du har aktiverat DTS-utgången på DVD-spelaren. Om du inte hör något ljud första gången du försöker spela en DTS-kodad skiva skall du använda DVD-

spelarens inställnings-menyer och aktivera DTS bitstream. Detta skall vara en inställning som skall behöva göras endast en gång. Se mer i din bruksanvisning för din DVD-spelare.

RSX-1055 har även en annan typ av DTS surround-avkodning: DTS Neo:6. Detta avkodnings-system är likvärdigt Dolby Pro Logic II då det också är framtaget för att spela 2-kanals stereokällor med eller utan matrix-kodning. Neo:6 avkodaren kan användas ihop med alla 2-kanals källor såsom TV, FM-radio eller en CD. Den kan också användas som ett alternativ för matrix-kodade Dolby Surround-inspelningar eller TV-sändningar. DTS Neo:6-avkodningen aktiveras med DTS Neo:6-knappen som kommer att beskrivas i detta stycke. DTS Neo:6 används inte ihop med DTS 5.1-källor och knappen behöver inte tryckas in för dessa.

6.1 och 7.1

Under 1999 introducerades Dolby Digital med en extra center-bak surroundkanal för att öka riktungsverkan bakifrån. Denna extra center surroundkanal ligger inkodad i de två bakre surroundkanalerna i Dolby Digital 5.1. Detta görs med hjälp av en matrix-kodning liknande den som använts tidigare i Dolby Surround. Denna utökade surroundkapacitet kallas Dolby Digital Surround EX.

DTS har ett liknande system, DTS-ES® 6.1 Matrix, för inspelning av denna utökade surroundljuds information. DTS har ytterligare tagit ett steg för inspelning av denna utökade surroundkapacitet genom att utveckla ett system där denna information är en helt separat, (discrete), kanal i systemet. Detta kallas DTS-ES® 6.1 Discrete.

Alla dessa surroundsystem är en utveckling från dagens digitala surroundljudsformat Dolby Digital 5.1 och DTS 5.1. Användare med en bakre centerhögtalare (6.1 system) eller två bakre centerhögtalare (7.1 system) kan använda med fördel använda denna utökade surroundljuds-kapacitet. Användare med "vanligt" 5.1-system kan utan problem spela Dolby Digital Surround EX eller DTS-ES 6.1-källor och de kommer att låta exakt som 5.1-källor för respektive format. Källor med den utökade surroundkapaciteten är 100% "bakåt-kompatibla".

Om du har installerat ditt surroundsystem med en eller två bakre centerhögtalare kommer DTS-ES-skivor avkodas helt automatiskt, precis som för standard DTS-källor. Detta gäller också för

Dolby Digital Surround EX med ett undantag. Det finns några tidiga Surround EX inspelningar som inte har en identitets-"flagga" inkodat på skivan. Det är den som "flaggar" för att det kommer en Surround EX signal. För att aktivera egenskaperna för Dolby Digital Surround EX eller för standard 5.1-kanals Dolby Digital-skivor används Dolby PLII/3ST-knappen som beskrivs i nästa stycke i denna bruksanvisning.

RSX-1055 har ytterligare en funktion för surroundavkodning. Rotel XS (eXtended Surround) som automatiskt ser till att den utökade surroundinformationen förmedlas optimalt i 6.1 och 7.1-system. En stor fördel med Rotel XS är att det **alltid** fungerar med **alla** digitala multikanals-signaler, även med de som annars inte själva automatiskt aktiverar rätt avkodning för den/de bakre centerkanal(erna). Då man alltid har Rotel XS aktiverad i ett system med bakre centerhögtalare, övervakas surroundkanalerna, kodar av dem korrekt och skickar den utökade surroundkanalen till de(n) bakre centerhögtalarna. Rotel XS fungerar ihop med matrix-kodade surroundsignaler (såsom "icke-automatiska" DTS-ES och Dolby Surround EX källor) och ej matrix-kodade källor (såsom DTS 5.1, Dolby Digital 5.1 och Dolby Pro Logic II kodade Dolby Digital 2.0 källor). Detta kommer att ge mycket bra surroundeffekter i de bakre centerkanalerna.

Andra format

Det finns tre andra digitala format som inte är några surroundformat utan är olika system för digitala 2-kanalsinspelningar.

Det första är 2-kanals PCM. Detta är en vanlig 2-kanalig digital signal som används för vanliga CD-inspelningar.

Det andra är HDCD®-kodning för CD-skivor. Detta system använder en mängd olika tekniska lösningar för att förbättra ljudet jämfört med en vanlig CD-skiva. Dessa CD-skivor, som är märkta HDCD, kan även spelas i en vanlig CD-spelare. När den digitala signalen avkodas med en HDCD-avkodare, typ den som finns i RSX-1055, kommer det att förmedlas musik med mycket hög kvalitet.

RSX-1055 innehåller också en avkodare det digitala komprimeringsformatet MP3 (MPEG-1-Audio Layer 3). MP3-inspelningar finns på internet och kan spelas upp på en portabel MP3-spelare eller på CD-spelare som kan läsa CD-ROM skivor.

2-kanals PCM, HDCD och MP3 är digitala format. De kan endast avkodas av RSX-1055 från en digital källa anslutna till de digitala ingångarna.

DSP (Digital Signal Processing)

DSP är inte som de tre formaten ovan, ett inspelnings och uppspelnings-system. Det är istället en egenskap som gör det möjligt för RSX-1055 att skapa aukustiska effekter till alla typer av signaler. DSP-processen kan användas ihop med Dolby Surround, Dolby Digital, CD-skivor, radiosändningar eller vilket annat källmaterial som helst. Det vanligaste är dock att man använder det ihop med källor som inte är gjort för något speciellt surroundsystem.

Vanligast är att man använder DSP för att skapa en större lyssningsmiljö. T.ex. jazz klubb, konserthall, stadium m.m. Man använder en digital process för att fördröja signalen till olika högtalare och mixar ihop olika nivåer av signalen. Man använder DSP helt enligt den egna personliga smaken.

Surround-funktioner

Automatiska surround-funktioner

Avkodningen av digitala källor är generellt sett alltid automatisk. Det sker med hjälp av en "flagga" i den digitala signalen som aktiverar rätt avkodnings-process. T.ex. när en digital insignal kodad i Dolby Digital 5.1 eller en DTS 5.1-kanals surround finns tillgänglig, aktiverar RSX-1055 den korrekta avkodnings-processen och en lysande indikator i frontpanelens display visar valet av surroundtyp.

Motsvarande kommer RSX-1055 att avkoda skivor med DTS-ES Matrix 6.1 eller DTS-ES Discrete 6.1 surround genom att aktivera DTS ES® Extended Surround-avkodning. Även avkodning av Dolby Digital Surround EX sker automatiskt (förutom de allra första Surround EX inspelningar som kräver manuell aktivering). Likaså kommer en digital insignal från en HDCD-kodad skiva eller en MP3-spelare automatiskt bli avkodad till en 2-kanals stereosignal.

Rotel XS aktiveras automatiskt för alla system som är konfigurerade med bakre centerhögtalare och kommer att se till att rätt utökade avkodningsprocess aktiveras. Detta gäller för alla multi-kanals system med bakre centerhögtalare, även för de surround-system som inte själva aktiverar rätt avkodningsprocess.

I de flesta fall kommer RSX-1055 att känna igen en digital signal med Dolby Surroundkodning och aktivera den rätta Dolby® Pro Logic II®. Du kan också ställa in ett surround-system som förvalt för varje ingång genom att använda ON SCREEN-meny.

OBS: En inkommande digital signal kommer att identifieras och avkodas korrekt i RSX-1055. Dock finns det DVD-skivor med flera olika surroundsystem och då måste man "tala" om för DVD-spelaren vilken typ den skall skicka till RSX-1055. Du kanske måste använda meny-systemet i DVD-spelaren för att välja Dolby Digital 5.1 eller DTS 5.1 istället för det förinställda Dolby Digital 2.0 Dolby Surround. Vid tveksamhet om vilket surround-system som skickas till RSX-1055 så kan man se på RSX-1055s frontpanel vilken symbol som är tänd. Dolby Prologic (för Dolby Surround matrix), Dolby Digital eller DTS.

Manuella surround-funktioner

Med fyra inställningsknappar på RSX-1055s frontpanel och SUR+ knappen på fjärrkontrollen ger dig möjlighet att manuellt reglera surroundljudsinställningarna. Detta används för surround-inställningar som inte är automatiska eller om man åsidosätter den automatiska inställningen.

De valfria inställningarna som kan aktiveras från apparatens frontpanel och/eller från fjärrkontrollen, kan användas när man spelar:

- Standard 2-kanals stereo (endast höger och vänster högtalare) – tryck på 2CH-knappen.
- Dolby 3-kanals stereo eller Pro Logic avkodning (vänster/höger/center) eller Dolby Pro Logic II från alla källmaterial (även källor som inte är Dolby Surround-kodat) – tryck på Dolby PLII/3ST-knappen för att välja mellan de olika inställningarna.
- Surroundljudet av typ 6.1 eller 7.1-kanals Dolby Digital Surround EX från Dolby Digital 5.1-källor eller Dolby Digital Surround EX-skivor som inte aktiverar automatisk avkodning – tryck på Dolby PLII/3ST-knappen för att välja önskad inställning under tiden skivan spelas.

- Återge 5.1-, 6.1- eller 7.1-kanals surroundljud för musik eller film ljud från 2-kanals källor genom att använda DTS Neo:6 processen – tryck på DTS Neo:6-knappen.
- 5- eller 7-kanals stereo från 2-kanals källor – tryck på DSP-knappen för att växla mellan inställningarna 5CH Stereo eller 7CH Stereo.
- 7-kanals stereo (vänster front/höger front/center/vänster surround/höger surround/center bak 1 och 2) från 2-kanals källor.
- Fyra DSP-inställningar som simulerar olika konserterhallar – tryck på DSP-knappen för att växla mellan MUSIC-effekterna.

De manuella inställningarna är bara tillgängliga för en viss typ av källmaterial. Vissa skivor kan automatiskt aktivera någon av följande surroundljudstyper:

- DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, MP3, HDCD (96kHz) och PCM-2-kanals digitala signaler (96kHz) aktiveras automatiskt och kan ej ändras genom att använda de manuella surround-inställningarna. Du kan dock välja att använda avkodningen för Dolby Digital Surround EX för vilken källa som helst.
- HDCD (ej 96kHz) och PCM 2-kanals digitala signaler (ej 96kHz), kan åsidosättas till Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, Musik 1 – 4, 5CH Stereo, 7CH Stereo och Stereo.
- Dolby Digital 2-kanals digital stereosignal kan åsidosättas till Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, och Stereo.

Följande avsnitt beskriver hur man använder de olika surround-knapparna.

2CH-knappen

Tryck på denna knapp för att aktivera vanlig 2-kanals stereo utan surroundljud. Denna "rena" stereoavspelning använder höger och vänster frontkanal (med eller utan subwoofer), utan surround- eller centerkanal.

När 2CH-knappen används ihop med Dolby Digital eller DTS-källor så mixas alla signalerna ner till frontkanalerna. De unika effekterna från surroundljudet förloras men all information från originalinspelningen bevaras.

OBS: 2CH-läget gör att du kan lyssna på 2-kanals stereo i originalformat genom att använda de analoga ingångarna.

DOLBY PLII/3ST-knappen

Denna knapp har två inställningar för Dolby-avkodning: Dolby Pro Logic II och Dolby 3-Stereo. Tryck på knappen en gång för att aktivera Dolby Pro Logic II (med den senast använda inställningen). Tryck på knappen igen för att växla till Dolby 3-Stereo. En indikator tänds i frontpanelen och visar valet som gjorts.

Använd Dolby 3-Stereo för uppspelning i front och centerhögtalarna (ej bakre surround). På stereoinspelningar skapas en signal för centerkanalen. På 5.1-inspelningar mixas surroundkanalerna in till fronthögtalarna för en större och mer "rymdkänsla" än vanligt stereoljud.

Dolby Pro Logic II avkodar surroundsignaler från alla matrix-kodade Dolby Surround 2-kanals inspelningar. Den kan också användas för att skapa extra "rymdkänsla" på 2-kanals material som inte är Dolby Surround kodat.


Det finns tre olika egenskaper för Dolby Pro Logic II avkodning:

MUSIC: optimerad för musik.

CINEMA: optimerad för film ljud.

EMULATION: emulerar "härmar" den äldre Dolby Pro Logic-avkodningen med surroundkanaler med frekvensområdet begränsade i mono.

När PRO LOGIC II-knappen är aktiverad, visas detta i frontpanelens display tillsammans med den aktuella egenskapen (MUSIC, CINEMA, EMULATION).

Egenskaperna kan ändras via ON SCREEN-meny. Du kan också växla mellan de tre egenskaperna, (MUSIC, CINEMA, EMULATION), genom att använda +/- knappen  på fjärrkontrollen. Detta fungerar dock **endast** när Pro Logic II är aktiverad och ON-SCREEN-meny inte visas på TV-skärmen.

Dolby Digital Surround EX

Om du har en eller flera bakre centerhögtalare avkodar Dolby Digital Surround EX den bakre centerkanalen som finns kodat på inspelningar gjorda med Dolby Digital Surround EX. Likaså skapas en signal för bakre centerkanal för inspelningar gjorda i Dolby Digital 5.1.

I de flesta fall kommer en signal kodad i Dolby Digital Surround EX avkodas automatiskt (förutsatt att du konfigurerat systemet för en eller flera bakre centerhögtalare).

Om en skiva kodad i Dolby Digital Surround EX inte har en "flagga" för automatisk avkodning eller om du vill använda avkodningen för Surround EX för att skapa en bakre centerkanal från en Dolby Digital 5.1-källa kan du aktivera detta manuellt. Tryck på DOLBY PLII/3ST-knappen eller +/- knappen **S** på fjärrkontrollen **endast när en Dolby Digital källa spelas och avkodas**. När denna inställning är gjord sparas den i minnet för kommande lyssning på Dolby Digital-spelningar.

OBS: Man kan med fördel låta avkodningen för Dolby Digital vara i 5.1-läget och låta Rotel XS automatiskt optimera surround-systemet för lyssning som 6.1- och 7.1-system. Rotel XS fungerar ihop med alla digitala signaler för flerkanalssystem inklusive skivor med surroundsystem som inte har automatisk aktivering för rätt avkodning.

DTS Neo:6-knappen **L4**

DTS Neo:6® funktionen skapar 5.1 och 6.1 surroundkanaler från 2-kanaligt källmaterial och är mycket likt Dolby Pro Logic II. DTS Neo:6 kan omvandla 2-kanals analoga, 2-kanals digitala källor och matrix-kodade 2-kanals digitala källor.

Det finns två olika DTS Neo:6-lägen där ett är anpassat för musikkällor och ett för filmkällor. Tryck på Neo:6-knappen för att aktivera Neo:6-avkodningen med den senaste använda inställningen. DTS-ikonen tänds och texten "Neo:6" rullar i displayen följt av "CINEMA" eller "MUSIC" beroende på den aktuella aktiva inställningen.

Tryck på Neo:6-knappen igen för att växla till Neo:6 CINEMA läget. Du kan också ändra Neo:6-inställningen via ON-SCREEN-meny. Du kan också använda +/- knappen **S** på fjärrkontrollen efter det att Neo:6 är aktiverad för växling mellan film och musik-läget. Denna egenskap ändrar Neo:6 endast när Neo:6-avkodning är aktiverad och ON SCREEN-meny inte visas på TV-skärmen.

OBS: Det är inte nödvändigt att trycka på denna knapp då DTS- eller DTS-ES kodade skivor spelas. Rätt avkodning aktiveras automatiskt för dessa skivor vilket visas med den lysande DTS-ikonen i frontpanelens display.

DSP-knappen **L5**

Denna knapp aktiverar 6 olika digitala surroundljudsinställningar (MUSIC 1, MUSIC 2, MUSIC 3, MUSIC 4, 5CH Stereo och 7CH Stereo).

- De fyra MUSIC-inställningarna simulerar större akustisk miljö och används när man vill återge musik med en större rymdkänsla på källor som saknar surroundljuds-kodning.
- 5CH Stereo (5-kanals stereo) används för att återge surroundljud från en stereokälla som skapats för att användas i ett 5-kanals system (FRONT höger/vänster, CENTER och SURROUND höger/vänster).
- 7CH Stereo (7-kanals stereo) används för att återge surroundljud från olika källor som skapats för att användas i ett 7-kanals system (FRONT höger/vänster, CENTER, SURROUND höger/vänster och CENTER BAK 1 och 2).

Tryck på knappen för att aktivera DSP-läget. Varje tryck på knappen kommer att mata fram till nästa läge i följande ordning: MUSIC 1 > MUSIC 2 > MUSIC 3 > MUSIC 4 > 5CH Stereo > 7CH Stereo. En indikator tänds i displayen när DSP-läget är aktiverat.

Inställningar för Surroundljud med fjärrkontrollen SUR+ knappen **W**

Med SUR+ knappen på fjärrkontrollen väljer man de surroundinställningar som beskrivits tidigare. Varje gång man trycker på knappen så byter man till nästa inställning (2-Stereo > Dolby Pro Logic II > Dolby 3-Stereo > Music 1 - 4 > 5CH Stereo > 7CH Stereo > Neo:6 > 2-Stereo), som visas i displayen på fronten och med en indikator i ON SCREEN-meny. Upprepa tryckning på knappen tills den önskade inställningen är vald.

OBS: Följande surroundsystem aktiveras normalt helt automatiskt: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, MP3, HDCD och 2-kanals PCM. Vissa surround-lägen kan vara oåtkomliga för vissa typer av källmaterial.

Nivåreglering av högtalarna Val-knappar **C E T** UP/DOWN-knappen **D**

Nivåerna på alla kanalerna bör kalibreras med hjälp av en testton och ON SCREEN-meny när RSX-1055 installeras. Du kan också göra tillfälliga ändringar i den relativa volymnivån för center-, bak- eller subwoofer-kanalerna genom att använda fjärrkontrollens knappar:

1. Tryck på en av val-knapparna på fjärrkontrollen för att välja en kanal (eller ett kanalpar) som skall justeras. Tryck på C-knappen **C** för att justera center-kanalen. Tryck på S-knappen **E** för att justera subwoofer-kanalen. Tryck på R-knappen **T** för att justera de bakre surround-kanalerna eller center-bak kanaler (varje tryck på R-knappen växlar mellan surround-kanalerna och center-bak kanalerna). De valda högtalarna och dess inställning visas en kort stund i displayen.
2. Använd UP/DOWN-knappen **D** på fjärrkontrollen för att ändra utgångsnivån på de valda kanalerna.
3. Upprepa proceduren för varje kanal.

Om ingen nivå-justering är gjord inom 5 sekunder efter det att man har tryckt på en av val-knapparna, återgår nivån till grundinställningen.

OBS: Denna justering av nivån är tillfällig. När man byter till annan källa eller stänger av apparaten återgår nivån till grundinställningen.

DYNAMIC RANGE-knappen **L7** DWN-knappen **D**

Digitala källor har möjlighet att återge ett stort och brett dynamikområde (skillnaden mellan det lägsta och högsta ljudet). Ibland kan detta belasta förstärkare och/eller högtalare. I andra fall vill man kanske minska dynamikområdet när man lyssnar på låg volym. Genom att trycka på DYNAMIC RANGE-knappen på apparatens frontpanel (eller DWN-knappen på fjärrkontrollen) stegas de tre olika inställningarna för dynamikområdet fram:

- **MAX** (ingen komprimering/fullt dynamikområde)
- **MID** (måttlig komprimering)
- **MIN** (full komprimering/minimalt dynamikområde)

En indikator, "D. RANGE" visas i displayen när dynamikområdet inte är inställt på MAX-läget. Den nya inställningen för dynamikområdet visas en kort stund i den alfanumeriska displayen när den ändrats.

OBS: DYNAMIC RANGE-funktionen är endast tillgänglig i Dolby Digital. Den är konstruerad för att förmedla en begriplig "dialog" medans man ändrar de högsta och lägsta ljuden.

Tuner (radio)-funktioner

RSX-1055 har en inbyggd digitalstyrd AM/FM-radio med RDS och 30 stationers förval. Radiodelen har många olika valmöjligheter för inställning av stationer. Här är en översikt på valmöjligheterna (en mer detaljerad beskrivning kommer längre fram i denna handbok).

- **Manuell frekvenssökning** söker upp eller ned till nästa stations frekvens (när den är i frekvenssökningläget). Tryck ned och släpp TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) för frekvenssökning.
- **Direkt frekvenssökning** ger dig möjlighet att komma direkt till en station genom att mata in rätt frekvensnummer. Tryck på DIRECT-knappen (eller +10 – knappen på fjärrkontrollen) och mata in siffrorna för frekvensen med hjälp av de numeriska knapparna.
- **Automatisk frekvenssökning** söker upp eller ned i frekvensområdet för att hitta nästa radiostation. Tryck och håll ned TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) i minst en sekund för att starta sökningen upp eller ner.
- **Stationsökning** i minnet låter dig komma till en station direkt som finns sparad i minnet genom att ange numret för minnesplatsen. Välj nummer med de numeriska knapparna.
- **Snabbvalsökning (PRESET)** "hoppas" fram eller tillbaka till nästa sparade station. När tunern är i PRESET-läge, tryck på en TUNING-knapp (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) för att välja nästa sparade station. Tryck på PRESET-knappen på fjärrkontrollen för att växla mellan snabbval och frekvenssökning.

- **RDS-sökning (i Europa) eller RBDS-sökning (i USA)** ger en massa olika specialfunktioner som bygger på datakoder som finns i sändningen. Se vidare i avsnittet för RDS för mer information.

OBS: RSX-1055 kommer förinställd för den marknad (Europa eller N. Amerika) som den skall användas på. För att ändra på denna grundinställning se i avsnittet grundinställningar (DEFAULT SETUP) i ON SCREEN-menyn längre fram i denna handbok.

BAND-knappen **4** **O**

Tryck på BAND-knappen för att växla mellan AM och FM-mottagning, (olika frekvensband). En indikator i displayen visar vilket val (AM/FM) som är gjort samt den aktuella stationens frekvens.

TUNING-knapparna **3** **M**

TUNING-knapparna (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) innehåller tre olika tuning-funktioner beroende på vilken inställning den befinner sig i.

Normal FREKVENSSÖKNING. Tryck på TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) och släpp den för att manuellt söka nästa stationsfrekvens, även om det inte finns någon station på den frekvensen. För automatisk sökning, tryck på och håll ner TUNING-knappen i cirka en sekund. En indikator, AUTO, visas i displayen, och radion börjar att söka upp eller ner i frekvensområdet tills nästa stationsfrekvens hittats. Svaga signaler ignoreras under autosökningen.

SNABBVALS-sökning, PRESET. Tryck på TUNING-knappen, (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) och släpp den för att komma till nästa lagrade station. Växla mellan FREKVENSSÖKNING och SNABBVALS-sökning genom att trycka på PRESET-knappen **V** på fjärrkontrollen. En indikator, PRESET, visas i displayen när SNABBVALS-sökningen är aktiverad.

RDS PTY sökning. Tryck på TUNING-knappen, (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen), för att välja önskad programtyp i scroll-listan i displayen. Se mer information i stycket om RDS-sökning.

OBS: Flera indikatorer i displayen hjälper till vid stations-sökning. De stora siffrorna visar den funna frekvensen. En indikator, TUNED, lyser när tillräckligt stark signal hittats. En indikator, ST, lyser när en FM-stereosignal hittats.

MEMORY-knappen **10**

MEMORY-knappen (minnesknapp) används ihop med de numeriska knapparna för att spara stationer i minnet. Se nästa stycke för mer detaljerad information.

NUMERISKA-knappar: Snabbvals-stationer **7** **B**

RSX-1055 kan lagra upp till 30 snabbvals-stationer för snabb åtkomst genom att använda de numeriska knapparna. För att lagra en station i minnet:

1. Sök fram till önskad station, AM eller FM.
2. Tryck på MEMORY-knappen på apparatens frontpanel. En MEMORY-indikator blinkar i displayen i fem sekunder.
3. När MEMORY-indikatorn blinkar anger du det snabbvalsnummer som du vill lagra stationen på. Till exempel tryck på siffran 3 om du vill att stationen skall sparas på snabbvalsnummer 3. För att spara en station på snabbvalsnummer 15, tryck på 1 följt av 5-knappen.
4. En tidigare sparad frekvens kommer att raderas från minnet när en ny frekvens sparas för samma snabbvalsnummer.

För att söka till en tidigare sparad station, tryck siffran för snabbvalet på de NUMERISKA knapparna. Till exempel för att aktivera snabbval 3, tryck på siffran 3. För att aktivera snabbval 15, tryck på 1 följt av 5-knappen.

OBS: Om radion inte är aktiverad som lyssningskälla, tryck på en numerisk knapp på apparatens frontpanel för att automatiskt aktivera radion. Vid användning av fjärrkontrollens numeriska knappar, välj först radion (TUNER) som lyssningskälla om den inte redan är aktiverad.

De numeriska knapparna kan också användas till för att mata in en stations frekvens direkt. (Se beskrivning enligt nedan.)

DIRECT-knappen **B**

Om du vet vilken frekvens stationen har som du vill lyssna på kan du få fram den direkt med DIRECT-knappen och de numeriska knapparna.

1. Tryck på DIRECT-knappen **B** (eller på +10 knappen på fjärrkontrollen) för att ändra de numeriska knapparna från snabbvals sökning till "DIRECT-metoden". Station-frekvensen i displayen ändras till fyra streck där det första strecket blinkar.
2. Slå in den första siffran i stationsfrekvensen med de numeriska knapparna **B**. Siffran visas i displayen och det andra strecket blinkar nu. Mata in resten av siffrorna för stationsfrekvensen. När alla nödvändiga siffror matats in kommer radion att söka in den inmatade frekvensen (stationen). Observera att frekvensinmatningen skiljer sig lite mellan USA och Europa:

I USA:

FM87.50MHz Tryck: 8 > 7 > 5
 FM101.90MHz Tryck: 1 > 1 > 9
 AM1410kHz Tryck: 1 > 4 > 1

I Europa:

FM87.50MHz Tryck: 8 > 7 > 5 > 0
 FM101.90MHz Tryck: 1 > 1 > 9 > 0
 AM1413kHz Tryck: 1 > 4 > 1 > 3

MONO-knappen **9**

MONO-knappen ändrar FM-bandet från stereo-mottagning till monomottagning. I stereoläget fångas det upp en stereosignal om stationen sänds i stereo och att signalen är tillräckligt stark. En indikator, ST, visas i displayen när en stereosignal finns. I monoläget återges sändningen i mono, även om stationen sänder i stereo.

OBS: Genom att byta till mono-mottagning kan man öka mottagningen för svaga och avlägsna FM-sändningar. Det behövs mindre signalstyrka för ren mono-mottagning än jämfört med en stereo-mottagning.

PRESET-knappen **V**

PRESET-knappen på fjärrkontrollen växlar mellan frekvenssökning och förval (PRESET). I frekvensökningsläget har TUNING-knappen (CH UP/DOWN på fjärrkontrollen) funktionen att söka fram nästa station i bandet. I förvalsläget har TUNING-knappen funktionen att söka fram till nästa station i minnet. En indikator "PRESET" lyser i displayen.

RDS- och RBDS-mottagning

Rotel RSX-1055 är utrustad med RDS, (Radio Data System) för Europa och RBDS (Radio Broadcast Data Service) i USA. Dessa system kompletterar FM mottagningen med en kodad signal som innehåller information. RDS- och RBDS-funktionerna avkodar denna signal och ger en rad olika informationstyper såsom:

1. Namnet på den station som är inställd (t.ex. Sveriges Radio P1).
2. Innehållet i det program som hörs (t.ex. "ROCK" eller "NEWS").
3. Trafikinformation.
4. Rullande text för meddelande och information.

RDS har även flera avancerade sökfunktioner såsom:

1. Sökning efter en station med ett önskat programinnehåll (PTY).
2. Sökning efter trafikinformation (TP).
3. Sökning efter stationer med speciell trafikinformation (TA).

RDS sändningar har varit tillgängligt i många Europeiska länder i flera år. Det finns många stationer med RDS kodade sändningar och de flesta användare idag är vana vid de funktioner och möjligheter RDS ger. I USA har RBDS nyligen introducerats. Färre stationer sänder RBDS-signaler och kännedomen om funktionerna är inte så utbredd bland användarna. Kontakta gärna din Rotel återförsäljare för mer information om RDS.

OBS: RDS- och RBDS-funktionerna är helt beroende av att radiostationerna sänder kodade signaler. RDS och RBDS fungerar endast i länder som har dessa system och att stationerna sänder ut dessa signaler. Om det inte finns RDS eller RBDS-stationer så fungerar RSX-1055 som en vanlig radio-mottagare.

OBS: RDS och RBDS-tjänsterna är endast tillgängligt på FM sändningar. Egenskaper och knappar fungerar endast på FM bandet.

DISPLAY-knappen **X**

Det finns fem displaylägen (visning) när en sändning innehåller RDS-information och RDS-indikatorn lyser i displayen. Tryck på DISPLAY-knappen på fjärrkontrollen för att stega igenom de fem visningsmöjligheterna:

1. Standard frekvensvisning (FREQUENCY).
2. PROGRAM SERVICE, namn. Det är det namn som stationen kallar sig, t.ex. P1. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO NAME DATA" i displayen.
3. PROGRAM TYPE. Beskriver vad en station sänder enligt en standardiserad programtyp som finns i respektive land. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO PTY DATA" i displayen.
4. CLOCK TIME. Tid och datum som sänds från stationen visas i displayen. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO TIME DATA" i displayen.
5. RADIO TEXT. Rullande textmeddelande som sänds från aktuell radiostation. Om stationen sänder radio text data lyser en indikator, RT och den rullande texten i displayen. Om den aktuella stationen ej sänder en RDS-signal visas texten "NO TEXT DATA" i displayen.

PTY-knappen **J**

Sökfunktionen, PTY, ger dig möjlighet att söka efter tillgängliga stationer med RDS-sändningar som sänder en speciell programtyp.

1. Tryck på PTY-knappen. Nu visas den aktuella programtypen i displayen som sänds i RDS-sändningen.
2. Om man önskar byta till en annan programtyp använd TUNING UP/DOWN-knapparna för att söka i listan för de olika programtyperna.
3. Tryck på PTY-knappen en andra gång inom 5 sekunder. Radion försöker nu hitta en annan RDS-station som sänder den valda programtypen. Om knappen inte trycks ned inom 5 sekunder efter det att man valt en programtyp blir PTY-funktionen avbruten.
4. Om PTY-funktionen inte hittar en station med den valda programtypen återgår den till den senast lokaliserade stationen.
5. Avbryt PTY-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

OBS: Om den aktuella stationen sänder PTY data lyser det en indikator, PTY, i displayen.

TP-knappen

Söker efter en RDS-station som sänder program med trafikinformation:

1. Tryck på TP-knappen. Radion försöker att hitta en RDS-station som sänder trafikinformation. Om en station hittats lyser en indikator TP, i displayen.
2. Om ingen station hittats återgår radion till den senast hittade stationen.
3. Avbryt TP-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

TA-knappen

Söker efter en RDS-station som sänder speciell trafikinformation.

1. Tryck på TA-knappen. Radion försöker hitta en RDS-station som sänder trafikinformation.
2. Om ingen station hittats återgår radion till den senast hittade stationen.
3. Avbryt TA-funktionen genom att trycka på vilken annan knapp som helst.

Anslutningar: Översikt

RSX-1055s anslutningar är av RCA-standarderna för in- och utgångar, Komposit Video in- och utgångar, S-Video in- och utgångar, Komponent Video ingångar, digitala Koaxial in- och utgångar och digitala Optiska in- och utgångar.

OBS: Surround format av typ Dolby Digital och DTS är digitala format och RSX-1055 kan endast avkoda dem när en digital signal finns tillgänglig. Därför skall du alltid ansluta din DVD-spelares digitala utgång till RSX-1055s optiska eller koaxiala digitala ingångar.

RSX-1055 har förstegsutgångar av RCA-typ (låg nivå ut) för anslutning till externa slutsteg och Komposit Video, S-Video och Komponent Video-utgångar för anslutning till TV-apparat eller till Projektor.

RSX-1055 har även MULTI-kanals anslutningar, en IR-sensor för fjärrkontrollen och två 12V "triggers" för startsignal (av/på) till externa Rotel produkter (slutsteg m.m.).

OBS: Anslut inte någon apparat i ditt HiFi-system till ett strömuttag förrän alla anslutningar är korrekt gjorda.

Videokablar, (bildkablar), skall ha 75 ohms impedans. Gränssnittet för digital audio, S/PDIF, har 75 ohms impedans och alla digitala kablar av god kvalitet håller den standarden. Då Video och S/PDIF standarderna är så nära varandra, kan man använda en videokabel till digital audioöverföring. Vi avråder starkt att använda audiokablar av standardtyp för överföring av digitala audiosignaler eller videosignaler. Audiokablar av standard typ förmedlar dessa signaler men bandbredden reducerar kvalitén.

Vid anslutning av signalkablar, anslut vänster kanal, (LEFT), till vänster kanals ingång och höger kanal, (RIGHT), till höger kanals ingång. Alla RCA-anslutningar på RSX-1055 är enligt följande färgkod:

Vänster audiokanal: vit RCA kontakt

Höger audiokanal: röd RCA kontakt

Komposit video: gul RCA kontakt

OBS: Varje ingång måste vara rätt konfigurerad med hjälp av "INPUT MENU" i "ON SCREEN" menyn. Vi rekommenderar att man gör detta efter det att man anslutit sina komponenter till RSX-1055. Se mer i avsnittet om INPUT MENU.

Videoanslutningar

RSX-1055 har anslutningar av typ S-Video och Komponent Video för de som önskar använda dem. Dock ger standard Komposit Videokablar hög kvalitet på bildsignalen i de flesta system och genom att använda dessa i **alla** in- och utgångar för bildsignaler underlättar man installation och konfiguration av RSX-1055.

Om du väljer att använda anslutningarna av typ S-Video eller Komponent Video bör du ha kännedom om följande information:

On Screen Menu Display: RSX-1055s menysystem på skärmen, ON SCREEN, är tillgänglig för ALLA ingångar när man använder Komposit eller S-Video kablar från TV MONITOR utgången på RSX-1055 till TV apparaten. ON SCREEN menyn är INTE tillgänglig när man använder Komponent Videokablar.

System Set-Up: Systeminställningar bör göras när man använder Komposit eller S-Video kablar. Anslut RSX-1055 till en TV eller Projektor via TV MONITOR-utgången. Välj OSD (ON SCREEN menyn) från fjärrkontrollen RR-969 för att fullfölja systeminställningarna.

OBS: På en TV-mottagare med PAL-standard (i Sverige m.fl.) visas ON SCREEN menyn endast om det finns en Videosignal aktiverad oavsett vilken videokabel som används. Vid systeminställning, anslut videoutgången från din DVD-spelare och välj motsvarande videoingång på RSX-1055. ON SCREEN menyn läggs då "över" videosignalen från DVD-spelaren.

Komposit och S-Video: Med vissa undantag bör systemet anslutas med antingen Komposit Videokablar på ALLA videoanslutningar eller antingen med S-Video kablar på ALLA videoanslutningar. En S-Video signal från en källa kan ej skickas vidare som Komposit video från RSX-1055s TV MONITOR utgång. Omvänt gäller också att en Komposit videosignal kan ej skickas vidare som en S-Video signal från RSX-1055s TV MONITOR utgång. Därför kan Komposit och S-Video signaler ej "mixas" ihop i ett system.

Dock kan både Komposit och S-Video kablar vara anslutna från RSX-1055s TV MONITOR utgång till en TV eller en Projektors Komposit och S-Videoingångar samtidigt. Denna dubbla anslutning från RSX-1055 ger begränsade möjligheter med S-Video i ett system med övervägande Komposit videoanslutningar.

Det krävs att byter ingång i TVn när man byter från S-Video till Komposit av RCA-typ.

När både Komposit och S-Video kablar är anslutna från samma källa, är **både** Komposit och S-Video tillgängliga i RSX-1055s TV MONITOR-utgång vilket ger möjlighet att välja signal till TVn. Komposit videosignalen finns tillgänglig i REC OUT-anslutningen som ger möjlighet att spela in signalen. Denna dubbelanslutning kan användas för att spela in bildsignalen i ett system som övervägande har S-Video kablar anslutna men också har en videoapparat ansluten med Komposit videokablar.

Komponent Video: Anslutning med Komponent Video kan avsevärt förbättra bildkvalitén när man använder en digital "high-definition" TV och en DVD-spelare med funktionen "Progressive Scan". Annars ger Komponent Video endast en begränsad förbättring jämfört med en standard TV. Användningen av dessa är säkert vanligast när man vill använda flera utgångar till en TV och byta mellan TVns ingångar när man byter bildkälla.

Audioanslutningar

Se Figur 4.

Anslut dina källor som enbart är audio-spelare till dessa RCA in och -utgångar.

CD ingång 36

Anslut vänster och höger analoga utgångar från din CD-spelare till ingången som är märkt CD.

TAPE in- och utgång (kassettdäck) 37

RSX-1055 har ett par ingångar och ett par utgångar för avspelning och inspelning av ett analogt kassettdäck.

Den analoga utgångssignalen från kassettdäcket är till för inspelning som aktiveras med REC-knappen (eller ZONE-knappen på fjärrkontrollen) vilket visas i displayen. Om TAPE-ingången är vald som inspelningsskälla är den inte tillgänglig på TAPE-utgången men den finns tillgänglig på VIDEO-utgången för inspelning.

Anslut höger och vänster analoga utgångar från kassettdäcket till TAPE IN-anslutningarna. Anslut TAPE OUT-utgången på RSX-1055 till ingångarna på kassettdäcket.

Videoingångarna

Se Figur 4.

Det finns fem anslutningar för videokällor. Varje ingång har ett par analoga RCA audioingångar. För varje ingång kan man också välja mellan RCA Komposit video-ingång och S-Video ingångarna för video-signalen. Dessutom kan två av Videoingångarna (Video 1 och 2) anslutas med Komponent Videosignal som ett alternativ till Komposit och S-Video anslutningar.

OBS: Man behöver inte använda mer än en typ av videoanslutning från t ex en DVD eller videoapparat. Vi rekommenderar att välja EN typ av anslutning för alla bildkällor, både för in- och utgångar. En generell regel: genom att använda anslutningar av typ RCA komposit på alla video in och ut, underlättas inställning och användandet av systemet. S-Video kan förbättra bildkvaliteten. Om alla dina anslutna komponenter och din TV har S-Video anslutningar så kan S-Video vara ett bra val för alla video-anslutningar. Om du blandar RCA anslutningar med S-Video måste du ansluta

både RCA och S-Video utgångarna till din TV och växla mellan dessa ingångar när du byter källa.

Det finns också utgångar för videoinspelning (beskrivs i ett stycke längre fram) som fungerar ihop med tre av videoingångarna, Video 1, 2 och 3. Av detta skäl bör du planera hur varje systemkomponent skall anslutas till Video 1, Video 2 o s v. Alla anslutningar, både in och utgångar, från en källa måste göras konsekvent till samma grupp av anslutningar. T.ex. ALLA in- och utgångar till en videoapparat ansluts till Video 1-anslutningen.

Kontrollera även att kanalerna, både in och ut, är rätt anslutna. T.ex. höger in på RSX-1055 skall vara ansluten till höger ut på DVD-spelaren o s v.

OBS: Dessa videoanslutningar kan även användas för källor som endast har ljudkanaler, t ex en CD-spelare. I det fallet använder man inte videoanslutningen.

VIDEO 1-5 Audioingångar 38

Använd standard RCA audiokablar. Anslut de analoga utgångarna, höger och vänster kanal från t ex videoapparaten, till ingångarna VIDEO 1, 2, 3, 4 och 5 på RSX-1055.

VIDEO 1-5 Komposit Videoingångar 40

Om du använder RCA komposit video från en bildkälla, anslut utgången till videoingången som är märkt COMPOSITE IN. Använd 75 ohms standard videokabel.

VIDEO 1-5 S-Videoingångar 34

S-Video använder en speciell kabel som delar upp signalen i flera delar och som ger högre kvalitet än standard RCA-kablar. Anslut en S-Video kabel från utgången på källan, DVD eller videoapparat, till en av S-Video-ingångarna på RSX-1055 som är märkt S-VIDEO IN.

OBS: Signaler till S-Videoingången är endast tillgängliga på S-Videoutgången till TV:n.

VIDEO 1-2 Komponent Videoingångar 30

Anslutningar för Komponent Video delar upp bildsignalen i tre delar – luminans (Y) och separerad krominans (CB och CR) och förmedlar en bildsignal med mycket hög kvalitet. Varje signal ansluts med en separat 75 ohms kabel med RCA kontakter.

VIDEO 1 och VIDEO 2 ingångarna kan anslutas med Komponent videosignal. Vid anslutning av Komponent Video var noga med att de tre utgångssignalerna från bildkällan ansluts på ingången märkt med COMPONENT VIDEO IN på RSX-1055 (Y till Y, CB till CB och CR till CR) och använd 75 ohms RCA-kabel.

OBS: Signaler till Komponent Videoingången är endast tillgänglig på motsvarande Komponent Videoutgången. ON SCREEN-menyn är INTE tillgänglig när man använder Komponent Videoanslutningen.

MULTI-ingångar 29

Dessa RCA-ingångar kan ta emot sju kanaler av analoga signaler från en 5.1 eller 6.1 processor. När denna ingång aktiveras med MULTI INPUT-knappen på RSX-1055 frontpanel eller EXT IN-knappen på fjärrkontrollen kopplas alla andra audiosignaler bort.

Använd anslutningskablar från audiokällan till ingången som är märkt MULTI INPUT och se till att rätt signal kommer på rätt plats. Beroende på vilket system du använder skall det vara anslutet enligt följande: 6 kanaler (Höger Front/Vänster Front/Höger Bak/Vänster Bak/Center/Subwoofer). Sju kanaler (Höger Front/Vänster Front/Höger Bak/Vänster Bak/Center/Center Bak/Subwoofer).

Videoutgångarna

Se Figur 4.

Tre av videoingångarna (VIDEO 1, 2 och 3) har utgångar för inspelning till t ex en videoapparat. Signalen som skall spelas in väljs med REC-knappen på frontpanelen eller med ZONE-knappen på fjärrkontrollen och är oberoende av vad man lyssnar på.

OBS: Inspelningssignaler finns från alla utgångar. Som generell regel gäller att man inte spelar in TILL den källa som man valt att spela in FRÅN.

Inspelningsutgångarna för VIDEO 1, 2 och 3 innehåller ett par RCA-anslutningar för audio och möjlighet att spela in bild med antingen Komposit Video eller S-Video. För att ansluta en videoenhet för inspelning måste du ansluta både de analoga audioutgångarna och ditt val av videoutgång (Komposit eller S-Video). Kom ihåg att Komposit Videosignalen från bildkällan inte finns tillgänglig på S-Videoutgången och även att S-Videosignalen från bildkällan inte finns tillgänglig på Komposit Videoutgången.

OBS: Alla anslutningar (både in- och utgångar) från en källa (bild och ljud) måste anslutas konsekvent. T.ex. om du väljer att ansluta en videoapparat till VIDEO 1 måste du ansluta alla in- och utgångar till VIDEO 1.

VIDEO 1-3 Audioutgångar 39

Anslut höger och vänster kanalers audioutgångar från RSX-1055 till t.ex. en videoapparats audioingångar. Var konsekvent genom att ansluta både in- och utgångar till samma anslutning, t.ex. VIDEO 1. Var också noga med att vänster utgång ansluts till vänster ingång och höger utgång ansluts till höger ingång.

VIDEO 1-3 Komposit Videoutgångar 41

Om du väljer att använda RCA Komposit Videokabel skall den vara av 75 ohms standard. Anslut den till RSX-1055s videoutgång (märkt COMPOSITE OUT) till RCA videoingång på t.ex. din videoapparat.

VIDEO 1-3 S-Videoutgångar 35

Om du väljer att använda S-Videokabel skall den anslutas till RSX-1055s S-Videoutgång (märkt S-VIDEO OUT) till S-Videoingången på t.ex. din videoapparat.

Digitala anslutningar

Se Figur 4.

RSX-1055 har digitala anslutningar som kan användas istället för eller tillsammans med de analoga in- och utgångarna. Det finns fem digitala ingångar och två digitala utgångar för inspelning.

Dessa digitala anslutningar kan användas ihop med apparater som har digital utgång t.ex. DVD-spelare och CD-spelare.

OBS: Att ansluta en digital signal innebär att man använder RSX-1055 interna D/A-omvandlare för omvandling av den digitala signalen till analog. Generellt gäller att man använder den digitala signalen från en DVD-spelare eller annan apparat som kan förmedla Dolby Digital eller DTS signaler, annars kommer RSX-1055 inte att kunna avkoda signalen.

Digitala ingångar 23

RSX-1055 kan ta emot digitala signaler från CD-spelare, Satellit-mottagare och 5.1 kanals Dolby Digital, DTS eller 6.1 kanals DTS ES från DVD-spelare. Den inbyggda D/A-omvandlaren känner av och ställer in sig automatiskt för rätt omvandling.

Det finns fem digitala ingångar på baksidan, tre koaxiala och två optiska. Dessa kan tilldelas vilken som helst av ingångskällorna via INPUT MENU på skärmen (beskrivs i senare kapitel). Man kan t.ex. tilldela den digitala ingången COAXIAL 1, till VIDEO 1 och den digitala ingången OPTICAL 2, till VIDEO 3.

Använd lämplig kabel (optisk eller 75 ohms koaxial) från den digitala utgången på apparaten som skall anslutas, till en digital ingång på RSX-1055 och konfigurera den med hjälp av INPUT MENU på skärmen.

OBS: När man använder digitala anslutningar bör man också ansluta de analoga ingångarna. De är nödvändiga vid inspelning till t.ex. ett kassettdäck eller när man vill använda ZONE 2 funktionen.

Digitala utgångar 32

RSX-1055 har två digitala utgångar, en koaxial och en optisk. De används för att skicka en digital signal från någon av de fem digitala ingångarna till en digital inspelningsenhet eller en extern digitalprocessor. När en digital ingångskälla är vald för lyssning, är den signalen automatiskt tillgänglig i båda digitala utgångarna för inspelning eller omvandling i annan yttre enhet.

OBS: Endast signaler från en digital källa är tillgänglig på dessa utgångar. Analoga signaler kan ej konverteras till digitala och är ej tillgängliga på de digitala utgångarna.

Anslut den digitala utgången till den digitala ingången på din inspelningsenhet eller processor. Du kan använda antingen en 75 ohms Koaxial Videokabel eller en Optisk.

Anslutningar för utgångarna

Se Figur 3.

Detta avsnitt beskriver utgångsanslutningarna för audio- och videosignalerna på RSX-1055. Dessa används för att skicka utgångssignalerna till t.ex. TV-apparaten, slutsteg och inspelningsenheter.

TV Monitor utgång 30

Videoutgången på RSX-1055 skickar videosignalen till din TV-apparat. Det är tre typer av signaler, RCA Komposit Video, S-Video och Komponent Video. Välj den typ av videoanslutning som matchar den typ av videoingångar du valt. Anslut TV MONITOR-utgången med antingen RCA Komposit, S-Video eller Komponent Video till motsvarande ingångar på din TV.

OBS: RCA Komposit-videoutgången förmedlar endast signal från en källa med Komposit Videosignal till din TV. Utgången för S-Video förmedlar endast signal från en källa med S-Videosignal till din TV. Komponent Video-utgången förmedlar endast signal från en källa med Komponent Videosignal till din TV. Om du har anslutit alla dina källor med samma typ av anslutning behöver du endast en anslutning från RSX-1055 till din TV. I ett system med blandade anslutningar (t.ex. både S-Video och RCA-Komposit ingångar) måste du använda två ingångar på TVn och växla mellan dessa på TVns ingångsväljare när du byter källa på RSX-1055.

ON-SCREEN menyn är ej tillgänglig när man använder Komponent Video till TVn.

Högtalarutgångar 31

RSX-1055 har fem inbyggda slutsteg, två för frontkanalerna (höger och vänster), ett för centerkanalen och två för surroundkanalerna (höger och vänster bak). Det finns fem par högtalarkontakter för anslutning av högtalarkablarna till RSX-1055. Det är ett par för varje högtalare som kan anslutas med "gaffelkontakter", "banankontakter" och "ren" högtalarkabel (kabel där plasthöljet är bortskalat).

Varje kontaktpar är färgkodade för att skilja på polariteten. Röd, grön och blå för positiv polaritet och svart för negativ. Alla högtalare och högtalarkabel är också märkt med olika

färger för polariteten. Var noga med polariteten och med att ansluta kablarna rätt. Anslut alltid den röda, gröna eller blå för positiv polaritet och den svarta för negativ polaritet på RSX-1055.

Varje kontaktpar för anslutningar är märkta med FRONT L, FRONT R, SURROUND L, SURROUND R och CENTER. Du måste ansluta alla fem högtalarna till rätt kontakt på RSX-1055.

Dra kablarna från RSX-1055 till högtalarna och ha gärna extra lång kabel ifall du vill flytta högtalarna eller systemet. Om du använder banankontakter skall de sitta i änden av kontakten. Kontakthylsan skall var nedskruvad i botten. Om du ansluter högtalarkabel utan kontakter, dela på kabeln och skala av isoleringen. Var försiktig med att inte skala i själva koppelkabeln. Lägg sedan kabeln runt högtalarkontakten medurs.

OBS: Se till att inga lösa eller utstickande kabeldelar kommer i kontakt med närliggande kontakt.

Bakre center-högtalare

RSX-1055 har en "omdirigerings"-funktion som gör att man kan använda höger och vänster frontkanals slutsteg för att driva de bakre centerhögtalarna. T.ex. om du vill använda ett större och starkare slutsteg från Rotel för att driva fronthögtalarna och istället använda de fem inbyggda slutstegen i RSX-1055 för att driva centerhögtalaren, höger och vänster surroundhögtalare och de bakre centerhögtalarna.

För att använda denna "omdirigerings"-funktion så anslut höger och vänster bakre centerhögtalare till höger och vänster frontkanal. Om du endast har en bakre centerhögtalare så anslut den till L/1 (vänster) frontkanal och låt den andra (höger) vara oanvänd. Gå sen till SPEAKER SETUP i ON SCREEN-menyn och ändra "REDIRECT"-raden till bakre center (CB SP) istället för FRONT SP.

Förstegs-utgångar 20

(Preamp, lågnivå ut)

Det finns tio lågnivå utgångar: FRONT (HÖGER/VÄNSTER), CENTER (1/2), SURROUND BAK (HÖGER/VÄNSTER), CENTER BAK (CB1/CB2) och SUBWOOFER (1/2). Använd dessa utgångar för att ansluta till högtalare med inbyggda slutsteg eller till externa slutsteg som används istället för RSX-1055s inbyggda.

OBS: Beroende på hur ditt system ser ut kan du använda en eller fler av dessa utgångar. T.ex. om du endast har en centerkanal kan du ansluta den till CENTER 1. Om du endast har en center bakkanal kan du ansluta den till CB1 utgången.

För att ansluta en aktiv subwoofer behöver du en RCA-kabel som ansluts från SUBWOOFER OUT till motsvarande ingång i subwoofers inbyggda slutsteg.

För att ansluta de två frontkanalernas utgångar, (RCA main), anslut varje utgång till motsvarande ingång på det slutsteg som skall driva fronthögtalarna. I ett komplett hemmabiosystem behöver du göra sex olika anslutningar för de sex olika högtalarna (vänster front, center front, höger front, vänster surround, höger surround och subwoofers).

Var noga med att rätt kanal ansluts med rätt högtalare och att polariteten är korrekt.

Antennanslutning

Se Figur 6.

RSX-1055 använder två antenner för att ta emot radiosignaler, en för AM och en för FM-mottagning. I normala fall räcker det med de inomhusantennerna som levererats med RSX-1055. Beskrivning för anslutning av antennerna följer nedan.

OBS: Om du är långt ifrån en radiosändare kan det vara bättre med utomhusantenn för att förbättra mottagningen. Finns det inte en utomhusantenn i din bostad bör du anlita en professionell installatör för korrekt installation.

AM antenn 22

Med RSX-1055 levereras en ramantenn för AM-mottagning. Placera den nära RSX-1055 och den kan monteras på en vägg med medföljande fäste eller vik ut mittdelen och använd den som bordsstativ.

Anslut ramantennens tvådelade 300 ohms kabel på skruvkontakterna på RSX-1055 som är märkt AM LOOP. Det spelar ingen roll vilken av de två delarna som ansluts till de två skruvfästena, se bara till att kablarna sitter fast och ej kommer i kontakt med varandra.

Man kan behöva vrida antennen runt om för att få bästa mottagning.

OBS: Vid användning av utomhusantenn, anslut 300 ohms kabeln på samma skruvkontakter i stället för ramantennerna.

FM antenn 21

Med RSX-1055 levereras en FM antenn (formad som ett "T") för inomhusbruk. Anslut antennen i den runda antenningången på RSX-1055s baksida. Vik ut den T-formade antennen fullt ut för bästa mottagning. Man kan fästa antennen på väggen i de hål som finns i ändarna på kabeln. Man får prova sig fram för att hitta den bästa placering som ger bästa mottagning.

OBS: Vid användning av utomhusantenn, anslut 75 ohms kabeln på samma antenningång istället för "T" antennen. Finns det inte en utomhusantenn i din bostad bör du anlita en professionell installatör för korrekt installation.

Ström och övriga anslutningar

Strömingång 43

RSX-1055 är konfigurerad för den marknad där apparaten sålts. (Europa 230V/50Hz eller USA 115V/60Hz). Information om detta finns på en dekal på apparatens baksida.

Anslut den medskickade nätkabeln i ingången "AC INPUT" på RSX-1055s baksida.

Se funktionsbeskrivning på strömknappen i tidigare stycke, Grundfunktioner, om "AV" och "PÅ".

OBS: Inställningar och namn på videoingångar sparas i minnet i ca. 1 månad från det att RSX-1055 har varit urkopplat från nätuttaget.

12V TRIGGER anslutningar 26

Flera av Rotels förstärkare och andra produkter har möjligheten att ta emot en 12V "strömstarts signal" kallad 12V trigger. Dessa två utgångar används för att starta eller stänga av en extern produkt. När RSX-1055 aktiveras skickas en 12V likströmssignal ut från dessa utgångar som i sin tur aktiverar de externa apparaterna som är anslutna till 12V trigger utgångarna. När RSX-1055 sätts i standby-läge avbryts 12V signalen och den anslutna apparaten stängs av.

EXTERNAL REM IN 27

Denna 3,5 mm mini-anslutning (benämnd EXT REM IN) används för att ta emot fjärrsignaler från ett externt fjärrlänksystem (Xantech m.fl.). Ett externt fjärrlänksystem med ett externt fjärröga (mottagare för fjärrsignalen) används om man vill fjärrstyra RSX-1055 från ett annat rum eller om det egna fjärrögat är dolt för fjärrmottagning. Kontakta din återförsäljare av Rotel för mer information om externa fjärrlänksystem.

OBS: Fjärrsignalerna som sänds **till** "EXT REM IN" –ingången (liksom de **till** ZONE REMOTE IN), kan sändas vidare till en annan extern apparat via IR OUT –utgången på RSX-1055. Detta görs med hjälp av externa IR-sändare (fjärrsignalssändare) eller en ansluten kabel som är ansluten till IR OUT. Se även stycket om ZONE 2 för kompletterande information.

Computer I/O 33

RSX-1055 kan styras från en persondator genom att använda ett dataprogram (från en tredje parts leverantör) som kan styra audiosystem. Denna styrning sker genom att styrkoder sänds (vanligtvis från fjärrkontrollen RR-969) från en dator via en ansluten kabel.

COMPUTER I/O -ingången har de nödvändiga anslutningarna på RSX-1055s baksida. De använder RJ-45, 8-pins modularkontakt som är vanligt i ett 10-BaseT UTP Ethernet nätverk.

För ytterligare information om anslutningarna, mjukvaran och styrkoder för dator för RSX-1055, kontakta din återförsäljare för Rotel.

Zone 2 Anslutningar och Funktioner

RSX-1055 har Zone 2 multi-rums funktioner som ger dig möjlighet att lyssna på musik i ett rum och styra systemet från ett annat rum. Från rummet där man fjärrstyr systemet kan man välja lyssningskälla, ändra volymen och styra lyssningskällan (även om den skiljer sig från lyssningskällan som spelas i huvudrummet).

För att använda Zone 2 funktionen behöver du följande: 1 par högtalare installerade i lyssningsrummet, en förstärkare (slutsteg) för att driva högtalarna och ett externt fjärrlänksystem från tredje parts leverantör.

Zone 2 kan styras från huvudrummet genom ZONE-knappen på RSX-1055s frontpanel. Styrning från ett annat rum kräver en A/V-styrenhet med RJ-45 8-pins modularkontakt eller ett externt fjärrlänksystem (Xantech, Niles m.fl.) som vidarbefodrar styrkoder från Zone 2 till ZONE REMOTE IN på RSX-1055s baksida.

Några saker att tänka på angående Zone 2 funktioner:

- Det krävs ett infrarött fjärrlänksystem (Xantech, Niles m.fl.) eller en fjärrstyrande A/V-styrenhet för att kunna styra RSX-1055 från annat rum.
- Det finns två valmöjligheter för Zone 2 som görs via ON SCREEN-meny. VARIABLE utsignal ger full reglering av volymnivån och minnesfunktion för senast valda inställning när Zone 2 aktiveras. FIXED utsignal avaktiverar volymstyrningen permanent på en fast nivå i Zone 2. Detta är användbart när man sänder en linesignal till ett externt försteg eller en integrerad förstärkare som har en egen volymstyrning.
- Fjärrkontrollen RR-969 som medföljer RSX-1055 kan styra Zone 2 från ett annat rum med hjälp av ett fjärrlänksystem. Den kan också programmeras att styra annan Rotel komponent via RSX-1055s utgång, IR OUT.
- Varje källa som är ansluten till RSX-1055s analoga ingångar (förutom MULTI ingången) kan sändas vidare till Zone 2 utgången. Man styr Zone 2 oberoende av huvudrummet. Du kan välja mellan olika källor eller reglera volymen i Zone 2 utan att det påverkar MAIN utgångarna på något sätt.
- Undvik att sända samma fjärrsignaler till fjärrmottagaren på RSX-1055s frontpanel och **samtidigt** till Zone 2 mottagaren. Detta innebär helt enkelt att Zone 2 **måste** vara i ett annat rum än RSX-1055.

Zone 2 Ström Av/På

När huvudströmmen är aktiverad med POWER-knappen på frontpanelen förser RSX-1055 båda zoner, oberoende av varandra, med strömfunktion Av/På. Vid tryck på fjärrkontrollens POWER-knapp i huvudrummet aktiveras eller avaktiveras endast RSX-1055 och har ingen effekt på Zone 2. Omvänt gäller således att aktivering eller avaktivering av Zone 2 påverkar inte huvudrummet. Då man stänger

av huvudströmmen på RSX-1055 med POWER-knappen på frontpanelen, stänger man av strömmen helt för båda zonerna.

OBS: För bästa hantering av ström Av/På med Zone 2, skall RSX-1055s "strömstartsläge" vara inställt enligt fabriksinställningen DIRECT eller i STANDBY-läge genom att använda OTHER OPTIONS-meny i ON SCREEN läget.

Styrning av Zone 2 från huvudrummet ZONE knappen 13

Du kan styra Zone 2 från RSX-1055s frontpanel. Du kan aktivera och avaktivera Zone 2, byta ingångskällor och reglera volymen. Aktivera styrning av Zone 2 genom att trycka på frontpanelens ZONE-knapp. Detta sätter temporärt RSX-1055 i Zone 2-läge även om RSX-1055 är i standby-läge. När ZONE-knappen är tryckt visas status för ZONE 2 i displayen i 10 sekunder och under denna tid kan du använda VOLUME-knappen och knapparna för ingångskällorna. När ZONE 2 är aktiverad lyser en indikator "ZONE" i displayen.

Att aktivera Zone 2, Av eller PÅ:

1. Tryck på ZONE-knappen på frontpanelen. En indikator tänds i displayen. Om Zone 2 är i standby tänds indikatorn "ZONE OFF". Om Zone 2 är aktiverad tänds indikatorn "ZONE xxxxx" som visar den ingångskälla som är tillgänglig.
2. Om Zone 2 är aktiverad, "ON", och ZONE-knappen trycks en andra gång inom 10 sekunder, avaktiveras Zone 2, "OFF". Likadant gäller tvärtom, om Zone 2 är "OFF" och ZONE-knappen trycks en andra gång, aktiveras Zone 2 "ON" med senast användna ingångskälla och volymnivå.
3. Utan någon knapptryckning följande 10 sekunder, återgår RSX-1055 till normalläge.

Byte av ingångskälla i Zone 2:

1. Tryck på ZONE-knappen på frontpanelen. En indikator tänds i displayen och visar status för Zone 2. Kontrollera att Zone 2 är i ON-läge (På).
2. Välj ingångskälla för Zone 2 inom 10 sekunder efter det att du tryckt på ZONE-knappen. Namnet på den valda källan visas nu i displayen.
3. Om inga nya kommandon ges inom 10 sekunder återgår RSX-1055 till normalläge.

Ändra volymen i Zone 2:

1. Tryck på ZONE-knappen på frontpanelen. En indikator tänds i displayen och visar status för Zone 2. Kontrollera att Zone 2 är i ON-läge (På).
2. Ställ in volymen för Zone 2 inom 10 sekunder efter det att du tryckt på ZONE-knappen. Den nya inställningen på volymen visas nu i displayen.
3. Om inga nya kommandon ges inom 10 sekunder återgår RSX-1055 till normalläge.

Styra Zone 2 med fjärrlänksystem

Med ett korrekt installerat fjärrlänksystem i Zone 2-rummet har du full kontroll på Zone 2 med hjälp av fjärrkontrollen RR-969. Du kan välja och styra en vald källa, reglera volymen och aktivera Zone 2 "Av" och "På". Oavsett vilka kommandon du skickar med RR-969 kommer de endast påverka Zone 2, precis som om du fjärrstyrde ett annat HiFi-system. Huvudrummet påverkas ej, oavsett vad som sker i Zone 2.

För att aktivera/avaktivera Zone 2, tryck på POWER-knappen **L** på fjärrkontrollen. För att reglera volymen i Zone 2, tryck på VOLUME-knappen **N** på fjärrkontrollen. För att välja en annan analog ingångskälla, tryck på INPUT SOURCE-knapparna **E** på fjärrkontrollen.

När TUNER-källan (radion) Ej är vald i huvudrummet, kan du styra funktionerna (Preset, Tuning Up/Down, Direct Preset Channel Selection o s v.) från Zone 2.

Dessa funktioner är ej tillgängliga när TUNER-källan är aktiv i huvudrummet. Detta för att undvika att någon annans radiolyssning i huvudrummet avbryts då man t ex. byter station.

OBS: Reglering av volymen fungerar endast om Zone 2 utgångarna är inställda på att använda VARIABLE nivå. Med FIXED (fast) nivå är volymfunktionen för Zone 2 urkopplad.

Zone 2, Audioutgångar **23**

Se Figur 5.

Dessa RCA-utgångar skickar audiosignalerna för Zone 2 till en extern förstärkare (slutsteg) som driver ett par högtalare.

OBS: Endast analoga signaler kan användas för Zone 2. Källor som endast är anslutna till den digitala anslutningen är ej tillgänglig i Zone 2.

Även om du har möjlighet att använda en integrerad förstärkare eller en receiver för att driva högtalarna för Zone 2 rekommenderar vi att du använder ett slutsteg.

Detta underlättar installation och användning av systemet. Din Rotel återförsäljare kan ge dig andra rekommendationer beroende på dina specifika behov och omständigheter på olika system.

För att sätta upp ditt Zone 2 system, anslut RSX-1055s höger och vänster Zone 2 utgång, till höger och vänster kanal på mottagande förstärkares ingång med RCA-kablar.

OBS: Som grundinställning är utgångssignalen från Zone 2 inställd på VARIABLE utsignal. Detta medför att volymen regleras från RSX-1055s volymratt på frontpanelen och/eller fjärrkontrollen från Zone 2. Alternativt kan man ändra inställningen på dessa utgångar till FIXED (fast) signalnivå som skickas vidare till en förstärkare med egen volymkontroll. Se mer på ON SCREEN DISPLAY-inställningar.

ZONE REM IN ingång **25**

Se Figur 5.

Denna 3,5 mm mini-anslutning tar emot signaler från ett fjärrlänksystem som är placerat i Zone 2-rummet. Ett fjärrlänksystem från en tredjepartsleverantör behövs för att fjärrsignaler från Zone 2 skall kunna tas emot. Det finns många tredje parts leverantörer på externa fjärrlänksystem och det vore opraktiskt att beskriva alla typer i denna bruksanvisning. Kontakta din återförsäljare för Rotel för mer information om externa fjärrlänksystem för ditt system.

OBS: ZONE 2 och fjärrlänksystemet måste vara i ett annat rum än där RSX-1055 finns. Detta för att förhindra att fjärrsignaler som skall till ZONE 2 inte kommer till huvudrummet.

OBS: Ingången "EXT REM IN" placerat till höger om "IR OUT", används till ett externt fjärrlänksystem med eget "fjärröga" som ersätter fjärrögat på RSX-1055s frontpanel. Den skall **inte** användas till Zone 2 fjärrsystem.

IR OUT Utgångar **24**

Se Figur 5.

Utgångarna IR OUT 1 & 2 skickar vidare fjärrsignaler som tagits emot från ZONE REM IN eller från EXTERNAL REM IN, till en extern fjärrsignalslänk som placerats framför t ex en CD-spelare eller en Rotelprodukt som har en IR IN-anslutning, som man vill fjärrstyra.

Denna utgång använder signaler som kommer från Zone 2 och skall styra t ex en CD-spelare. Utgången kan också användas till att skicka signaler vidare från en fjärrkontroll där apparaten som skall fjärrstyras är placerad i ett skåp så att fjärrögat är dolt för fjärrkontrollen. Kontakta din Rotel återförsäljare för mer information om fjärrlänksystem.

On-Screen visning/ Inställning

RSX-1055 har två on-screen system (menyer på TV-skärmen) för att underlätta användning av systemet. Det första är ett enkelt system som visas på TVn när man ändrar volymen, byter ingångskälla o s v. Dessa är "självbeskrivande" gällande det som sker med inställningarna.

Det andra on-screen-systemet är mer omfattande och fås fram genom att trycka på MENU-knappen på fjärrkontrollen. Dessa menyer hjälper dig att ställa in och använda RSX-1055.

Inställning av systemet: Man bör använda en kabel av typ Komposit eller S-Video när man skall göra systeminställningar. Den skall anslutas från TV MONITOR-utgången på RSX-1055 till videoingången på mottagande TV. Ingen annan typ av videokabel skall anslutas under tiden med systeminställningar. Välj OSD (ON-SCREEN MENU) från fjärrkontrollen RR-969 för att fullfölja inställningarna.

OBS: På PAL TV-mottagare (i Sverige m.fl.) fungerar OSD endast om det samtidigt finns en aktiv videosignal oavsett vilken typ av kabel som är ansluten. Anslut Komposit Video ut från en DVD-spelare till motsvarande ingång på RSX-1055. OSD kommer att nu att täcka över videosignalen från DVDn och därmed visas på TVn.

Systemet för ON-SCREEN menyerna kan ställas in för flera olika språk. Det förvalda engelska språket i alla menyerna visas i början av denna bruksanvisning. Om det finns ett språk som du önskar använda visas dessa i följande menyer som beskrivs i följande instruktioner. Om du vill ändra från det fabriksinställda engelska till något annat språk se längre fram i stycket om OTHER OPTIONS-menyn.

Navigations knapparna

D Q R S

Följande knappar på fjärrkontrollen används för att navigera i menyerna i ON SCREEN-visning:

MENU-knappen Q : Visar huvudmenyn. Alla andra menyer nås från denna huvudmeny. Om det redan finns en meny på TVn, använd då denna knapp för att ta bort den.

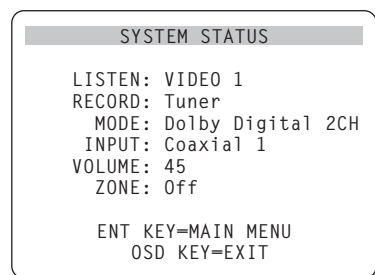
DOWN/UP-knappen D : Används för att flytta upp och ned i listan av val i den aktuella meny.

+/- knapparna R : Används för att ändra aktuell inställning i den meny man befinner sig i.

ENTER-knappen S : Används för att bekräfta en inställning och för att återgå till huvudmenyn.

OBS: Det finns ett hjälpsystem i nedre delen av varje meny för att hjälpa dig angående vilka knappar du skall välja.

SYSTEM STATUS-menyn



Denna systemmeny ger en översikt på de aktuella valmöjligheterna och är en startpunkt för att nå de andra menyerna. Denna bild kommer fram när man trycker på MENU-knappen på fjärrkontrollen och visar följande information:

LISTEN: Visar vilken lyssningskälla som är vald.

RECORD: Visar vilken källa som är vald på VIDEO- och AUDIO-utgångarna.

MODE: Visar vilken inställning för surroundljudet som är aktuell.

INPUT: Visar vilken typ av ingång den aktuella källan är ansluten till, optisk, koaxial, analog osv.

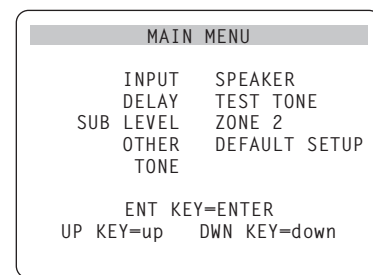
VOLUME: Visar nuvarande volymnivå.

ZONE: Visar status på ZONE 2, ON eller OFF.

Inga ändringar kan göras i denna meny. Den visar endast information. För att nå de andra menyerna tryck på ENTER-knappen för att komma till huvudmenyn (MAIN). Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normalläget.

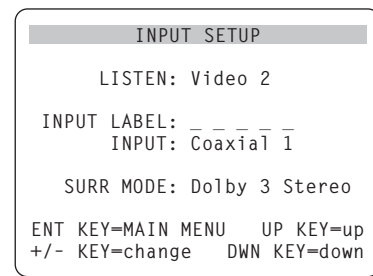
OBS: SYSTEM STATUS-visningen visas i 10 sekunder då apparaten aktiveras och stängs av automatiskt.

MAIN meny



Huvudmenyn (MAIN) ger åtkomst till nio andra vyer och menyer och den nås genom att trycka på ENTER-knappen från SYSTEM STATUS-menyn eller från de flesta andra menyerna. Gå till en annan meny och flytta markeringen till önskad menyrad med UP/DOWN-knappen på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-knappen. Tryck på MENU-knappen för att avsluta menyvisningen och återgå till normalläget.

INPUT meny



I INPUT-menyn som anropas från MAIN-menyn, ställs värdena för de anslutna källorna in. Genom att flytta markeringen upp eller ned med UP/DOWN-knappen kan man välja följande:

LISTEN: Här ändras lyssningskälla (CD, TUNER, TAPE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, VIDEO4, VIDEO5).

INPUT LABEL: Namnet på de fem VIDEO-ingångarna kan ändras till egna namn (går ej med TUNER-, CD- och TAPE-ingångarna). Placera markeringen på INPUT LABEL för att anropa en undermeny som ger dig möjlighet att ändra namnet (sju bokstäver) på aktuell VIDEO-källa. För att ändra namn:

1. Tryck på + eller - knappen för att börja ändra namnet.
2. Tryck på + eller - knappen för att ändra första bokstaven i namnet och bläddra i listan av tillgängliga tecken och bokstäver.

- Tryck på ENT-knappen för att välja aktuell bokstav och flytta till nästa bokstav.
- Upprepa steg 2 och 3 tills alla sju tecknen är klara. Ett sista tryck på ENT-knappen sparar det nya namnet och lämnar undermenyn.

INPUT: Väljer vilken fysisk ingång som skall användas som grundinställning för källan som visas i första raden på menyn. De olika inställningarna är analog ingång, två optiska digitala ingångar (OPTICAL 1 & 2) och tre koaxiala digitala ingångar (COAXIAL 1–3). När en digital ingång väljs kommer apparaten att automatiskt kontrollera om finns en digital signal när en källa aktiveras. Finns det inte en digital signal går den över till analog ingång automatiskt. Väljer man att ingången skall ta emot analoga signaler kommer den inte att acceptera en digital, även om det finns en aktiv. Den accepterar endast analoga signaler med denna inställning. Att tilldela en ingång en digital signalmottagning (med den automatiska avkänningen) är att föredra när man ansluter en digital källa t ex en DVD-spelare.

OBS: Väljer man en källa som är ansluten till en digital ingång, kommer den signalen att automatiskt sändas till båda digitala utgångarna som möjliggör digital inspelning.

SURR MODE: Väljer standardinställningen (förvald inställning som visas överst i menyn) för källor med surroundljud. Standardinställningen används om inte surroundkällan startar en automatisk avkodning för en speciell typ av surroundmaterial. Standardinställningen kan också undvikas genom att trycka på frontpanelens eller fjärrkontrollens knappar. Man kan välja: Stereo, Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, Music 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo och DTS Neo:6.

Detta är en standardinställning för varje ingång som i vissa fall kan ignoreras med frontpanelens MODE-knappar eller SUR+ knappen på fjärrkontrollen. Se mer om vilka surroundljudsfunktioner som kan ignoreras i tidigare kapitel.

OBS: Följande typer av källmaterial avkodas automatiskt (normalt) utan att det krävs någon aktiv handling av användaren: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, 2-kanals Dolby Digital, 2-kanals PCM, MP3 och HDCD.

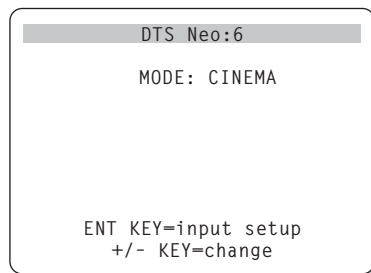
Två av de surroundljudsinställningar som finns i denna meny har flera egenskaper.

Dolby Pro Logic II-avkodningen kan ställas in för film (CINEMA), musik (MUSIC) och emulering (EMULATION) = efterlikna. DTS Neo:6 avkodningen har inställningar för film (CINEMA) och musik (MUSIC). När du väljer Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 i denna meny visas också den aktuella egenskapen som är inställd. Samtidigt ändras funktionen för ENTER-knappen. Den ger dig möjlighet att ändra inställningarna i undermenyn för Dolby Pro Logic II och DTS Neo:6. Se mer i följande avsnitt.

Tryck på ENTER-knappen för att återgå till MAIN-menyn (gäller ej när Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 är valt i SURR MODE-läget). Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att ta bort menyvisningen och återgå till normalläget.

OBS: Återgå gärna till denna meny efter det att varje källa anslutits för att konfigurera dessa källor.

DTS Neo:6 undermeny DOLBY PRO LOGIC II undermeny



När Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 är valt som standardinställning för surroundljud i INPUT SETUP-menyn (se tidigare avsnitt) finns det fler egenskaper och inställningar att använda för att optimera systemet för olika typer av inspelningar, musik eller filmlyd.

Dessa ändringar görs i undermenyerna till Dolby Pro Logic II och DTS Neo:6. Man kommer åt dem med ENTER-knappen i INPUT SETUP-menyn när någon av dessa surroundformat är valda.

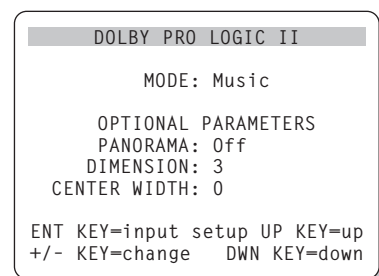
Undermenyn har samma utseende som menyn ovan, men med en titel Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 beroende på vilket format som är valt.

I **DTS Neo:6 läget** finns det två egenskaper att välja mellan i undermenyn: CINEMA eller MUSIC. Använd "+" och "-" knapparna på fjärrkontrollen för att välja egenskap.

- Välj CINEMA för att optimera DTS Neo:6 avkodningen för filmlyd.
- Välj MUSIC för att optimera DTS Neo:6 avkodningen för musik.

I **Dolby Pro Logic II läget** finns det tre egenskaper att välja på i undermenyn CINEMA, MUSIC och EMULATION. Använd "+" och "-" knapparna på fjärrkontrollen för att välja egenskap.

- Välj CINEMA för att optimera Dolby Surround-kodade filmer. Då aktiveras en utökad process i Dolby Pro Logic II med förhöjd surroundseparation och full frekvensåtergivning i surroundkanalen.
- Välj EMULATION för Dolby Surround kodade filmer för att emulera, efterlikna, Dolby Pro Logic original. Denna egenskap kan vara att föredra för äldre filmlydinspelningar som inte är av bästa ljudkvalitet. Till skillnad mot CINEMA så reducerar EMULATION återgivningen av de höga frekvenserna och surroundseparationen och kan öka fördröjningen i surroundkanalerna för en mer "rymdkänsla".
- Välj MUSIC för att optimera musikinspelningar. När MUSIC är valt finns det tre olika egenskaper att välja mellan enligt följande beskrivning:



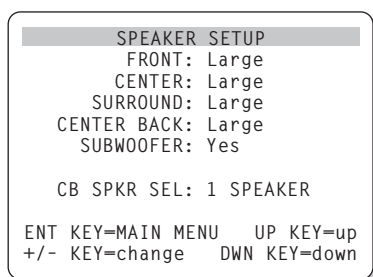
Använd UP/DOWN-knappen på fjärrkontrollen för att välja egenskap. Använd "+" och "-" knapparna för att ändra den valda egenskapen enligt följande:

- PANORAMA:** Denna egenskap utökar frontkanalernas stereobild genom inkludera surroundhögtalarna i en "runtomlyd" effekt. Den kan vara av (OFF) eller på (ON).

- **DIMENSION:** Denna egenskap låter dig gradvis reglera ljudbilden framåt eller bakåt. Det finns sju olika inställningar att välja på, från 0 till 6. Att sätta värdet till 0 ändrar ljudbilden bakåt med maximal surround-effekt. Att sätta värdet till 6 ändrar ljudbilden framåt med minimal surroundeffekt. Standardinställningen på värdet 3 ger en "neutral" balans mellan de två ytterligheterna.
- **CENTER WIDTH:** Denna egenskap ger möjlighet till att skicka en del av signalen som skickas till centerhögtalaren ut till höger och vänster frontkanal för att bredda ljudbilden märkbart. Det finns åtta olika inställningar mellan 0 och 7. Med 0 som standardinställning skickas ingen signal ut till frontkanalerna, hela signalen går till centerhögtalaren. Maxvärdet 7, skickar hela signalen från centerkanalen till höger och vänster frontkanal som maximerar bredden på ljudbilden. De andra värdena justeras stegvis mellan de två ytterligheterna.

När du fullföljt alla önskade justeringar, tryck på ENTER-knappen för att återgå till INPUT SETUP-menyn.

SPEAKER SETUP-menyn



SPEAKER SETUP-menyn används för att konfigurera RSX-1055 för dina specifika högtalare. Menyn kommer du åt via MAIN-menyn.

Högtalarsystem för hemmabio varierar i både storlek och prestanda, speciellt när det gäller basåtergivningen. Surroundprocessorns egenskaper styr basinformationen till den eller de högtalare som bäst kan presentera bas, till subwoofern och/eller till fronthögtalarna. För bästa återgivning måste du ange för RSX-1055 hur många högtalare som är anslutna och hur bas-informationen skall skickas ut till dem.

OBS: Det finns två typer av bas i ett surroundsystem. Det första är normal bas som spelas in för huvudkanalerna (front, center och surround). Denna typ av bas finns i alla

typer av inspelningar. *Inspelningar gjorda i Dolby Digital 5.1 och DTS 5.1 har även en LFE-kanal (Low Frequency Effect » Lågfrekvens Effekt). Detta är .1 kanalen. Denna kanalen förmedlas normalt av en subwoofer och används för att skapa effekter vid explosioner och muller. Användningen av denna lågfrekventa kanal varierar mycket mellan olika inspelningar. Inspelningar som inte är kodade i Dolby Digital eller DTS har inte denna kanal. De har endast den "vanliga" basen som finns för huvudkanalerna.*

Följande instruktioner som refererar till LARGE (stora högtalare) och SMALL (små högtalare), hänvisar mer till vilka möjligheter som högtalarna har att återge basljud och inte deras fysiska storlek. Använd inställningen LARGE för högtalare som skall spela den djupa och kraftigare basen eller SMALL när du vill att den djupa basen skall skickas till andra högtalare som klarar basen bättre. Systemet undviker att skicka basinformation till små högtalare och skickar det istället till de stora högtalarna och/eller till subwoofern.

Här är fyra exempel på hur basen styrs i systemet:

- Ett system med fem "stora" högtalare (LARGE) och en subwoofer: Detta system behöver ingen omdirigering av basen. Alla fem högtalarna spelar den normala basen som är inspelad i respektive kanal. Subwoofern spelar **endast** den lågfrekventa (LFE) bas-kanalen. Detta kanske inte är det mest optimala sättet att utnyttja resurserna i systemet. Beroende på källan man spelar så kan det bli ett minimalt användande av subwoofern. Samtidigt kräver den normala basen mer av de andra högtalarna och förstärkarna som driver dem.
- Ett system med front, center och surroundhögtalare inställda som LARGE men ingen subwoofer: Den normala basen spelas som vanligt i de fem högtalarna. LFE-kanalen förmedlas ut till alla fem högtalare som är LARGE. Detta ställer högre krav på dessa högtalare och förstärkarna som driver dem då de skall förmedla den normala basen och den krävande LFE-basen.
- Ett system med fronthögtalare som LARGE, centerhögtalare och surroundhögtalare som SMALL och en subwoofer: Den normala basen till centerhögtalaren och surroundhögtalare som SMALL, omdirigeras till fronthögtalarna, LARGE, och till subwoofern.

Fronthögtalarna spelar den normala basen och den omdirigerade basen från center och surroundhögtalarna. Subwoofern spelar LFE-basen och en del av den omdirigerade normala basen från center och surroundhögtalarna. Detta kan vara en bra lösning när man har fronthögtalare med hög kapacitet som drivs med ett externt och högpresterande slutsteg medans de mindre center och surroundhögtalare drivs av RSX-1055s inbyggda slutsteg.

- Ett system med alla högtalare som SMALL och en subwoofer: Den normala basen från alla SMALL högtalarna omdirigeras till subwoofern som också spelar LFE-basen. Subwoofern tar hand om all bas i systemet medans övriga högtalare spelar övrigt frekvensområde utan att belastas av basen. Detta innebär att de högtalare som är bäst lämpade för basåtergivning avlastar övriga högtalare och slutsteg som nu kan förmedla övrigt ljud med bättre möjligheter. Detta är den mest populära hemmabio-konfigurationen och rekommenderas även om högtalarna är tillräckligt stora för att spela låg bas. Denna lösning är speciellt lämplig när man låter RSX-1055 driva högtalarna med de inbyggda slutstegen.

OBS: En alternativ anslutning för små fronthögtalare, (SMALL), är att ansluta dem till den aktiva subwoofern, (enligt högtalartillverkarens beskrivning) och bilda ett så kallat subwoofer-system, (två små högtalare och en subwoofer). Sedan ansluter man subwoofern till de två frontkanalerna. Nu har man ett system som anges som LARGE till RSX-1055 och subwoofer-utgången sätts i läge OFF-läge. Ingen information försvinner, då basinformationen istället skickas till fronthögtalarna som är angivna som LARGE. Denna typ av systemanslutning kan förbättra sättet hur basinformationen integreras i lyssningsrummet och säkrar en korrekt användning av satellithögtalarna, men har vissa nackdelar när det gäller system-kalibrering.

Följande valmöjligheter finns för högtalarna:

FRONT-högtalare (small/large): Denna inställning i menyn anger vilken typ av högtalare som används i frontkanalerna (höger och vänster frontkanal). Ange LARGE om du använder fullbands-högtalare som kan återge basinformationen bra. Använder du små högtalare anger du SMALL i menyn istället för att dirigera basen till subwoofern.

CENTER-högtalare (small/large/none)

Ange LARGE, (ej tillgänglig om det är SMALL i frontkanalerna), om din centerhögtalare är en fullbandshögtalare och kan ge bra basåtergivning. Ange SMALL om din högtalare har begränsade möjligheter att återge lågfrekventa basljud eller om du vill att basljudet skall skickas vidare till subwoofern istället. Har du inte en centerhögtalare väljer du inställningen NONE.

SURROUND-högtalare (small/large/none):

Kan dina surroundhögtalare återge lågfrekventa basljud väljer du inställningen LARGE (ej tillgängligt med inställningen SMALL på fronthögtalare). Ange SMALL om dina högtalare har begränsade möjligheter att återge lågfrekventa basljud eller om du vill att basljudet skall skickas vidare till subwoofern istället. Har du inte surroundhögtalare väljer du inställningen NONE (surround informationen läggs till i fronthögtalarna).

CENTER-bakhögtalare (small/large/none):

Vissa system har en eller två bakre centerhögtalare som används i 6.1 surroundsystem eller i 7-kanals stereoavkodning. Ett sådant system är möjligt att ha med RSX-1055. Man använder då RSX-1055 som ett försteg anslutet till extern(a) slutsteg. Kan dina bakre centerhögtalare återge lågfrekventa basljud väljer du inställningen LARGE (ej tillgängligt med inställningen SMALL på fronthögtalare). Ange SMALL om dina högtalare har begränsade möjligheter att återge lågfrekventa basljud eller om du vill att basljudet skall skickas vidare till subwoofern istället. Har du inga bakre centerhögtalare väljer du inställningen NONE. Med bakre centerhögtalare anslutna kommer Rotel XS utökade surround och/eller andra avkodare förmedla optimala bakre-center signaler för alla typer av surround-inställningar och inspelningar.

SUBWOOFER (yes/no/max): Använd inställningen YES om ditt system har en subwoofer. Använd inställningen NO om ditt system inte har en subwoofer. Välj inställningen MAX för att skicka vidare de låga frekvenserna från alla högtalare (inklusive LARGE högtalare) till subwoofern.

Denna inställning kommer att ge dig maximal basåtergivning med den normala basen som spelas i både subwoofern och de andra högtalarna som är anslutna som LARGE.

CB SPKR SELECT (1 speaker/2 speaker):

Center bakhögtalare. Använd inställningen "1 SPEAKER" om ditt system har **en** bakre centerhögtalare. Använd inställningen "2 SPEAKER" om ditt system har **två** bakre centerhögtalare. Har ditt system inte några bakre centerhögtalare välj inställningen NONE som beskrivits tidigare i stycket om centerhögtalare.

Obs: Inställningarna för högtalarna är övergripande för alla surroundinställningar och behöver göras endast en gång.

För att ändra en inställning, placera markören på önskad rad i menyn med hjälp av UP/DOWN knappen, och använd +/- knapparna för att bläddra bland inställningarna. För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU-knappen för att återgå till normalläget.

TEST TONE-menyn

TEST TONE	
LEFT:	0dB
CENTER:	0dB
RIGHT:	0dB
R SURROUND:	0dB
CENTER BACK:	0dB
L SURROUND:	0dB
SUBWOOFER:	0dB

ENT KEY=MAIN MENU UP KEY=up
+/- KEY=change DWN KEY=down

I denna meny använder man en testton för att ställa in volymnivån för alla högtalare (vänster front, center, höger front, höger surround, vänster surround, center bak och subwoofern) för att återge korrekt surroundljud. Att ställa in utgångsnivåerna med hjälp av testtoner är det mest lämpliga sättet att använda för att kunna återge digitalt surroundmaterial så som det var tänkt.

Obs: Har du konfigurerat ditt system med två centerhögtalare bak, kommer det att finnas en motsvarande rad i menyn som ger dig möjlighet att individuellt ställa in centerhögtalarna var för sig. (CENTER BACK 1 och CENTER BACK 2.)

För att använda denna meny och göra kalibrering med testtoner måste du ha aktiverat någon surroundljudstyp. Tryck på någon av frontpanelens knappar för olika surroundljud (ej 2CH). Gå sedan in i ON-SCREEN-menyn och välj TEST TONE i MAIN-menyn.

När du har aktiverat TEST TONE-menyn kommer ett ljud/brus höras från den högtalare som är markerad i menyn. Flytta markeringen

upp och ned med UP/DOWN knappen på fjärrkontrollen för att välja högtalare som testtonen skall höras från. Testtonen följer med vid varje val av högtalare i menyn.

När du sitter på den vanliga lyssningsplatsen i rummet, växla över testtonen till de olika högtalarna. Använd den högtalare som låter mest, som fast referens för att jämföra om någon av de andra låter mer eller mindre. Om så, justera den högtalarens volymnivå upp eller ner, (stegvis i 1 dB) med +/- knapparna. Fortsätt med resten av högtalarna och justera dem tills de har samma volymnivå.

För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Kalibrering med ljudtrycksmätare:

Samma typ av kalibrering av ljudvolymen i varje högtalare görs ännu bättre med en ljudtrycksmätare istället för att förlita dig på dina öron. Prisvärda ljudtrycksmätare finns på marknaden och det är snabbt och enkelt att använda.

Både Dolby och DTS har specificerat en standardnivå för kalibreringen för att försäkra sig om att ljudet spelas på nivåer som det var tänkt när man spelade in t.ex. filmen. Denna referensnivå bör ligga på 80dB för en pratdialog (en realistisk nivå för normalt prat) och med högsta ljudtoppar på 105dB för varje enskild kanal.

Denna typ av kalibrering av ljudvolymen i varje högtalare kan göras bra med en ljudtrycksmätare och testton som beskrivits tidigare. Sätt mätaren med långsam mottagning med C-viktning och håll den ifrån kroppen. Höj volymen på RSX-1055 tills mätaren når 75dB när testtonen hörs i den ena fronthögtalaren. Justera nivåerna tills mätaren har samma värde, 75dB, för varje högtalare i systemet. Kom ihåg volymkontrollens position (värde). När du spelar filmer med Dolby Digital eller DTS surroundljud med den positionen på volymkontrollen kommer du att spela på referensnivån för volymen.

Tanken med en referensnivå volymen på alla hembiosystem har sina fördelar. Dock kan många hembio-lyssnare tycka att nivån är för hög. Det har sina fördelar med ett kalibrerat system efter en känd standard, men låt dina egna öron avgöra hur hög volymen för filmljudet skall vara. Oavsett vilken ljudnivå som du använder är det värt att kalibrera systemet med en ljudtrycksmätare.

DELAY SETUP-meny

DELAY SETUP		
	Dolby D	Dolby
	/DTS	Pro LogicII
CENTER:	1ms	
R SURROUND:	15ms	25ms
L SURROUND:	15ms	25ms
CNTR-BACK:	15ms	25ms
ENT KEY=MAIN MENU UP KEY=up		
+/- KEY=change DWN KEY=down		

Denna meny, som nås från MAIN-meny, ger dig möjlighet att ställa in fördröjningar, (delay), för varje enskild högtalare. Denna möjlighet gör att ljudet från varje högtalare kommer fram samtidigt till lyssningspositionen även om högtalarna är placerade på olika avstånd från lyssnaren.

Även om ditt eget tycke och smak är den bästa referensen på fördröjningens inställning är det vanligast att man ökar fördröjningen, (delay), på de högtalare som är närmast lyssningspositionen och minskar fördröjningen på de som är längre ifrån.

Mät upp avståndet från lyssningspositionen till varje högtalare. Den högtalare som är längst bort skall inte ha någon fördröjning. De andra högtalarna skall tilldelas en fördröjning på 1 millisekund för varje avståndsskillnad på 30 cm. T.ex. om vänster fronthögtalare är längst bort från lyssningspositionen med avståndet 3,9 m. Om den vänstra bakhögtalaren har ett avstånd på 2,4 m (=1,5 m närmre) skall fördröjningen vara 5 millisekunder (1,5/0,3=5). Fortsätt med resten av högtalarna tills du ställt in fördröjningen för alla högtalarna.

Fördröjningstiden för surroundhögtalarna är längre för Dolby Pro Logic II än för Dolby Digital/DTS.

När du ändrar fördröjningstiden för Dolby Digital/DTS kommer fördröjningstiden för Dolby Pro Logic II automatiskt att ställas in för musik, MUSIC, eller film/emulering, CINEMA/EMULATION.

De tillgängliga fördröjningstiderna för CENTER-kanalen (endast i Dolby Digital/DTS) är 0 ms, 1 ms, 2 ms, 3 ms, 4 ms och 5 ms. För SURROUND-kanalerna (Dolby Digital/DTS) är det 0 ms, 5 ms, 10 ms och 15 ms. För SURROUND-kanalerna (Dolby Pro Logic II) i MUSIC-läget är inställningarna samma som för Dolby Digital/DTS. För SURROUND-kanalerna (Dolby Pro Logic II) i CINEMA/EMULATION-läget är

det 10 ms, 15 ms, 20 ms och 25 ms. För CENTER bak (endast i Dolby Digital/DTS) är det 0 ms, 5 ms, 10 ms och 15 ms.

För att ändra en inställning, placera markören på önskad rad i menyn med hjälp av UP/DOWN knappen, och använd +/- knapparna för att öka eller minska fördröjningen. För att återgå till MAIN-meny tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

SUBWOOFER SETUP-meny

SUB SETUP	
CROSSOVER:	100HZ
DOLBY:	0dB
DTS:	0dB
STEREO:	0dB
MUSIC:	0dB
MULTI INPUT:	0dB
ENT KEY=MAIN MENU UP KEY=up	
+/- KEY=change DWN KEY=down	

SUBWOOFER SETUP-meny ger dig möjlighet att ändra frekvensområdet för subwoofern och individuell inställning på subwoofernivån för varje surroundtyp. Dessa sparas i minnet och aktiveras automatiskt varje gång en musik eller surroundtyp väljs.

När man aktiverar SUBWOOFER SETUP-meny från MAIN-meny kommer den aktuella inställningen att vara markerad. Använd +/- knapparna för att ändra subwoofer nivån (-10 dB till +10 dB) för den aktuella surroundtypen.

OBS: Endast den aktuella surroundinställningen kan ändras i denna meny. Du måste ändra surroundtyp på frontpanelen eller med fjärrkontrollen om du vill ändra för en annan surroundtyp.

Vi rekommenderar att nivåerna på alla surroundinställningar är 0dB under kalibrering med testton och även tid efter detta. Ju mer du lyssnar på olika källmaterial kommer du att märka att vissa surroundtyper ger för mycket eller för lite basinformation till subwoofern. Justera den relativa basen med dessa subwoofer-inställningar för olika surroundtyper.

OBS: På inspelningar med Dolby Digital och DTS har LFE-kanalen (subwoofern) till uppgift att förmedla extra djup bas. Denna LFE-kanal kan generera utsignal 10dB högre än de andra kanalerna vilket medför att det ställs höga krav på ditt subwoofer-system. Om subwoofern låter ansträngd eller om missljud uppstår bör du

minska på nivåerna för subwoofern i Dolby Digital och/eller DTS. I andra surroundtyper finns det ingen LFE-kanal och subwoofern förmedlar endast bas som skickas från de andra kanalerna vilket inte brukar vara någon större belastning för subwoofern.

CROSSOVER-inställningen talar om hur högt i frekvensområdet subwoofern skall spela genom att aktivera ett så kallat låg-pass filter (endast låga frekvenser passerar) och ett motsvarande ett hög-pass filter för alla små, (SMALL), högtalare. För att ändra i CROSSOVER-inställningen, markera den raden med UP/DOWN-knappen. Använd sedan +/- knapparna för att välja bland något av följande värde: OFF, 40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz och 120Hz. De vanligaste värdena i hemmabiosystem är 80Hz eller 100Hz. Dock beror mycket på vilken typ av högtalare som du använder i ditt system.

OBS: Inställningen OFF skickar en signal med hela frekvensbandet till din subwoofer och gör att du kan använda subwoofers egna inbyggda låg-pass filter. Även ett högpass filter aktiveras med värdet 100Hz för alla små, (SMALL), högtalare i systemet. (Allt över 100Hz skickas till de små högtalarna.)

För att återgå till MAIN-meny tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

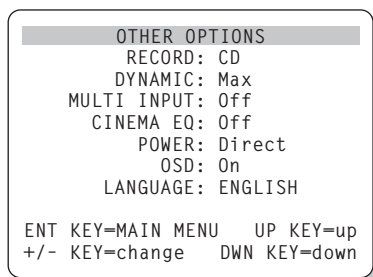
TONE SETUP-meny

TONE SETUP	
BASS:	+10
TREBLE:	0
ENT KEY=MAIN MENU UP KEY=up	
+/- KEY=change DWN KEY=down	

I denna meny kan du reglera bas och diskant.

Flytta markeringen med UP/DOWN-knappen för att välja det som du vill ändra. Använd +/- knapparna för att höja eller sänka bas (BASS) eller diskant (TREBLE). Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

OTHER OPTIONS meny



Denna meny kommer man till via MAIN-menyn och ger tillgång till flera olika typer av inställningar enligt följande:

RECORD: Välj en utsignal för inspelning genom att välja en av ingångskällorna.

DYNAMIC: Bläddrar igenom de tre möjliga värden för dynamikområdet, (skillnaden mellan det högsta och lägsta ljudet), som är tillgängliga i digitala ljudinställningar.

- MAX (ingen komprimering/fullt dynamikområde)
- MID (begränsad komprimering)
- MIN (full komprimering/minimalt dynamikområde)

MULTI INPUT: Bestämmer om MULTI-ingenången är "ON" eller "OFF".

CINEMA EQ: Bestämmer om en speciell utjämningsseffekt är "ON" eller "OFF". Denna utjämningsseffekt kan vara önskvärd för uppspelning av filmer, den kompenserar de akustiska skillnaderna mellan en "riktig" biograf och en hemmabiomiljö.

Inställningen för CINEMA EQ kan också göras med FILTER-knappen på fjärrkontrollen.

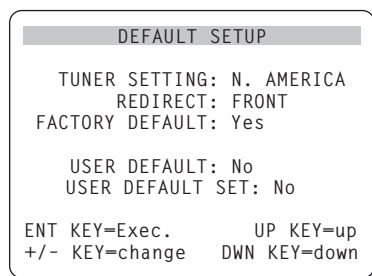
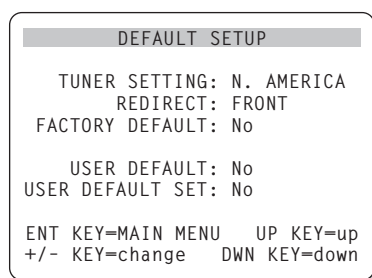
POWER: Denna inställning bestämmer hur RSX-1055 skall starta upp. Med det fabriksinställda värdet DIRECT gör att apparaten blir helt aktiverad när ström är ansluten och att POWER-knappen på frontpanelen är intryckt. Den kan också vara i STANDBY-läget och använda POWER-knappen på fjärrkontrollen. Med STANDBY-läget startar RSX-1055 upp i standby-läge när strömmen ansluts och POWER-knappen på frontpanelen är i ON läge. Apparaten aktiveras med fjärrkontrollens POWER-knapp. I ALWAYS ON läget är apparaten fullt aktiverad när ström är ansluten och POWER-knappen på frontpanelen är intryckt. Fjärrkontrollens POWER-knapp är urkopplad och apparaten kan ej sättas i standby-läge.

OSD: Bestämmer om ON SCREEN-visning skall visas på TVn under användning.

LANGUAGE: Väljer ett språk för alla ON-SCREEN-menyer.

För att ändra en inställning i OTHER OPTIONS-menyn, placera markören på önskad rad i menyn med hjälp av UP/DOWN-knappen, och använd +/- knapparna för att bläddra upp eller ner bland raderna. För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

DEFAULT SETUP meny



DEFAULT SETUP-menyn ger åtkomst till fem funktioner:

- Återställa alla egenskaper och inställningar till fabriksinställda värden.
- Ändra tuningfunktionen och visning för användning i Nord Amerika eller Europa.
- Specificerar om höger och vänster frontkanals interna slutsteg skall driva fronthögtalarna (grundinställning) eller de bakre centerhögtalarna.
- Memorera en grupp av vanliga inställningar som grundinställning (USER DEFAULT).
- Aktivera USER DEFAULT-inställningarna.

För att återställa till fabriksinställning:

Placera markeringen på FACTORY DEFAULT genom att använda UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till YES. Bildskärmen ändras nu till en skärm för att bekräfta valet. Tryck på ENTER-knappen för att fortsätta med återställningen till FACTORY DEFAULT (fabriksinställning). Apparaten kommer att stängas av för att omedelbart aktiveras igen med fabriksinställningen återställd. För att återgå till MAIN menyn utan att återställa FACTORY DEFAULT inställningen, ändra valet till NO och tryck på ENTER-knappen.

OBS: Att återställa till fabriksinställning raderar alla tidigare lagrade inställningar, inklusive fördröjningar, högtalar-inställningar, balansinställningar, ingångsinställningar osv. Du förlorar ALLA systemkonfigurationer. Var säker på att detta är vad du vill göra innan du återställer till fabriksinställning.

För att ändra TUNER inställningar:

Placera markeringen på TUNER SETTING med UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till N. AMERICA eller till EUROPE. Flytta sedan markören till FACTORY DEFAULT-raden och ändra inställningen till YES som beskrivits tidigare. Bildskärmen ändras nu till en skärm för att bekräfta valet. Tryck på ENTER-knappen för att fortsätta med återställning till fabriksinställning (FACTORY DEFAULT), och TUNER inställningen. För att återgå till MAIN-menyn utan att återställa till fabriksinställning, ändra valet till NO och tryck på ENTER-knappen.

OBS: Ändring av den fabriksinställda TUNER SETTING kan endast göras i samband med återställning av fabriksinställning, FACTORY DEFAULT. Därför rekommenderar vi att man gör detta innan man ändrar eller memorerar några inställningar.

Att ändra på REDIRECT-inställningen:

Placera markeringen på TUNER SETTING med UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till FRONT SP (för att driva fronthögtalarna) eller CB SP (för att driva bakre centerhögtalare). Om du använder RSX-1055s interna slutsteg för att driva de bakre centerhögtalarna måste du ha ett externt slutsteg för att driva fronthögtalarna.

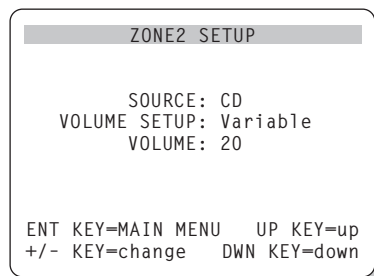
Att spara USER DEFAULT-inställningar:

Många av de tidigare konfigurationerna kan sparas som USER DEFAULT, (en användares grundinställningar), som kan bli aktiverade när som helst från denna meny. För att spara aktuella inställningar USER DEFAULT placera markeringen på USER DEFAULT SET raden med UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra inställningen till YES. Bildskärmen ändras nu till en skärm för att bekräfta valet. Tryck på ENTER-knappen för att lagra den nya USER DEFAULT inställningen. För att återgå till MAIN-menyn utan att spara några ändringar, ändra allt till NO och tryck på ENTER-knappen.

Obs: Om det finns otillräckligt med minne för att lagra USER DEFAULT-filen, är USER DEFAULT SET ej tillgängligt.

För att aktivera sparade USER DEFAULT-inställningar:

Efter du har sparat en USER DEFAULT-inställning kan du aktivera den när som helst genom att placera markören på USER DEFAULT raden med UP/DOWN-knappen. Använd +/- knapparna för att ändra inställningen till YES. Bildskärmen ändras nu till en skärm för att bekräfta valet. Tryck på ENTER-knappen för att fortsätta med aktivering av USER DEFAULT-inställningar. För att återgå till MAIN-menyn utan att aktivera USER DEFAULT-inställningarna ändra värdet till NO och tryck på ENTER-knappen.

ZONE 2 SETUP meny

ZONE 2 SETUP-menyn ger möjlighet till att göra inställningar och konfigurationer som gäller för Zone 2. Denna meny kommer du åt med att placera markeringen på ZONE 2-raderna i MAIN-menyn och tryck ENTER.

SOURCE: Källan som är vald för att lyssna i Zone 2. Vid inställningen OFF stängs Zone 2 av.

VOLUME SETUP: Ställer in volymnivån för utgången på Zone 2, VARIABLE eller FIXED. VARIABLE tillåter dig att kontrollera volymnivån i Zone 2 från RSX-1055s frontpanel eller från fjärrkontroll och/med fjärrlänksystem i Zone 2. FIXED utgång stänger av volymkontrollen i Zone 2. I denna inställning kan Zone 2-nivån fixeras på en nivå som specificeras på nästa rad och således optimera systemet när det sänder en fast signal till ett försteg eller förstärkare med sin egen volymkontroll.

VOLUME: Med VARIABLE utgångssignal visar denna raden den aktuella volymnivån för Zone 2. I FIXED inställningen ger en fast utgångsnivå för Zone 2.

Flytta markören till önskad rad med UP/DOWN-knappen och använd +/- knapparna för att ändra nivån på volymen. För att återgå till MAIN-menyn tryck på ENTER-knappen. Tryck på MENU-knappen på fjärrkontrollen för att ta återgå till normal användning.

Specifikationer

Audio

Kontinuerlig förstärkareffekt (vid drivning av fem kanaler)

75 watt/kanal (20-20kHz, <0.09% THD, 8 ohm)

Kontinuerlig förstärkareffekt (vid drivning av två kanaler)

100 watt/kanal (1kHz, <1.0% THD, 8 ohm, DIN)

Harmonisk Distortion, totalt

<0.09%

Intermodulationsdistortion (60 Hz:7 kHz)

<0.05%

Frekvensområde

10 Hz – 20 kHz, ± 1 dB (analog insignal)

10 Hz – 20 kHz, ± 0.3 dB (digital insignal)

Signal/Brus förhållande

92 dB (Stereo) Analog

90 dB (Dolby Digital, DTS) OdBF

Ingångskänslighet/Impedance

Linje nivå: 200mV/47 kohm

Tonkontroller (Bas/Diskant)

± 8 dB vid 100 Hz/10 kHz

Förstegets utgångsnivå

1.2V (200mV in)

Video

Frekvensområde

3 Hz – 10MHz, ± 3 dB

Signal/Brus förhållande

45 dB

Ingångsimpedans

75 ohm

Utgångsimpedans

75 ohm

Utgångsnivå

1 volt

FM Radio

Känslighet

14.2 dBf

Signal/Brus förhållande (vid 65 dBf)

70 dBf

Harmonisk Distortion (vid 65 dBf)

0.03%

Stereo-separation (1 kHz)

45 dB

Utgångsnivå

1 V

Antenningång

75 ohm obalanserad

AM Tuner

Känslighet

500 iV/m

Signal/Brus förhållande

40 dBf

Utgångsnivå

500 mV

Antenningång

Ramantenn

Övrigt

Strömförbrukning

450 watt

Strömförsörjning

115 volt, 60 Hz (USA versionen)

230 volt, 50 Hz (CE versionen)

Vikt

17 kg

Dimensioner (B x H x D)

432 x 162 x 442 mm

Frontpanelens höjd

(utan fötter/för rackmontering)

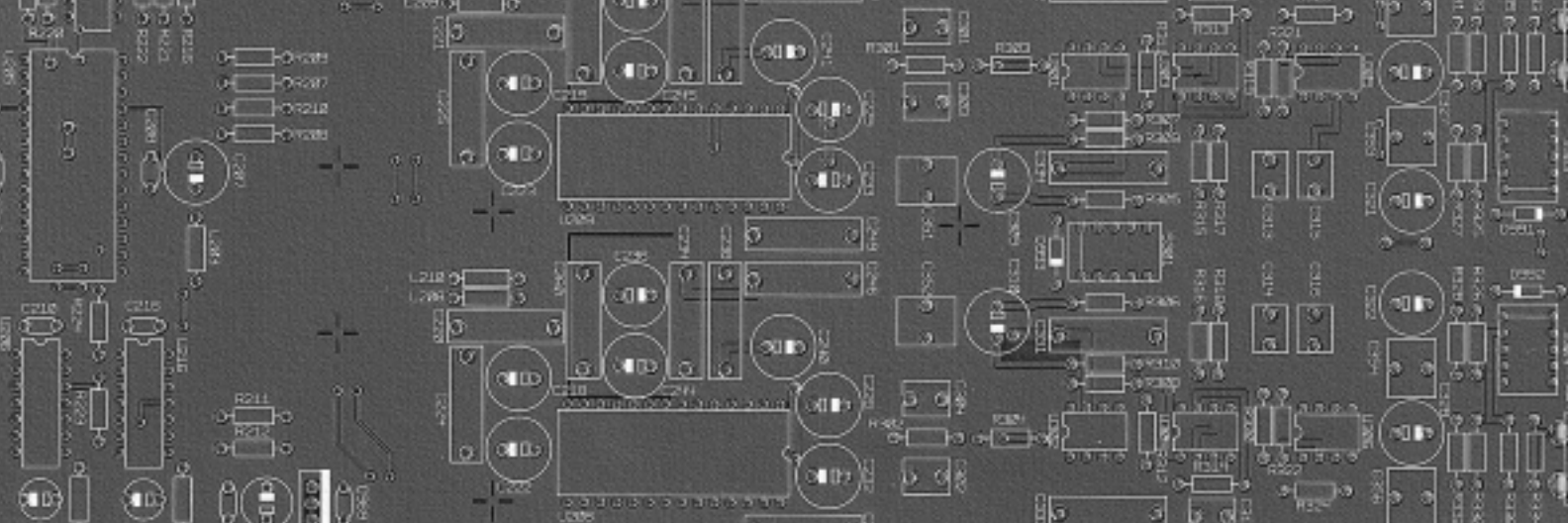
150 mm

När man vill anpassa rackets öppningarna till enhetens storlek, kontrollera storleken på kabinettet som skall installeras och/eller tillåt 1 mm extra utrymme på alla sidor.

Alla specifikationer är korrekta vid tidpunkten de trycks.

Rotel reserverar sig för framtida förändringar utan vidare meddelande.

Rotel och Rotel HiFi logotype är registrerade varumärken av The Rotel Co, Ltd., Tokyo, Japan.



ROTEL

The Rotel Co. Ltd.

10-10 Shinsen-Cho
Shibuya-Ku
Tokyo 150-0045
Japan
Phone: +81 3-5458-5325
Fax: +81 3-5458-5310

Rotel of America

54 Concord Street
North Reading, MA 01864-2699
USA
Phone: +1 978-664-3820
Fax: +1 978-664-4109

Rotel Europe

Dale Road
Worthing, West Sussex BN11 2BH
England
Phone: +44 (0)1903 221600
Fax: +44 (0)1903 221525

Rotel Deutschland

Kleine Heide 12
D-33790 Halle/Westf.
Germany
Phone: +49 05201-87170
Fax: +49 05201-73370

www.rotel.com